

BOLETIN DE FILOSOFIA

Directora: Lic. Ana María Mallea

Año 7 N° 13

1° Semestre 1987

SUMARIO

	Pág.
Algunas reuniones recientes.....	3
Algunas reuniones próximas.....	3
"Tecnología y personas buenas" por Ana M. Mallea....	4
Comentarios Bibliográficos	
por Celina A. Lértora Mendoza.....	7
por Ana M. Mallea.....	27
"Descripción del Archivo inédito de Rodolfo Kusch" (1920-1979)	
por Mauricio Langón.....	33



Copyright © by Ediciones FEFAL - M.T. de Alvear 1640 - 1er piso "E" - Buenos Aires - Argentina -
 Guada hecho el depósito de Ley 11.723 - Se permite la reproducción total o parcial del contenido
 de este Boletín, siempre que se mencione la fuente y se nos remita un ejemplar.

REUNIONES RECIENTES

- En España, organizado por el Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat de Barcelona, tuvo lugar los días 15, 16 y 18 de junio de 1987 un programa de Conferencias sobre FILOSOFÍA DE HISPANOAMÉRICA, APROXIMACIONES AL PANORAMA ACTUAL:

- "Importancia y actualidad de la filosofía hispanoamericana", Dr. Alai Guy
- "Aspectos de la influencia de Ortega y Gasset en Hispanoamérica", Dr. Francisco López Frías
- "Espacio, tiempo y lenguaje de la filosofía hispánica" Dr. Antonio Heredia Soriano
- "El pensamiento filosófico en la obra de Carlos Vaz Ferreira", Ldo. José María Romero Baró
- "La filosofía de la liberación", Dr. Raúl Fornet Betancourt
- "La metafísica de la 'habencia' y de la muerte en Basave Fernández del Valle", Dr. Eudaldo Forment Giralt

PROXIMAS REUNIONES

- IV CONGRESO METROPOLITANO DE PSICOLOGIA. La Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA) -Francisco Acuña de Figueroa 726, Buenos Aires- ha organizado para los días 1 al 5 de noviembre de 1987 en el Centro Cultural General San Martín de la ciudad de Buenos Aires, el IV Congreso Metropolitano de Psicología, con el título: "Construcción de la Historia de la Psicología en la Argentina". Entrecruzamiento discursivo". Se propone atender no tanto a un "relato histórico" como a "las condiciones de su producción". Propicia "definir el lugar de la psicología en el campo del saber", a través de una "serie de paneles de discusión" en las diferentes áreas de la cultura. Estos paneles constituirán lo que han denominado preCongreso -reuniones de trabajo quincenales- que culminarán en el Congreso propiamente dicho.

El panel de "Psicología y Filosofía" tuvo lugar el 27 de junio de 1987, donde intervinieron los profesores: Rober

to Yáñez Cortes, Juan B. Ritvo, Carlos Cullen y Gloria Ad-
tino

- Otros próximos encuentros en 1987 ya se han anunciado en
el Boletín anterior, N.12 (II Semestre 1986)

TECNOLOGIA Y PERSONAS BUENAS

- Ana M. Mallea -

RESISTENCIA PUBLICA. Existe cierto consenso aun entre gen-
te de dispar rango intelectual y cultural sobre el avance
tecnológico como algo peligroso, hasta amenazante para
el futuro de la humanidad, para la supervivencia global
sobre el planeta, debido a la posible capacidad destructi-
va de la moderna tecnología. En esto coinciden muchos es-
critores, filósofos, religiosos, clérigos, educadores, con
el parecer de mucha gente menos representativa de lo cul-
tural pero no pobre ni analfabeta. Todas estas personas,
sin ser necesariamente antitecnológicas ni opuestas al
desarrollo económico, se hallen unidas en su común acti-
tud preventiva hacia un descontrolado avance tecnológico.

LO RAZONABLE DE ESTE TEMOR. Por una parte pareciera que
no ofrece duda que el avance tecnológico importa cierto
peligro o amenaza para el futuro de la vida humana en es-
te planeta. "Podemos atisbar los peligros de la niebla e-
lectrónica, del combate en el espacio exterior, de la fu-
ga genética, de la intervención climática y de lo que po-
dría llamarse 'guerra ecológica', la deliberada inducción
de terremotos, provocando vibraciones desde lejos." Más
allá de esto acechan multitud de otros peligros relaciona-
dos con el paso a una nueva base tecnológica" (1).

Todo esto inspira a muchos cierto temor que cobraría
como la causa que les impide una franca adhesión al avan-
ce tecnológico como algo "bueno y deseable" para el futu-
ro del género humano. Si bien casi nadie se declara en
contra de las investigaciones, los descubrimientos y las
invenciones tecnológicas, muchos manifiestan sus resquem-
os a que prosigan en la misma forma que ahora comportan.

LO IRRAZONABLE DEL TEMOR. Si ante esos peligros y amena-
zas reaccionamos defensivamente con temor ¿por qué no re-

accionamos así ante la mayor parte de las situaciones, circunstancias, costumbres, condiciones y hábitos que se desenvuelven en la vida humana, en cuanto conllevan asimismo posibles excesos o daños escondidos? Porque en este sentido, casi todo entraña peligro o amenaza latente, tanto para uno como para muchos, tanto para hoy como para mañana. Aún acciones comunes como viajar, andar en auto, «cruzar una calle», tienen peligro; como también lo tiene, para la salud, estudiar muchas horas, rezar o leer mucho, cuidar enfermos contagiosos, tomar ciertos medicamentos; como lo entraña la dura disciplina que exigen ciertas actividades, el trabajar intensamente por una causa, etc. Todo esto implica peligros cercanos a la vida humana sin necesidad de recurrir a los que implica el avance tecnológico. Y todavía hay muchos más.

Pero obviamente, como decía Aristóteles, no se puede vivir temiendo por los peligros escondidos en las cosas, porque entonces no nos atreveríamos ni a pasar por debajo de un puente.

LOS HITLER Y LAS PERSONAS BUENAS. Me pregunto, el temor de los peligros que despierta el avance de la tecnología moderna ¿es la mejor manera de prevenirlos? Pareciera que la actitud de repliegue y temor ante el «alto riesgo» del descontrol o mal uso tecnológico no es la más inteligente ni la que visualiza mejor el problema.

El problema que realmente debe preocuparnos y el de mayor alcance es - siguiendo a Abraham Maslow - «la formación de la persona buena. Necesitamos seres humanos mejores, porque si no es muy posible que nos aniquilen a todos, e incluso si no nos aniquilan es seguro que viviremos, como especie, en la tensión y la angustia...; e incluso si ponemos nuestros adelantos tecnológicos y biológicos en manos de personas buenas, esos adelantos... serán inútiles o peligrosos... La energía atómica en manos de un Hitler - y en la actualidad hay muchos al mando de las naciones - no es ninguna bendición sino un gran peligro. Lo mismo ocurre con cualquier otro adelanto tecnológico. Como criterio siempre podemos preguntar: Esto ¿sería bueno o malo para un Hitler?»

Un efecto secundario de nuestro avance tecnológico es que hace posible, e incluso probable, que las personas me

les sean más peligrosas, una amenaza como jamás lo fueron en la historia humana, simplemente en virtud de los poderes que la tecnología avanzada les confiere" (2).

EL VERDADERO PELIGRO ES DE ORDEN HUMANO. Allí está el verdadero peligro, lo cual visualiza este asunto como un problema moral, de responsabilidad para todas las personas de buena voluntad que dicen temer a la revolución tecnológica actual sin precedente histórico, para que pongan sus talentos, sus cuidados y su trabajo por el mejoramiento de la sociedad humana al servicio de la "formación de la persona buena". No se trata de cuestionar éticamente el avance tecnológico sino de impedir que éste esté en manos de los Hitler o los Lenin. Impedir, por ejemplo mediante el repudio y la denuncia pública, que los hombres malos lleguen a tener el poder que confiere la tecnología y usarlo para sus fines de dominación de otros seres humanos o de manipuleo de los mismos.

NUEVOS ENFOQUES. Tal vez nos haga falta, para dar respuesta a quienes no piensan que se deba detener o suspender el avance tecnológico, lo que propugna el filósofo argentino Héctor Mandrioni reflexionando sobre la técnica actual; un "nuevo humanismo" que asuma "los nuevos modelos, aun no digeridos o inclusive imposibles de digerir por la antigua concepción del humanismo" (3). No podemos refugiarnos o retrotraernos al pasado buscando la tranquilidad que provendría de ese regreso. No, denamos asumir el presente y el futuro, reemplazar los viejos enfoques de los problemas humanos y no asustarnos de la nueva era naciente. Frenar la creatividad humana, detener las investigaciones, los descubrimientos y la invención en cualquier terreno, por temor a que se desencadenen peligros considerados incontrolables, no es una solución que afronte el problema; más bien lo soslaya.

El asunto es complejo. De nada serviría frenar o suspender el avance tecnológico si los seres humanos no asumimos que el futuro de la especie estará mejor salvaguardado - con o sin avance tecnológico- si en nosotros avanza la persona buena que llevamos dentro y hacemos porque avanza también en los demás.

Pareciera que preocuparnos u ocuparnos en formar per-

sonas buenas, magnánimas, en crear la "sociedad buena", en el decir de Walter Lippmann (4) es una manera positiva de luchar para que el género humano no se vea acorralado por un futuro amenazador, sino que se vea favorecido disfrutando de los avances tecnológicos en manos de personas buenas y al servicio de las mismas.

- (1) Alvin Toffler, "La tercera ola", Hispanamérica, Buenos Aires, 1985, p. 156
- (2) Abraham Maslow, "La personalidad creadora", ed. Kairos, Barcelona, 1983, p. 39, 40 y 41.
- (3) Héctor Mandrioni en "Sobre Humanismo y Técnica", La Nación, 28 de junio de 1987
- (4) Walter Lippmann, "The good society", New York, Grossett and Dunlap, n.d. cit. en "Toward the future. A lay letter, Catholic Social Thought and the United States Economy", N. York, 1984. De próxima aparición en castellano en Buenos Aires.

COMENTARIOS BIBLIOGRAFICOS

por Celina A. Lértora Mendoza

JOSE PABLO MARTIN, *Filón de Alejandría y La génesis de la cultura occidental*, Depalma, Buenos Aires, 1986, 168 pp.

La bibliografía castellana sobre Filón es escasa; pocos son, por otra parte, los cultivadores de estudios sistemáticos acerca del tema entre nosotros. Es un significativo mérito éste de la Escuela de Estudios Orientales "Oriente-Occidente" de la Universidad del Salvador, desde hace muchos años dirigida por el Dr. Ismael Aquiles, al dedicarse de lleno a investigaciones tan sugerentes como marginadas. En ese marco cobra relevancia el nuevo aporte

que nos ofrece el Dr. Martín, dedicado a esclarecer el papel de Filón en el desarrollo de la cultura y el pensamiento de Occidente. El título es explícito y preciso; por cultura occidental se entiende la perteneciente a la historia europea y sus proyecciones en estos dos milenios, y por "génesis" el momento en el cual se deja atrás la pureza cultural de otros períodos (como el griego de Sófocles o el hebreo del segundo templo) y se avanza hacia nuevas formas (p.2) ¿Qué papel le cupo a Filón, el judeo helenista, considerado fundador de la filosofía religiosa judía, enlace con la cultura griega, en este complejo fenómeno?

En primer término el autor presenta la vida y obra de Filón, su obra y el método con que la abordará. En tres densos y largos capítulos, que constituyen la mayor parte de la obra, Martín nos presenta los grandes temas del pensamiento filoniano; el hombre (dualidad y unidad) y Dios. Exposición ceñida al texto, muestra rigor crítico y notable capacidad analítica, destacando las dificultades y complejidades propias de un género muy peculiar.

Como consecuencias Martín apunta, recapitulando, los aspectos más salientes y novedosos, introducidos por Filón. En primer término, la presuposición de identidad entre Filonología y Palabra Revelada, con lo cual se ve en el conflicto de armonizar las diferencias, transformado luego la filonología como la exégesis. Añota el autor una notable disparidad entre los intérpretes; para algunos Filón es griego por la forma y judío por el contenido, para otros es a la inversa. Según Martín, la tensión entre la formación griega y la judía se dan en ambos niveles dando como resultado justamente una novedad en la historia de la filosofía. La disparidad interpretativa apuntada, tal que para unos es platónico, para otros estoico, hermetista, gnóstico, judío religioso, etc. podría compatibilizarse en dos notas: identidad y novedad (p.141). La identidad es ligada a la comunidad judía alejandrina, anterior a Filón al menos en dos siglos, y que responde a dos ideas principales; que toda realidad es pensable desde un mismo mundo lingüístico y cultural y que Dios es una realidad no-similar al mundo, pero único fundamento suyo. La novedad radica sobre todo, según Martín, y se detecta fundamentalmente en cinco puntos: 1.lectura ontológico-existencial del nombre de Dios (Ex. 3,14); 2.concepto de "mundo ideal" o "mundo inteligible"(que no debe confundirse con

el "lugar de las ideas" de Platón); 3. radicalización del concepto de causa como efectora; 4. nueva contraposición entre ser y no ser; 5. esta contraposición es el objeto más hondo de la autoconciencia.

Esta brevísima síntesis del contenido, nos da sin embargo cabal idea de la importancia de la obra, el primer estudio sistemático de Filón en castellano. Es de desear que la bibliografía argentina sobre este pensador, tan brillantemente insuperada, se vea aumentada próximamente con otros trabajos de envergadura.

JULIAN VELARDE, *Lógica Formal, Tratado de Lógica 2*, Pentalfa Ediciones, Oviedo, 1982, 347 pp.

Este volumen es el segundo de una colección proyectada por la Editorial con el título "Tratado de Lógica" y que comprende: 1. Lógica Filosófica, 2. Lógica Formal, 3. Lógica Material; 4. Historia de la Lógica.

Como justificación de la organización temática del tratado, luego de exponer los presupuestos gnoseológicos implicados, el autor afirma que la lógica es ciencia, en cuanto tal constituida por un círculo más o menos cerrado de categorías lógicas históricamente dadas y que la racionalidad científica no agota la racionalidad del material de la lógica, siendo posible y necesario el desarrollo de la racionalidad filosófica (p. 22). Dentro del esquema total, la Lógica Formal es considerada "no como un trozo de logicidad entre otros cualesquiera, sino como un trozo de logicidad realmente representativo y privilegiado como referencia y metro" (Ib.)

De acuerdo al plan exigido por una exposición a la vez completa y didáctica del tema, los contenidos se distribuyen en 17 capítulos reagrupables—según un orden estructural— en cálculo de proposiciones, cálculo de clases y cálculo de clases y cálculo de predicados. En los cuatro primeros capítulos se explican las nociones fundamentales; el quinto se ocupa de la Teoría de los Grupos de Transformaciones (en Lógica); La Lógica proposicional es abordada en los capítulos siguientes (6 a 10); el cap. 11 se dedica al desarrollo polinómico de los functores lógicos, los dos si-

guientes a la Lógica de clases y los restantes al cálculo de predicados y relaciones.

Como se aprecia, el contenido es muy completo, pues quedan reflejados en el texto los diversos enfoques de que son susceptibles los grandes capítulos de la Lógica formal actual, así por ej. en la Lógica proposicional se tratan tanto los métodos de decisión como la deducción natural y lo mismo en el cálculo de predicados.

Es importante resaltar el cap.11, donde se presenta un procedimiento de decisión para el cálculo proposicional, ideado en 1974 por el prof. Gustavo Bueno M. (quien, por otra parte, ha redactado el Prefacio de esta obra). El autor preparó el programa para la máquina Mod. Canola 1614 P. Se trata, por tanto, de una exposición didáctica de un aporte investigativo personal, cuya estrategia consiste en hacer corresponder los valores veritativos proposicionales con las propiedades par/impar de los números naturales (lo cual ya se hacía) pero introduciendo un programa adicional que permita que todo resultado V dé 1 y todo resultado F, dé 0; haciendo trabajar a la máquina sólo con números enteros, poniendo el redondeo decimal a la cifra inferior y ejecutando luego una sencilla operación matemática, cuyo ejemplo se da en el texto (p.202-3) donde aparece un modelo de ficha perforada.

La Bibliografía seleccionada y los ejercicios que acompañan a cada capítulo constituyen un instrumento didáctico muy adecuado. La correcta impresión permite leer y visualizar rápidamente el sentido de las fórmulas, a pesar de la tipografía tan pequeña.

Ensayos y debates (Foucault, Baudrillard, Rosset, Jalfen, Kusch y otros), Escuela de Filosofía de Buenos Aires, Galerna, Bs.As. 1986, 172 pp.

El volumen recoge los encuentros que se realizaron en la Escuela en agosto-octubre de 1983. La dinámica de las reuniones fue la siguiente; un miembro de la Escuela exponía a un autor o algún trabajo significativo del mismo; luego un interlocutor previamente fijado discutía el contenido de dicha presentación y por último se abría el debate. Esta "técnica oxoniense", pariente lejana de la "ques"

...tío disputada" es lamentablemente muy poco usada entre nosotros, aún por aquellos que profesan las filosofías que les han dado uso fecundo (aunque más bien en su propio círculo). Es pues, de celebrar, una tarea que nos acerca al verdadero espíritu de la filosofía: el pensar y discutir sin supuestos, críticamente, buscando caminos del propio andar.

No siendo posible comentar aquí el contenido de las exposiciones, muy densas por necesidad sintética, nos limitamos a una enumeración de las ideas: "Rodolfo Kusch: valoración de la diferencia" (Lizel Torrey y Predy Kofman); "Luis Jorge Jafén: los derechos de la libertad" (Rodolfo Hamavi y Marcelo Pérez), "Eugenio Tria: la dispersión, un fundamento sin fondo" (Annabel Lee Teles y Anival Tampone); "Fernando Savater: las falacias del todo" (Eduardo R. Perugini y Julio C. Moroni), "Theodore Roszak: Tecnocracia y contracultura" (Juan Carlos Insua y Leopoldo Kohon), "Michel Foucault: las nuevas maneras de pensar el poder" (Jorge Bolívar), "Jean Baudrillard: La expropiación de la muerte" (Enrique Valiente Noailles y Juan Forn), "Clement Rosset: la naturaleza como problema" (Bruno Vigliano y Eduardo Alvarez Tuñón), y "Jean Paul Dolle: el cuerpo del deseo" (Sergio Cecchetto y Verónica Matta).

En la introducción, Sergio Cecchetto y Jorge Bolívar adelantan el intento: crítica y denuncia de la metafísica tradicional, de la idea de tiempo como normatividad del ser, de la dialéctica y de las lógicas del conocimiento cerradas en la autoconfirmación de sus hipótesis, al logocentrismo, de las culturas, instituciones y órdenes políticos manipulados por el poder; por otra parte hay también, un anuncio de un "programa" (por decirlo de algún modo, positivo); la demetropolización de la filosofía y la reivindicación de la metafísica y el arte como ámbito del juego y la libertad. Naturalmente ninguna de estas ideas es nueva, y precisamente el hecho de que tales críticas y proyectos se formen partiendo de lecturas previas muestra toda una línea de trabajo que sigue siendo respetuosa del quehacer tradicional de la filosofía; pensar la realidad (incluyendo en ella lo que otros han pensado) desde una perspectiva crítica.

Si se hubiera propuesto una presentación sistemática, el intento habría sido demasiado ambicioso. No se trata de eso, sino de trazos, apuntes, ideas que han ido sur-

giendo al compás de la lectura y el diálogo. El libro casi sugiere más de lo que expresa. Los participantes del encuentro que le dió origen formaron después un grupo más estable con el sugestivo nombre de "Club del Pensamiento". En esta línea preliminar y no exhaustiva deben entenderse las exposiciones que aquí se presentan. Intenten ser una presentación dinámica del pensamiento actual y en ese sentido deben ser entendidas, valoradas y completadas por el lector con reflexiones propias.

MIGUEL PORTA, *El positivismo lógico. El Círculo de Viena*, Montesinos Editor, Barcelona, 1983, 147 pp.

Este volumen lleva el No. 20 de la Biblioteca de Divulgación Temática, que se ha ocupado antes de otros temas filosóficos como La Dialéctica (R. Valle), El historicismo (M. Cruz), etc. El autor sigue los lineamientos generales de una obra de este tipo, ocupándose en sucesivos capítulos de los Precursores (empirio-criticismo, Moore, Quine, Wittgenstein). La historia del movimiento desde sus orígenes hasta la máxima expansión y la organización de Congresos y su abrupto final con la dispersión de 1938 en vísperas de la Segunda Guerra, para detenerse, en el capítulo tercero (el más extenso) en una exposición de la doctrina positivista ajustada a los textos más sobresalientes, algunos de los cuales se transcriben en páginas aparte.

El libro finaliza con una noticia bibliográfica de sus miembros más destacados, una bibliografía y una tabla cronológica que da cuenta, en paralelo, de los acontecimientos más importantes del movimiento, de la cultura y la historia de la época.

Entre estos dos bloques hay diez páginas, que constituyen el capítulo cuarto, donde el autor presenta un "a modo de balance", y entre paréntesis: "Lo que queda del positivismo lógico." Sin duda es lo más interesante porque sintetiza la postura personal del autor frente a los datos y textos mencionados. Su juicio es bastante negativo y sin duda muchos filósofos actuales, aún no positivistas no lo compartirían. Pero las observaciones de Porta no son gratuitas. Tomemos un ejemplo. Sostiene Porta que el movimiento en sí arribó a un callejón sin salida, problema teórico y no extrínseco y circunstancial como pudo ser la día

para vienesa. Y lo muestra con dos obras de Ayer, distanciadas casi cuarenta años: "Lenguaje, verdad y lógica" (1936) y "Los problemas centrales de la filosofía" (1973) donde se termina aceptando que la ética, la estética y la metafísica son consistentes aunque inverificables y admite que el principio de verificación "todavía" no está suficientemente formulado. Concluye Porta: "El fracaso es evidente. En el aspecto filosófico (o "técnico", si así se prefiere) el positivismo no puede superar sus propias limitaciones; el carácter eminentemente formal de sus investigaciones "filosóficas" (si es que puede hablarse así); los auténticos malabarismos que convierten al criterio de verificación (un criterio fundamentalista) en una simple cuestión de grado al ser él mismo inverificable y convirtiéndolo en "acientíficos" conceptos como "energía", "campo gravitacional" etc. su reduccionismo al pretender limitar las tesis científicas a proposiciones elementales de observación; el solipsismo latente ya que los "contenidos sensoriales" no existen fuera de la experiencia del sujeto; la metafísica latente en el sistema de constitución de conceptos con la atribución de cualidades sensoriales a los puntos del mundo no percibidos, con la separación del dato y su elaboración en las vivencias elementales, etc.; el fracaso del método de reducción en la definición de conceptos problemáticos; la invalidez de una teoría basada en la percepción ya que la mayoría de las entidades científicas son no perceptivas; la artificialidad de los lenguajes propuestos para evitar la formulación de enunciados metafísicos; el menoscabo de los factores socioeconómicos e históricos que están en el origen de muchas teorías científicas; la no comprensión que el conocimiento (y sus teorías) implican una concepción del mundo y del hombre, esto es, una "metafísica"; el idealismo latente en la idea de que el lenguaje es el único objeto de estudio filosófico; su normativismo; el insuficiente cuestionamiento de la tradición filosófica del empirismo, etc. p) 114-5)

Y aunque el autor continúa con los cargos filosóficos y de otro tipo (su incidencia sociopolítica, su ingenuidad en la postura social-demócrata cuando más bien debieran llamarse "humanistas", etc.) la larga lista citada basta para entender que según Porta el positivismo no ha logrado ninguno de los objetivos filosóficos que se propuso. Y

esto parece algo excesivo, sobre todo porque algunas de estas críticas son ambiguas. (por ej. al "acusarlo" de idealismo latente ¿se quiere decir que ha entrado en autocontradicción o que el idealismo es una teoría filosófica rechazable sin más?) Esto se debe, sin duda, al carácter eminentemente sintético del libro. Y sin embargo hubiera sido deseable una mayor profundización de estas críticas. Le reconoce, con todo, algunos méritos (no muchos, al parecer) el haber revelado la vaciedad de muchos pseudoproblemas filosóficos y pseudotécnicos; también tiene el mérito de haber puesto en primer lugar el problema, hoy acuciante, de la relación entre ciencia y filosofía. Por otra parte la extensión de la razonable exigencia de rigor y claridad (propias de las ciencias físicas) a las ciencias sociales parece haberlos liberado (y no sólo a ellos) "del deber de actuar en épocas de conflictividad... La gravedad estriba en que, por omisión, se abre el camino al diablo irracionalista que se pretende combatir. Frente al naciismo ¿que podía hacer la sintaxis lógica del lenguaje? (p. 118) En la segunda parte de la crítica, la que su "presencia social" por decirlo de alguna manera, se muestran más claramente las preferencias personales del autor y quizá ellas expliquen la primera lista de reproches más asépticamente filosóficos y hasta se podría llegar a sospechar cuál es el motivo último de las críticas al positivismo en una cita de Marx (refiriéndose a los neohegelianos y aplicable al Círculo de Viena) "al combatir las frases de este mundo, no combaten en modo alguno el mundo real existente". No aquí una buena prueba de la dificultad para "refutar" filosóficamente cualquier teoría.

Más allá de estos pequeños reparos, la obra es correcta, dinámica, bien escrita y puede servir de una adecuada introducción al pensamiento de estos autores que sin duda han marcado toda una época de la filosofía y acerca de cuya supervivencia es quizá todavía demasiado pronto para profetizar. En cualquier caso estamos de acuerdo con el autor y con Ferrater Mora: la única actitud válida al respecto es "acomirlo críticamente, sean cuales fueren las transformaciones a que ello da lugar"

LUCIA PIOSSEK DE ZUCCHI (ed.) *Alberdi*, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia y Pensamiento Argentino, Tucumán 1986, 330 pp.

Como contribución al centenario de la muerte de Alberdi (1984), El Instituto de Historia y Pensamiento Argentino realizó un trabajo conjunto de investigación sobre la vida y obra de este pensador, cuyos resultados se editan en el volumen que comentamos. Se trata de diez trabajos de sendos investigadores, que se han ocupado de diferentes aspectos específicos.

El pensamiento político es encarado por Irene García de Saltor ("Algunas notas en torno a la organización nacional. Alberdi, el profeta del cambio") y Pedro José González ("Juan B. Alberdi, diputado nacional por Tucumán"). Emilio Carilla se ocupa de "Alberdi escritor", María Trinidad Esma de "Alberdi publicista. Su inicio en "La Moda" (1837-1838)"; de su obra filosófica tratan Lucía Piossek de Zucchi ("Alberdi filósofo") y Analía Jattib ("La cuestión metodológica de la inclusión o no de Alberdi dentro del romanticismo") y de su pensamiento sobre educación María Adela Suayter de Iñigo ("Alberdi polemista. Apuntes con especial referencia a la educación") y María Elena Curia de Villecco ("Alberdi, pensamiento educacional"). Finalmente Pedro José González se refiere a los aportes albedianos en geohistoria ("Tucumán: del paisaje poético a la descripción fisiográfica") e Hilda Naessens nos presenta una "Orientación bibliográfica en la obra albediana".

A pesar de la nutrida bibliografía existente sobre Alberdi, la generación del 37, el pensamiento de la Organización Nacional y otros problemas conexos, es evidente que siempre hay nuevos enfoques o puntos de vista que enriquecen el contexto, sobre todo aquellos que sacan a luz facetas menos conocidas y exploradas, como los trabajos de Curia, González y Bolognini. Aunque no encontraremos aportes decisivos para alterar la imagen que en general ha pergeñado la historiografía albediana, sí podemos señalar que esta obra significa un considerable esfuerzo de puesta al día del material acumulado, con visión selectiva y crítica, señalando el estado de las cuestiones y los puntos que aún se deben investigar. Algunos silenciados en

su momento por lo urticantes (por ej. su polémica con los mitristas a propósito de la guerra del Paraguay y las con secuencias posteriores), por su aparente secundariedad (su labor literaria) o por otros motivos inexplicables (por ej su idea sobre la educación, en polémica con Sarmiento).

Aunque todos los escritos trasuntan la admiración y hasta el cariño de estos investigadores por su comprovinciano, en ningún momento se abandona la objetividad histórica y crítica necesaria; rasgo éste a destacar pues las polémicas del pasado político argentino suelen ser heredadas (y ahondadas) por los historiadores, quienes paradojalmente debieran aclararlas y superarlas. Esperamos que los próximos centenarios de otros próceres con quienes Alberdi convivió (amistosa o polémicamente) convoquen también al Instituto a trabajos como el que tenemos a la vista.

ARTURO ANDRÉS ROIG, *Bolivarismo y Filosofía latinoamericana*, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede Quito, 1984, 75 pp.

Esta edición recoge cuatro trabajos presentados por el autor en diversas ocasiones entre 1982 y 1984. No resulta anacrónico un libro acerca del Libertador y en su homenaje, pasada la fecha recordatoria. Al contrario; como lo hace notar claramente Enrique Ayala Mora en su "Presentación", un balance de la copiosa serie de escritos habidos durante 1983 no arroja un resultado muy favorable; desde la retórica usual hasta los intentos apropiatorios a cargo de diversas ideologías, se ha terminado por presentar una imagen "canónica" de Bolívar, sólo que desdibujada por la ambigüedad de lo canonizado; tanto los tradicionales conservadores como los actuales revolucionarios han querido encontrar en él un mentor indiscutible de sus propias doctrinas. Qué mejor entonces que presentar un estudio serio de Bolívar y el bolivarismo en el marco de la historia de las ideas latinoamericanas. El Prof. Roig cumple este cometido con la altura académica de siempre, mérito que todos han de reconocer, aún cuando puedan disentir con sus puntos de vista. Los cuatro trabajos abordan dos aspectos de la figura bolivariana; el problema de la interpretación y ubicación de su propia postura (problema

hermenéutico -histórico) y el tema del bolivarismo como corriente doctrinaria y política. El primer trabajo se propone aclarar el alcance de la noción de "ilustración" como categoría generalizada en nuestra historia de las ideas, sobre todo en relación a la siempre actual pregunta de si el pensamiento emancipador fue ilustrado o no, y si lo fue, en qué sentido y con qué alcance. Concluye Roig que la polémica sobre si el filósofo inspirador de la independencia americana fue Rousseau o Suárez debe terminarse de una vez por todas, pues si bien ambos fueron conocidos y ejercieron alguna influencia, ésta fue siempre limitada a algunos círculos determinados. Según Roig, nuestra ilustración no fue la francesa, ni en su versión pre-revolucionaria ni en su aplicación posterior, pues nuestra ilustración fue mediada por la española del segundo XVIII, asimilado por el elemento americano con notables matices propios. El autor considera que la expresión más adecuada para designar este pensamiento sería la de "Humanismo ilustrado" (p.22)

El segundo trabajo versa sobre "Bolívar y las dos revoluciones del proceso de la independencia". Según Roig, entre el Bolívar histórico y nosotros se han construido sucesivos "bolivarismos" y parece difícil rastrear entre ellos la imagen más aproximada a la realidad del pasado. Para ello es necesario rechazar tanto la imagen de Bolívar como "héroe" cuanto la interpretación mecanicista que lo hace mero portavoz de un interés anónimo de clase (p. 30) En este sentido interpreta más benignamente que otros autores el llamado "paternalismo" de Bolívar admitiendo que haya sido una actitud humanitaria de la clase terrateniente criolla; ello no obstaría a reconocer que dicha postura impidió a Bolívar tomar una decisión más netamente revolucionaria en materia social. En esta línea, la llamada "segunda revolución" (la que silencia la historia oficial, aunque fue real y de suma importancia) o "revolución popular" explicaría las diversas interpretaciones que se han dado sobre esta figura histórica (la visión romántica de Juan Montalvo, la representativista de Laureano Vallenilla, la positivista de Alcides Arguedas, etc.)

El tercer trabajo analiza la pregunta "¿Simón Bolívar ilustrado o romántico?", y responde dialécticamente: la "voluntad política", inicialmente ilustrada, dejó de serlo al ejercitarse concretamente en la acción política, donde

representó uno de los momentos más genuinos de la comprensión romántica de nuestra historia nacional y regional (p.58). Finalmente, en Bolívar y la Filosofía de la Historia" se desarrolla esta idea de la "voluntad política" analizando sus implicancias teóricas, para terminar con una propuesta superadora de todos los abstraccionismos que han impedido hasta ahora una formulación aceptable y fructífera del tema de la "conciencia nacional".

ANGEL J. CAPPELLETTI, *La idea de la libertad en el Renacimiento*, Alfadil Ediciones, Caracas, 1986, 101 pp.

El autor recoge en esta obra una serie de ensayos anteriores, que tienen clara unidad temática: analizar las diferentes manifestaciones de la búsqueda renacentista de afirmación del hombre a través del ejercicio de su libertad. Los seis trabajos abordan diferentes perspectivas e incluyen a poetas, humanistas, religiosos y filósofos.

Con el título de "Tres dramas y una epopeya de la libertad" nos presenta la tesis calderoniana de "La vida es sueño"; una existencia determinada por la naturaleza es sueño y el despertar es la apertura a la libertad; en segundo término "Fuenteovejuna" de Lope de Vega, donde la comunidad se afirma en la libertad frente a la tiranía; "El condenado por desconfiado" de Tirso es una perspectiva religiosa del abismo de la búsqueda, interpretando que el infierno "no es otra cosa sino la voluntad de ser esclavo, es decir, la voluntad de ser salvado por otro" (p.17) y en este sentido la tesis molinista estaría en total consonancia con los principios humanísticos (antropocéntricos) del Renacimiento. Y finalmente "Don Quijote" es, en cada uno de sus periplos y sus hazañas, un aventurero de la libertad y un esfuerzo de liberación.

El segundo ensayo se refiere a "Cargantúa y Pantagruel" de Rabelais, como una protesta de la libertad naciente contra el espíritu monacal e hipócrita que despreciaba el cuerpo, obligaba a la servidumbre y al sacrificio innecesario. Su afirmación de libertad está en la promesa del monje ideal, que es un individuo integral, cuya regla de vida era "Haz lo que quieras". La comunidad anti-monacal de hombres y mujeres libres es como el núcleo de u-

na humanidad nueva, si bien carece de la fuerza expansiva de utopías posteriores.

El tercer ensayo se refiere a Erasmo y su polémica con Lutero sobre el libre albedrío. No importa que en su afán de contradecir al determinismo tampoco le guste mucho San Agustín y en definitiva se incline más bien por Pelagio, o que fuerce la interpretación de los textos bíblicos de obvio sentido determinista reduciéndolos a modos de hablar del judaísmo antiguo, o que su tratamiento del espíngso tema de la preciencia divina deje que desear en profugidad y elucubración. El juicio de Cappelletti es que al poner a salvo el libre albedrío salva también la naturalgza humana y la de Dios, rechazando las imaginorías de una deidad déspota y caprichosa, imagen a su vez del soberano absoluto que comenzó a delinearse en Europa al término del medioevo (p53)

Etienne de la Boetie es un pensador poco conocido y estudiado, aunque lo merece. El autor lo rescata para su galería, analizando su obra "Discurso sobre la servidumbre voluntaria" o "Contra uno", donde Lamennais veía una reivindicación de la soberanía popular.

Miguel Servet, el médico mártir, no podía estar ausente aquí, y efectivamente Cappelletti narra con todo detalle su vida, su obra y las intrigas, intolerancias o incomprendiones que lo llevaron al cadalso. Y como los mártires han quedado para el final, el último trabajo se refiere a otro apóstol de la tolerancia y la libertad de pensamiento: Giordano Bruno, que también debió sufrir el destino adverso de casi todos los auténticos innovadores del pensamiento. Menéndez Pelayo (para quien en la hoguera de Servet acaba el panteísmo antiguo y en la de Bruno comienza el moderno) señaló la estrecha relación de los dos nombres, y Cappelletti acota que se debe a la "profunda vinculación que dentro del pensamiento de ambos existe entre unidad e infinitud por una parte y libertad por la otra" (p.89). Las demás analogías son secundarias pero no irrelevantes, como tampoco el hecho obvio de que sus doctrinas eran insostenibles porque conducían, directa o indirectamente, a la libertad política y social, a la tolerancia filosófica y teológica y en definitiva a la democracia. Y para quien desee bucear incensablemente en los orígenes ideológicos de nuestros mejores regímenes políticos tan trabajosamente obtenidos y conservados, esta obra resultará especialmente interesante como tema de meditación.

EUGENIO TRIAS, *Filosofía del futuro*, Ed. Ariel, Barcelona, 1985, 222 pp.

En primer lugar el autor rescata una experiencia humana primigenia, propia de la niñez. El niño es "en sí un filósofo", no por la índole de las respuestas sino por "la profunda racionalidad de las cuestiones que se plantea" (p.18). Justamente el filósofo es quien no se conforma como el niño o el hombre común con respuestas míticas o mágicas, sino que intenta responder a esas primeras y capitales cuestiones desde una conciencia crítica que retome las precarias y dificultosas respuestas iniciales. La filosofía exige una disposición: la pasión por la admiración y el vértigo, para poder formular siempre las mismas interrogaciones radicales, buscando respuestas cada vez más profundas y sutiles. La primera cuestión que aparece, en este orden, es la dicotomía entre lo singular y lo universal cuya síntesis halla el autor en su "principio de variación", eje central de esta obra, y oposición a Aristóteles y Hegel (el individuo como inefable). Para una mejor explicación se vale Trias de algunos ejemplos, muy bien escogidos, de la historia y filosofía del arte.

De acuerdo con esta intuición central en que nos hemos detenido, el autor aborda una serie de temas encogidos de la historia de la filosofía: Schopenhauer y el pesimismo, Nietzsche y la voluntad de poder, Kant y la Crítica del juicio.

Dos trabajos sistemáticos constituyen como una segunda parte de estas reflexiones. Son ellos "Variaciones éticas" y "Variaciones estéticas" culminando con "La síntesis filosófica", aquí generaliza algunas ideas adelantadas en el campo de la estética, proponiendo trece principios de los que mencionamos los siguientes, como ideas centrales de toda la reflexión: "1) Toda idea filosófica recrea otra idea que la precede y a la que interpreta (en el modo de la mimesis creadora)" (p.163); "6) la verdad de la filosofía, como la verdad de la obra artística, como la verdad general, es cuestión de poder, de valor, de *dynamic*" "7) Una filosofía es tanto más poderosa (verdadera) cuanto más capaz es de reinterpretar desde su idea fundamental otras filosofías precedentes y de anticipar filosofías futuras, pero de tal manera que todas ellas puedan mantener

su singularidad(...);10) Toda verdadera filosofía es, en este sentido, expresión de una perspectiva limitada y finita(...) Pero asimismo(...) logra un reflejo del universo en su conjunto con valor probado por las recreaciones e interpretaciones que anticipa" (p.164), "13) Cada filósofo crea y configura 'un universo', 'un mundo' con sus leyes propias y autónomas" (p.165)-En uno de los acápites traza el autor un paralelo de distinción y correspondencia entre la idea filosófica y el símbolo artístico que me parece sumamente sugeridor. Creo que esta veta puede ser continuada con fruto. El principio es el siguiente: "El contenido de un símbolo artístico es una idea filosófica. El símbolo es símbolo de una idea filosófica. El carácter abierto y problemático del símbolo artístico corresponde el carácter abierto y problemático de la idea filosófica la cual es síntesis ideal de un horizonte de posibilidades sugeridas que en el verdadero discurso filosófico hallan su adecuada expresión" (p.165)

El autor ha publicado ya una media docena de libros en que adelanta parcialmente algunas de las ideas que aquí se recogen. El punto de partida es la constatación de una triple revelación (o apocalipsis) de que es testigo el mundo actual; 1. revelación de un límite absoluto al crecimiento, que hace entrar en colapso la idea fáustica de la voluntad; 2. revelación de un límite trascendental último de la guerra, capaz de extinguir la especie humana 3. revelación de nuestra soledad cósmica y de la insondable lejanía de otros sistemas idóneos para alojar vida. Paradojalmente, es a partir de este sombrío horizonte, donde el hombre puede realizar su condición recreadora y ésto es lo que da gravedad y urgencia al tema de la condición humana. Los artículos que constituyen este libro son diversos abordajes de este único gran tema.

JACOBO MUÑOZ, *Lecturas de Filosofía contemporánea*, Ed Ariel, Barcelona, 1984, 277 pp.

El marxismo filosófico español sólo ha logrado desarrollarse con resultados significativos en los últimos años. El autor del volumen que comentamos es sin duda uno

de los filósofos marxistas más serios e importantes de la Península. Profundo conocedor del pensamiento contemporáneo en todas sus vertientes (y también traductor de varios alemanes) presenta ahora un grupo de ensayos que constituyen una lectura crítica marxista de las corrientes europeas que han ingresado tardíamente en el panorama filosófico español, signado durante muchos años — como lo advierte en nota al comienzo del primer trabajo — por la influencia del tomismo. El primer ensayo: "Después de Wittgenstein" se hace cargo del tema analítico, la primera filosofía que logró un lugar propio después que el historicismo y la fenomenología lograron romper el exclusivismo escolástico.

El segundo trabajo versa sobre Lukács, un "clásico" de la "tercera generación" marxista, que marca la necesidad de romper con el "cientificismo" de los teóricos de la Segunda Internacional, mediante la exaltación del elemento subjetivo (la "conciencia transformadora"); luego de un lúcido examen de la dinámica hermenéutica marxista, reivindica la vitalidad de la obra capital de este autor: "Historia y conciencia de clase", reconociendo que en este juicio se le ha adelantado Manuel Sacristán, al advertir el parentesco entre el marxismo del método y de la subjetividad de Lukács y los acontecimientos de 1968.

El tercer artículo se refiere a Adam Schaff, considerado uno de los más representativos teóricos del "bloque oriental". Aunque su obra "Filosofía del hombre" (diálogo con el existencialismo) se ha traducido en Bs. As. en 1964, este autor es poco conocido en Latinoamérica por lo cual este capítulo será de suma utilidad.

El siguiente trabajo, quizá el más profundo y personal data ya de una decena de años, adelanta sus seis tesis acerca de la pregunta ¿que es el marxismo?, que el autor reconoce no ser, "desde una conciencia mínimamente autocrítica sino meras hipótesis". Vale la pena enumerarlas; cinco son negativas: el marxismo no es un naturalismo ético, ni un historicismo profético, ni una filosofía en el sentido "pseudosistemático" del término, ni una ciencia, ni una visión del mundo (sistema o ideología). La sexta tesis, positiva, resume las críticas a las anteriores interpretaciones desarrolladas a lo largo del trabajo, exponiéndolas positivamente: "El marxismo es una unidad consciente de u-

na teoría, una crítica y una práctica asumible, de manera central, como mecanismo de construcción del sujeto revolucionario específico de ese mundo que nació; con la Revolución Industrial y que aún es - a pesar de todo-el nuestro (p.142, subrayado del autor).

La Escuela de Frankfurt es tema del siguiente aporte y su tarea se centra en una reflexión sobre los méritos y las limitaciones de la tarea de Horkheimer y su "teoría crítica". Según el autor esta teoría, expuesta en 1937 (y de la cual los escritos de Habermas no harán sino construir un edificio sobre tales cimientos) es la "filosofía social" tal como Horkheimer la cree posible hoy, a la vista de la evolución social del capitalismo avanzado (p.144) y que da lugar a los "laberintos" interpretativos de que da cuenta a continuación.

Un breve trabajo de 1980 constituye el último tema y se refiere a Sartre y su (arbitraria?) interpretación de Baudelaire, Genet y Flaubert.

Un "Epílogo a modo de introducción" (efectivamente es ambas cosas) se refiere directamente a la filosofía contemporánea y su continuidad y/o innovación, intentando caracterizar el sentido de la "contemporaneidad filosófica" centrándola en tres líneas troncales: la hermenéutica (que incluiría hoy la fenomenología y el existencialismo), el análisis y el marxismo, siendo cuasi-irreductibles entre sí. Otro carácter de la contemporaneidad sería la nueva relación ciencia-filosofía y finalmente las amplias bifurcaciones de todos los sistemas troncales. Considera el autor que la filosofía no sólo no ha muerto, sino que es aún capaz de plantear nuevas búsquedas. Naturalmente, estamos de acuerdo.

GUSTAVO BUENO, *El animal divino. Ensayo de una filosofía materialista de la religión*, Pentalfa, Oviedo, 1985. 305pp.

El subtítulo de la obra indica claramente la opción filosófica del autor. Como tal, queda fuera de todo cuestionamiento aquí. Naturalmente son posibles otros enfoques, pero sería inadecuado criticar éste desde posibles diferentes vías de aproximación al fenómeno religioso. Por eso entiendo que en esta breve reseña debemos limitarnos

a la propuesta misma, y analizar si y en qué medida se ha llevado a cabo satisfactoriamente. Desde un punto de vista materialista, pues, el autor sostiene que el núcleo de la religiosidad no debe buscarse en superestructuras culturales, ni fenómenos psicológicos, ni en realidades próximas a "lo divino" (comoquiera se entienda este término) sino en los númenes vitales amigos y bienhechores o enemigos y destructores del hombre en sus primeros pasos como "sapiens".

Este núcleo permitiría la elaboración de una filosofía materialista de la religión inmune a ciertos reproches de que ha sido objeto en otras propuestas. El arsenal teórico de la construcción se desarrolla en dos pasos: la fase gnoseológica y la fase ontológica. En la primera, que abarca más de un tercio del contenido, se analiza el concepto mismo de filosofía de la religión; en la segunda se desarrolla lo que el autor llama "esqueleto" de una filosofía materialista de la religión "(26), pero que sólo es cabalmente comprensible desde los conceptos previamente elaborados en la primera fase.

El primer punto es analizar las condiciones para una "verdadera filosofía" de la religión, no confundiéndola con una "filosofía verdadera" que no es lo mismo. Lo primero se refiere a la disciplina misma, lo segundo apunta a su contenido. De allí que algunas pretendidas filosofías verdaderas (por lo dogmáticas) no sean verdadera filosofía. La cuestión no se reduce a un juego de palabras, sino que apunta a descalificar como "filosóficas" una serie de concepciones acerca de la religión a las que Bueno pasa revista brevemente. Pero, por otra parte, tampoco puede quedarse en lo gnoseológico-formal, sino que el autor afirma categóricamente la necesidad de comprometerse con una "dogmática" o conjunto de tesis no neutrales acerca de la religión, lo cual no quiere decir que se pretenda una filosofía verdadera de la religión. La tesis central del autor (p. 24) es que una "verdadera filosofía de la religión" hoy (subrayado suyo) no puede ser expuesta al margen de una teoría del conocimiento filosófico de la religión, y luego, en un segundo paso, debe presentarse como una doctrina acerca de su esencia. Desde esta perspectiva cuestiona la ampliación ontológica de disciplinas como las ciencias de las religiones o la antropología de la religión.

La crítica gnoseológica apunta a la necesidad de plantear el problema filosófico de la religión como una pregunta por su esencia; de allí la necesidad de la fase ontológica, desistiendo de hallar la respuesta en las religiones mismas, en las ciencias de las religiones o en la confrontación de las doctrinas filosóficas propuestas sobre ellas. La cuestión esencial se reduce entonces a la pregunta por el núcleo, que el autor identifica como "nómeno", el cual debe cumplir dos requisitos (conjuntivamente responder a un contenido ético y referirse a una realidad extrarreligiosa (respecto a las religiones positivas); además debe posibilitar que los hechos religiosos se expliquen en su propio campo y que el lenguaje religioso sea analizado según sus propias reglas. En otros términos, que el núcleo de las religiones tenga contenido real y correspondencia con los contenidos fenomenológicos de la religión (p.140).

De entre la diversidad de las realidades que podrían aspirar al título de númenes, luego de una larga crítica que no podemos analizar aquí, Ruano concluye que hay sólo dos posibilidades teóricas aceptables; los posibles seres extraterrestres y los animales, ya que descarta como numinoso o divino a otro hombre cuyo espacio moral se comparte, y todas las demás realidades o ficciones mentales son reductibles a estas tres. De ello concluye que "los hombres hicieron a los dioses a imagen y semejanza de los animales" (p.204) porque por el momento la hipótesis extra terrestre es absolutamente hipotética e inconfirmable.

La esencia buscada no coincide exactamente con el núcleo expuesto, sino que es su despliegue, y por ello la naturaleza angular del núcleo exige sus desarrollos esenciales por ejes circulares y radiales (sociales y ecológicos respect.). Según esto, el desarrollo del núcleo se daría en forma tal que en su período primario aquél se manifiesta en su forma más inmediata, mientras que en las etapas ulteriores los fenómenos religiosos se van alejando de él. Las etapas discernidas son: preparación (período protoreligioso o de la religión natural, que abarca el Paleolítico inferior), primaria, secundaria y terciaria (religiones positivas) y una última etapa, que ya ha comenzado y que no marcaría tanto el fin de la religión sino el agotamiento de la capacidad creadora de nuevas formas. Habría un período sin figura histórica, el de la religión natural

futura, que sería un nuevo ciclo luego del positivo o reflujo post-positivo.

Las religiones primarias son conceptuadas como aquellas en que el objeto numinoso responde todavía a la realidad empírica. El proceso de falsificación comienza con las religiones mitológicas o secundarias, y de ellas dos se alimenta la tercera etapa, crítica, de las religiones superiores y monoteístas, que conducen a su vez a su propia crítica (iconoclastia y ateísmo). Resabios del segundo período se aprecian en la lucha del cristianismo, por ejemplo, contra los demonios, muy probablemente los "démones" de la cultura helenista. Reflujos todavía perceptibles serían para el autor, el creciente interés por la existencia de extraterrestres y la fe en ellos, y también la cada vez mayor estimación por los animales (p. 268).

El autor no arriesga una predicción final, pero tampoco considera descabellado imaginar un futuro más o menos próximo en el que cristalicen masivamente nuevas formas de religiosidad secundaria (él estima que la fe en los extraterrestres es asimilable a la fase demonológica de aquella). Esto es el supuesto de que tales visitas fueren sólo imaginarias (mitológicas) pues si fueran reales, se trataría de "demonios vivos" (como los animales para el hombre prehistórico) y en ese caso estaríamos en una fase primaria o aún en una vuelta a la religión natural. Pero todo esto, naturalmente, no pasa de hipótesis (p. 305).

He aquí, en grandes líneas, los tópicos principales de esta obra que sin duda merece una más atenta consideración por la riqueza de su elaboración. Es imposible intentar un análisis pormenorizado de cada una de sus tesis. Sin duda ellas se presentan, a primera vista, como fuertemente ensambladas y articuladas de tal modo que no dejan resquicios lógicos. Esto las hace, desde el punto de vista materialista, más atractivas que otras en las cuales entran elementos más dudosamente explicativos desde esa perspectiva. La interpretación bio y zoológica del fenómeno religioso no parece susceptible de los reparos tradicionales sobre la trasposición conceptual del filósofo en relación a materiales de otras culturas y formas de pensamiento. Pero al menos hay un punto que me parece necesitaría mayor fundamentación, y es la tesis de que las religiones terciarias, al tender críticamente a la justifica-

ción intelectual del su objeto (el Dios único) producen las manifestaciones ateístas que cierran el círculo. En este caso, dice, el proceso que se sigue es lógico; lo cual interpretamos en el sentido en que antes dijo que el desarrollo aleja del núcleo hasta casi hacerlo desaparecer. Precisamente creo que este principio es cuestionable. Naturalmente ha de concederse que el núcleo quede oculto (o disfrazado) en etapas más elaboradas y alejadas del fenómeno primitivo, pero si desapareciera (cumpliendo la tendencia indicada en forma total) se acabaría el fenómeno mismo. Esta tendencia o impulso debería ser contrarrestada permanentemente por un impulso contrario, que no puede ser sino retrógrado. Y aunque el autor no lo dice, me parece que de hecho lo concede al apreciar supervivencias y nuevas religiones (por ej. para Bueno quizá la percepción "amable" de los animales, inspiradora en el s. XX de la Etnología, termine transformando a esta ciencia en una nueva Teología p. 303). Todo esto, como explicación conceptual tiene correspondencia adecuada (siempre desde el punto de vista materialista) con los hechos, pero no surge de las premisas sentadas al comienzo, sino que se mantiene como teoría ad hoc, necesaria para explicar el acontecer histórico real. Sería interesante que el autor desarrollara más ampliamente éste y otros puntos de su teoría general, para que pudiera ser mejor apreciada en una visión de conjunto.

- por Ana M. Mallea -

RAUL FORNET BETANCOURT, *Problemas actuales de la filosofía en Hispanoamérica*, Ediciones FEPAL, Buenos Aires 1985, 173 pp.

Importante obra sobre el tema de la filosofía en Hispanoamérica. Por eso llama la atención el título, que se ha quedado corto en relación con la temática, pues no se trata sólo de problemas actuales de la filosofía en Hispanoamérica sino de cuestiones de fondo que hacen a la posibilidad o no de la constitución de una filosofía restringidamente latinoamericana.

El autor, cubano de origen, profesor de Historia de la Filosofía en la Universidad Católica de Eichstätt, obtuvo por esta obra el Premio FEPAL de Filosofía (1984) por unanimidad del jurado interviniente ad hoc.

RFB aborda el problema de la existencia o no de una filosofía hispanoamericana; por ejemplo el caso de una filosofía hispanoamericana emancipada de sus orígenes supuestamente imperialistas europeos, pues muchos consideran que dichos orígenes han generado una dependencia cultural inauténtica que impediría justamente la auténtica manifestación de lo americano como tal, evasallado por el presunto opresor. El autor observa que la autenticidad de esa filosofía hispanoamericana no depende de la negación de un pasado filosófico considerado ajeno ni tampoco de la superación del pensamiento de raíz europea; criterio que, por otra parte, invalidaría la autenticidad de cualquier filosofía, porque ésta siempre reconoce causas y orígenes heterogéneos; sin embargo no por eso perderá su especificidad y ámbito propio, "lo propio esencial" no asimilable a lo político ni a lo histórico ni a ningún quehacer ajeno al filosófico.

La inauténticidad que se le reprocha al pensar hispanoamericano tal vez se explique por lo que RFB llama "prejuicio ontológico del hispanoamericano; un prejuicio que, por conducirlo a la apreciación de sí mismo como privilegiadamente distinto, le dificulta su efectiva integración en la universalidad humana y, en el caso del quehacer filosófico, le impide el acceso a la comprensión del pensamiento pretendidamente extraño desde el fondo semejante y común de lo propio esencial pensado por este pensar... Lo propiamente auténtico del quehacer filosófico, lo esencial del pensamiento filosófico, es ser pensamiento de lo Esencial... Sería vano... suponer que el quehacer filosófico obtendrá su autenticidad, en Hispanoamérica, convirtiéndose en pensamiento de lo peculiar americano...". La posibilidad de un pensar auténticamente americano la ve RFB como fruto de una vuelta "a lo suyo-propio, pero no a lo suyo-propio-distintivo, es decir, a lo americano, sino a lo suyo-propio- semejante, a lo propio esencial; pues por esta vuelta se abrirá a la auténtica problemática del quehacer filosófico... No se trata, por tanto, de anular la circunstancial... sino de asumirlo y pensarlo desde la instan

cia que lo cualifica en cuanto propio distintivo; lo propio esencial" (p.52 y 53).

El autor pasa brevemente revista a los principales exponentes de la Filosofía en Hispanoamérica, esa que éstos reduzcan o no la filosofía a pensar lo "distintivamente" americano. Entre otros aborda a Augusto Salazar Bondy, José Vasconcelos, Juan B. Alberdi, Leopoldo Zea, Alberto Caturelli, Enrique Dussel, Rodolfo Kusch, Carlos Cullen... De cada uno muestra su pensar desde una posición que quiere salvaguardar la especificidad de lo filosófico y su constitutiva universalidad, lo cual le permite salvar lo valioso de cada filósofo a la vez que detectar los contrasentidos o despropósitos de algún pensamiento, cuando los hay.

Junto a algunos autores RFB reflexiona en torno a la posibilidad, conveniencia y sentido de la filosofía latinoamericana partiendo de la circunstancia americana como medio y condición para llegar a insertarse en la universalidad específica y propiamente filosófica; junto a otros autores, en torno a lo contrario, es decir, a la disolución previa de la filosofía en la política, reduciéndola a ser una interpretación socio-histórica de la realidad americana, en términos de Historia de la dependencia y de dependencia de la historia, de los centros de poder que pretendidamente han dominado o dominarían aun en el continente, de los cuales habría que emanciparse mediante la "lucha de los pueblos por su liberación".

El último capítulo lo dedica al autor a la llamada Filosofía de la Liberación. Luego de cuestionar filosóficamente la legitimidad de llamar Filosofía al pensamiento de Dussel -ideólogo de esa filosofía- que justifica la validez y veracidad del quehacer filosófico desde lo político y lo histórico, o sea, desde lo que llaman la praxis revolucionaria de los pueblos oprimidos, RFB formula una crítica al concepto de pueblo tal como lo interpreta el pensamiento liberacionista. Es decir, como sujeto real de la filosofía y como concepción romántica.

La postulación del pueblo como sujeto del filosofar, implica toda una concepción de la filosofía, en cuanto dicho supuesto resulta incomprensible sin la disolución previa de la filosofía en la política. A RFB esto le parece

"un verdadero despropósito" que "marcaría el inicio de una nueva esclavitud de la filosofía, ya que ésta devendría la sierva de la política..." El "quehacer filosófico perdería aquello que lo caracteriza de suyo y "en su cuanto tal": ejercerse desde una subjetividad que medita centrada en lo Esencial. Esto, "significaría, sin duda, la muerte de la filosofía" (pp.139 y 141).

Dice Fornet B., además, que hacer del pueblo románticamente un depositario único de bondad y justicia negando que la perversión de lo humano también acontece en el seno del pueblo, es una afirmación gratuita sin fundamento en la experiencia, que supone que por el mero hecho de ser pueblo el pueblo representa a un supuesto grupo de buenos, negando la intervención de la decisión personal, y responsable de elegir ser bueno o malo, se sea miembro del pueblo presuntamente oprimido o no.

Esta obra expone relevantemente a las principales corrientes y pensadores, a la vez que con justeza, rigor y solidez formula la crítica filosófica propuesta. Me parece que verdaderamente ha merecido el premio otorgado por FEPAI

JEAN MARIE BENOIST, *Los Instrumentos de la Libertad*, Ed. Atlántida, Buenos Aires, 1987, 259 pp. Traducción del francés por Luis F. Coco.

Si bien ya es Benoist un autor bastante conocido dentro y fuera de Francia por obras anteriores, especialmente por "Marx est mort" (1970), este último libro, "Los instrumentos de la libertad" presenta valores dispares.

Benoist está muy influenciado por algunos autores-especialmente por Rousseau- que si bien en su momento han sido importantes, me parece que han perdido actualidad como para fundamentar en ellos una concepción política liberal para el futuro y, por otra parte, me parece que son bastante discutibles desde el punto de vista doctrinal. Por ejemplo, la teoría del "contrato social" tiene hoy sólo un valor histórico, no como para dar fuerza de convicción a un pensamiento que la invoque en apoyo de sus con-

cepciones. Encontrar la fundamentación del "estado de derecho" en el contrato social de Rousseau, o encontrar la fuente del respeto a las personas individuales en la moral kantiana, como hace Benoit, sería como encontrar las razones para la paz entre los hombres en la monadología de Leibniz.

No obstante no ser filosóficamente claro, en cuanto a analista político del liberalismo democrático, Benoit precisa cuáles son para él los principales instrumentos de la libertad (la separación de los poderes y el derecho de propiedad), desenmascara mitos de la izquierda, la impostura revolucionaria y propone, entre otras cosas, el estado garante en contraposición al tan denostado estado gerente. Actualmente el capitalismo democrático-compuesto por un sistema política democrático, su sistema económico de mercado y un sistema moral-cultural pluralista- ha dado ya al mundo suficientes pruebas de su superioridad para mejorar las condiciones de vida de los hombres, eliminar la pobreza, ampliar el uso creativo de las libertades; y continúa dando a los seres humanos magnánimos horizontes para su vida individual y común. Esto ha sido el fruto del sistema de vida basado en la justicia y la libertad, que fue adaptado por primera vez en la historia por los padres fundadores de Estados Unidos de América y estuvo encarnado en sus instituciones desde los comienzos de la república.

Por eso, hablar del sistema político basado en las instituciones de la libertad sin tener en cuenta, al menos someramente, la larga experiencia democrática y política norteamericana, y considerar casi exclusivamente la experiencia continental europea-francesa, en resumidas cuentas-, restringe el interés que genera la obra. Parece que hoy los hombres buscamos una mayor amplitud de horizontes, buscamos la magnanimidad de las miras que aprehenden lo universal en la captación de lo particular; queremos ver el bosque, no sólo los árboles, diría parafraseando a Ortega.

Tal vez el rígido esquema roussoniano en el que se autocoloca Benoit sea causa de las omisiones del autor, en relación a otras modalidades de liberalismo no basadas en Rousseau, que se han desarrollado no sólo en Norteamérica sino también en lugares como el sudeste asiático y Japón.

FERNANDO OCARIZ BRAÑA, *Voltaire, Tratado sobre la tolerancia*, Ed. Magisterio Español, Madrid, 1979, 110 pp. (1).

En la primera parte Ocariz Braña resume el tratado sobre la tolerancia de Voltaire, en la segunda analiza los presupuestos filosóficos de la tolerancia volteriana; el deísmo, su posición sobre el conocimiento y la verdad y sobre la moral y la libertad, queriendo probar así que la de Voltaire es una tolerancia sin fundamento. En la tercera parte propone la determinación de una tolerancia con fundamento.

Voltaire no es un autor que despierta afinidades o simpatías intelectuales entre la intelectualidad católica en general. El autor de esta obra se inscribe en esta tradición antivolteriana que - eso sí - le reconoce al autor francés valores literarios de importancia.

Sin querer hacer una defensa del pensamiento de Voltaire, creo que FOB cae en cierto infantilismo mental, o mejor dicho, en ciertas pre-suposiciones; ingenuas, imposibles de probar, que no conciben además con la propuesta del libro que es querer refutar críticamente la noción de tolerancia de Voltaire. Dice FOB que "Voltaire no sintió todo lo que escribió; más tampoco escribió todo lo que pensó", "que no puede olvidarse que (Voltaire) escribió muchas cosas que ciertamente no pensaba. Por este motivo, puestos a presentar un perfil filosófico de Voltaire, existe la seguridad de que podrían hacerse otros muy diversos una síntesis unificadora y completa es imposible".

Ahora bien, ¿Con qué fundamento puede decirse de un autor cualquiera que escribe lo que no piensa? Eso es meterse en un terreno vedado a la exploración humana racional, sólo cognoscible por la mente divina. Decir de algún autor que a veces escribe lo que no piensa no sólo es imposible de probar por medios humanos sino, en todo caso, es también una "contradictio in terminis" porque lo que se escribe, por lo menos mientras se escribe, se lo piensa. Por otra parte, decir que "tampoco escribió todo lo que pensó" es una verdad de Perogrullo porque todo autor piensa más de lo que escribe. De modo tal que si el pensamiento cuasi-periodístico de Voltaire ofrece dificultades de comprensión y síntesis, como sostiene el autor, hacer el tipo de salvedades previas a la crítica no resuelve ab

solamente el problema.

El autor se expone a caer herido por sus propios principios porque lo que achaca a Voltaire bien puede el lector achacárselo a él e interpretar el pensamiento volteriano de muy otra manera que la que propone el autor.

Aunque la obra contenga esas puerilidades, sin embargo FOE intenta dar a la tolerancia una base moral y teórica firme sin caer en relativismos o indiferentismos, apoyándose sobre todo en la filosofía de Santo Tomás y en la doctrina de los últimos pontífices.

- (1) Esta obra ha sido recibida con varios años de retraso. Se publica el comentario dado que proviniendo de España no sabemos si se ha debido a un extravío temporario del correo.

DESCRIPCION DEL ARCHIVO INEDITO DE DE RODOLFO KUSCH (1920-1979)

por Mauricio Langón.

- AGRADECIMIENTO -

PEPAI desea manifestar su sentido reconocimiento a la Dra. Elizabeth Lanata de Kusch, viuda del filósofo, por la generosa gentileza de haber permitido el acceso al Archivo inédito de Kusch a nuestro colega Mauricio Langón, quien trabajó en el Archivo sito en la que fuera casa particular de Rodolfo Kusch, en Maimará, Pcia de Jujuy, del 16 al 21 de abril de 1984.

Muchos estudiosos de la obra de Kusch -de nuestro país y de otros- están esperando esta descripción del Archivo inédito que hoy tenemos el gusto de publicar, y que no dudamos será de incalculable valor, bien para iniciar, bien para proseguir su investigación sobre la obra de Kusch.

PRESENTACION.

Del 16 al 21 de abril de 1984 estuve en Maimará, Jujuy, haciendo un relevamiento del archivo de Rodolfo Kusch que conserva la Dra. Elizabeth Lanata de Kusch, subsidiado por FEPAL y en el marco de una investigación de más a-llento cuyo paso inicial es la elaboración de un catálogo de inéditos de Kusch.

En ese viaje se procuró: a) elevar el material exis-tente, numerando los "contenedores" de materiales; b) re-cabar datos para evaluar la posibilidad de duplicar audio-visuales de Kusch y publicar obras; c) proponer en base a ello líneas de trabajo posibles. Además el viaje sirvió pa-ra obtener grabaciones y fotografías que puedan ser uti-lizadas en un breve audiovisual. Un resumen del trabajo realizado se publicó en "Boletín Informativo de Filosofía FEPAL, No.7 (1984) p.9-13, con el título "Inicio de una investigación sobre la obra de Rodolfo Kusch".

El interés que despierta la obra de Kusch en investi-gadores latinoamericanos y europeos justifica publicar en su totalidad el informe del trabajo realizado, para que sirva como elemento inicial e imprescindible de quienes hoy desean dedicarse a estudiar la obra inédita. Las con-clusiones y perspectivas que expuse en el resumen publi-cado son también ahora pertinentes, por lo cual se repro-ducen a continuación.

Perspectivas:

a) Continuación del catálogo de inéditos. La tarea a rea-lizar al respecto implicaría: 1) terminar el marcado e identificación de los sectores faltantes;

- 2) describir y marcar las piezas contenidas;
- 3) identificar los trabajos que son de Kusch y unifi-car distintas versiones de un mismo texto;
- 4) comparación con los éditos;
- 5) realización del catálogo;

Sin duda completar esta tarea llevará tiempo y requerirá otra estadía en Maimará, quizás más prolongada y no de una sola persona.

b) Publicación de obras de Kusch. El relevamiento de los inéditos hace posible encarar la edición de algunos textos, por ej. los mecanografiados y los textos de los audiovisuales. La realización del catálogo permitiría editar críticamente otros inéditos que, dado el caso, podrían integrar una edición de las obras completas de Kusch.

c) Copia de audiovisuales. Es posible realizar una copia de cada uno de los audiovisuales, presentándolos luego en distintos lugares y archivándolos para su consulta o posterior proyección.

d) Trabajos de investigación sobre aspectos determinados El trabajo realizado permite ubicar núcleos de interés. Es posible fotocopiar el material existente de uno o varios de esos núcleos (por ej. el "Corpus de informantes") y proceder a un trabajo de profundización.

DESCRIPCION

Etapas previstas: a) Descripción general; b) Numeración de los "contenedores" de material, describiéndolos someramente y determinando su ubicación, a la vez que marcándolos con el número correspondiente y describiendo en general su contenido (tarea casi terminada); c) Descripción de las piezas; d) Catálogo de inéditos.

I) Descripción general.

Los materiales están en dos piezas: el escritorio de Rusch y una estantería del escritorio de su señora.

Escritorio de Rusch.

Es una pieza de unos 4 x 3,50 metros, que contiene estanterías, bibliotecas, mesas auxiliares y una gran mesa al centro de la pieza. Los "contenedores" lleven numeración corrida a partir del 1. Las estanterías y otros muebles están identificados según su ubicación dentro de la pieza de la siguiente manera:

PARED: A. (la de la puerta de entrada)

1. Estantería ubicada contra la pared, a la izquierda de la puerta.

tiene 7 estantes de 1 m. aprox. de largo por 0,50 de fondo, de madera de cajón y terciada delgada. Los estantes los designaremos con las letras a, b, c, d, e, f, g materiales sobre el piso h, entre esta biblioteca y la pared siguiente; i.

PARED E. (lateral izquierda, mirando de la puerta hacia a dentro)

1. Objetos en la pared. Adornos, diplomas, una ventanita cerrada, fotos, una cabeza reducida, etc.
b) parte interior, cubierta con una cortina pequeña. b1) estante superior, b2) parte izquierda (punto de vista del que mira) de la sección inferior, b3) parte derecha. (b2 y 3, a nivel del piso). Medidas del mueble: 0,80 de largo, 0,80 de alto, 0,50 de profundidad (Son dos cajones de diferentes tamaños, superpuestos)
3. Mueble construido con cajones y madera. lm. de largo 0,35 de alto. a) parte superior, b) parte inferior, c) dos cajas fuera del mueble.
4. Mueble construido en base a cajones. Mide 0,50 x 0,50 x 1,70 de alto. quedan constituidos 6 estantes, uno superior y los otros interiores; a, b, c, d, e, f.

PARED C (opuesta a la puerta)

1. Biblioteca de madera lustrada. Tiene dos cuerpos grandes y estantes. Está dividida en dos partes. La superior mide aprox. 2m. de largo y la inferior 1,50 de largo. La parte inferior es de estantes parejos, adecuados para libros. La biblioteca está asentada sobre bloques de cemento y junto a ellos hay otros materiales. También hay materiales pegados a la pared. La parte superior tiene un primer estante íntegro que lleva la letra a); el segundo estante (b) está dividido en 3 secciones; un tercer estante (c) también en 3 secciones). La parte inferior tiene 3 estantes interiores; d, e, f. La parte superior de esta biblioteca, que no tiene identificación, la llamaremos ch. Los materiales sobre el piso; g. Materiales pegados en la pared; h.

PARED D (a la derecha de la puerta)

1. Mueble simétrico al B4. Apoyado también como aquel en la pared

C y cerrado por una cortina de tela. Materiales arriba a).

Estantes interiores: b, c, d.

2. Biblioteca con el sistema "rapestant" (rieles empotrados en la pared con tarugos Fischer y estantes colocados sobre ménsulas).

Los estantes son de madera de una pulgada. Son 6, contienen libros.

Estantes: a, b, c, d, e, f, piso; g. Los libros contenidos en ella tienen tejuelos y están fichados. También hay una caja conteniendo materiales de Kusch. (La biblioteca tiene unos 4m. de largo)

E) Muebles que hay en la pieza

1. Dos sillas y un sillón que es el que usa en el escritorio.
2. Una mesa grande con diversos materiales que oficia de escritorio.
3. Una mesa auxiliar con una máquina de escribir portátil.

II. Descripción y ubicación de "contenedores".

A) 1) a)

(Primera columna)

- 1) Caja roja de 40 x 40 x 5 cm. Impreso: "Buffalo Bill"; manuscrito: "Fotos". Contiene fotos.
- 2) Paquete de papel de diario atado con cuerdas. 40 x 28 cm. Contiene archivos con negativos de fotos, numerados y fichados con descripción de contenidos
- 3) Id. que 2).
- a) Id. que 2).

(segunda columna)

- 5) Caja de cartón de 18 x 18 x 4 cm. color natural, atada con piola (parte inferior celeste) Dice (y contiene): "Fotos Chipayas".
- 6) Cuaderno marca "Carabela" color violáceo, 21 x 16 cm. 50 p. cuadrículares. Dice manuscrito en tapa: "A/ Fotos reducidas 36 mm./Oruro/ Sepulturas/ Chuquicharbi danza Fuguetas/ Intavi/ Chipayas". Contiene las fotos indicadas pegadas en las hojas.

- 7) Cuaderno "Bolivia" grisáceo, 21 x 16 aprox. unas 100 hojas cuadrículadas. Dice manuscrito en tapa "B/Oruro/Toledo Jqárra (?) / 64 Chipayas / 133 Tiahuaneco / 184 Collana" Contiene las fotos indicadas en formato 9 x 7.
- 8) Cuaderno "carabela" anaranjado sucio, 21 x 16, aprox 100 p. cuadrículadas. Manuscrito en tapa: "C/Tiahuaneco monolito Ponce / 276 templete semisubterráneo / 423 Ritual Nocturno / Calasasaya / Choque". Índice en p.l.: "El fraile 206-208 / Monolito: 209-283 / Template Camá: 283-306, 361, 326, 307-313 / Calasasaya: 314-315, 339-346, 369 Piedra: 316 / El pueblo: 318-319 / Eitos-interior iglesia 320-323 / Puma-Punco: 338 / calle Buenos Aires, La paz: --- 357-359 / Puerta del sol: 360". Contiene las fotos indicadas en el índice en tamaño 9 x 7. Hay fotos sueltas 6 x 6. Hay una hoja suelta de 22 x 33 cm. con 8 fotos pegadas de Machu Pichu. (4 x 4). Una foto de 17,5 x 12 cm. de un códice. La última pág. tiene un cuadro con un sistema de coordenadas y ordenadas, con una serie de indicaciones que dicen al final "10 peces solo, 16 águilas solo".
- 9) Cuaderno "Cerezo" (nombres características que el anterior), 50 p. Dice en la tapa: "D/Choque. *divinación con coca". Contiene fotos 9 x 7. Numeradas desde el 1 al 32. Contiene lo indicado. Faltan algunas fotos. Hay fotos sueltas.
- 10) Carpeta de tapas de cartón grueso, c/sistema a tornillo. Color verde, 24 x 18. Impreso en dorado: "Centinella 1455". tiene una "S" manuscrita. Contiene fotos 6 x 9, en 43 p.
- 11) Carpeta de tapa cartón verde, 33 x 24, sistema cierre con cable plástico. Dice "C" Contiene 6 fotos sueltas de viviendas, 17 x 23. Una foto 22x 31 de alfareros. En las hojas pegadas 8 x 12. Índice en p.l. Páginas numeradas del 101 al 190.
- 12) Carpeta plastificada, tapa con adornos geométricos en azul, celeste, verde y blanco. 33 x 23. Dice "H" Contiene: la pág. dice México en hueco en papel estanco. Fotos 9 x 12. p. numeradas del 1 al 46.
- 13) Carpeta plástica floreada. 33 x 23. Dice "F". la pág. índice. Fotos 9 x 12 de p. 1 a 89.

Alb)

- 14) Caja de cartón. Contiene latas de negativos de fotos vacías.
- 15) Caja de cartón sin tapa, 12 x 20 x 5. Blanca. Dice: "México/ Avila Textos/" Contiene dispositivas.
- 16) Caja negra, de cuero, símil potafolios. Impreso "Archivo de audiovisuales Falty". 36 x 27 x 6. Dice en la tapa: "Hacerse el ojo" Contiene slides numerados del 1 al 215 pertenecientes a ese audiovisual.
- 17) Caja roja 10,5 x 12,5 x 5. Impreso: Hamaquik sin servicio/ plastic/ slides/ sost 5 x 5, 24 x 36 normstroke 3 mm. No tiene indicaciones. Contiene slides.
- 18) Caja igual a la anterior. Tiene un papel blanco pegado en la tapa que dice "El camionero". Contiene dispositivas correspondientes a ese audiovisual.
- 19) Caja plástica roja c/tapa semitransparente de igual material. 18,5 x 5,5 x 5,5. Impreso: "Agfacolor". Contiene: slides.
- 20) Caja igual a la anterior. En tapa y un lado tiene un papel pegado que dice: "UNSA y PUERLO" (Contiene slides de las investigaciones realizadas en Spita).
- 21) Caja plástica 11 x 19 x 5,5. negra, tapa transparente. Tapa: índice del contenido. Empieza: "A b/ Dinastía Sung Pogando...1" (Son slides del curso de arte dictado en la Escuela de Bellas Artes P. Pueyrredon, hasta 1973).
- 22) Caja de cartón 17,5 x 11,5 x 5,5. Negra, tapa amarillenta. Tapa dice manuscrita, al frente: "Familiar" Y arriba l/ borrado/ 1967/ / borrado/ a 27/ (34 dispositivas)/ " Contiene fotos familiares.
- 23) Caja plástica negra 16 x 6 x 6. Dice al frente "E" Contiene diapositivas.
- 24) Caja igual a la anterior. Dice "D" Contiene dispositivas.
- 25) Caja igual a la anterior. Dice "C" " "

A) 1) c)

El estante contiene material de revelado fotográfico, etc.

26) Caja azul 12 x 18 x 6 con sobres que contienen fotos.

27) Caja amarilla con sobres que contienen fotos.

A) 1) d)

28) Todo el estante contiene material fotográfico (no foni negativos) en cajas.

A) 1) e)

29) Kusch "Expectativa sobre el trabajo de investigación" Rodolfo Kusch, 27/2/78. 10 p. mecanografiadas. (A partir de ahora pongo entre paréntesis la importancia estimada: A, B, C o D) (A)

30) Carpeta gris c/ etiqueta sin título. Atado con hilo. Trabajos de alumnos, monografías, etc. (d)

31) Carpeta amarilla. Dice: "Desgrabaciones". Contiene anotaciones de alumnos, etc. (D)

32) Carpeta rosa. "Análisis de Pío Luján/Molina y Gordillo. Tiene desgrabaciones analizadas de Pco. Solano, c/ análisis manuscritos de Kusch. De ahí sale el informe sobre Pío Luján. /importante para apreciar el método empleado/ (P).

33) Carpeta verde. "Religión, lenguaje y sabiduría" (Trabajo de Scannone). Contiene hojas engordadas. Dice p. 1: "Resumen de puntos de discusión filosófica". Una u 40 p. Hay manuscritos (B).

34) Carpeta rosa. Dice: "Textos copias". Contiene, suelto: Textos de Imbelloni, Baile de los Gigantes, etc. Trías. con anotaciones manuscritas. Es material trabajado con el grupo de Scannone, textos sobre religión. (C).

35) Carpeta gris. Tiene fotocopias de textos de Heidegger y otros. (D)

36) Carpeta amarilla gmitada. Dice: Informantes. Tiene desgrabaciones con dibujos. Desgrabaciones de cassettes con rituales, etc. c/ dibujos, Chiuchis dibujados por Kusch y clasificados por él. Versiones del mito de

Inkarrí. "La Milarcha" (análisis de K), relatos. Y el texto impreso del "Curso de Filosofía Indígena". Oruro, 1967". (A)

- 37) Carpeta amarilla. "datos Moa". Tiene recortes de diarios, anotaciones manuscritas y papeles a máquina. Notas sueltas. Folletos. Anotaciones varias, fichas hechas por la Sra. de Kusch, comentarios manuscritos de K. Cartas que él escribía para sus vecinos. (B)
(2a. fila de carpetas)
- 38) Carpeta de plástico negro. Dice en Rotaprint: "I Congreso Nacional de Intelectuales. 6, 7, 8 oct. 1978". Contiene: lo que los diarios dijeron del Congreso. Trabajos presentados por distintas personas a ese Congreso. Unas 500 p. Hay anotaciones manuscritas. (C).
- 39) Carpeta amarilla. "Correspondencia familiar hasta 1982 inclusive" Contiene lo que dice. En general son cartas posteriores a la muerte de Kusch. (C)
- 40) Carpeta verde "Veloz". Dice: "Correspondencia 1981-82" Id que la anterior.
- 41) Carpeta celeste. "Correspondencia 1979-1980". Contiene también correspondencia del 78. Hay cartas de y Kusch. (B)
- 42) Carpeta amarilla. "Cartas UNSA". Tiene correspondencia de ese época. (A)
- 43) Carpeta amarilla. "Correspondencia 1977-78. Maimará". Tiene correspondencia de ese período. Contiene una fluida correspondencia con Scannone, Cullen y otros bien ordenada. (A)
- 44) Carpeta naranja. "Correspondencia 1976". Contiene lo que dice (A)
- 45) Fotocopias de un trabajo de Cullen (B)
- 46) Carpeta amarilla. A máquina: "Año 1976/programa de investigación 053/J/07 04" Contiene trabajos de Salta el plan mencionado y correspondencia. Unas 30 ó 40 p.
- 47) Carpeta amarilla. "Historia Cultura". Contiene unas 300 hojas. Contiene: clases de Bellas Artes mecanografía-

- das; hojas manuscritas; papeles sobre el tema; programas, clases. (Hacia 1970) Adentro hay una carpeta celeste y otra naranja que dicen: "Estética e Historia de la Cultura" y tres clases impresas, notas, varios, gráficos, etc. (A)
- 48) Carpeta amarilla "Invicta". Dice: "Carpeta 3/Desgrabación". Contiene desgrabaciones del discurso de Sebastiana Días hechas por alumnos. (C)
- 49) Carpeta amarilla. Dice "Mesa Redonda". Contiene debates sobre "Aportes a una filosofía nacional" en S. Antonio de Padua, 9-12-78. Integrantes: Scannone, Cullen, Kusch, Martín y otros. (A)
- 50) Carpeta verde claro. Dice: "Incompletas/repetidas/Desgrabación Tinkunuku-La Pioja" Contiene unas 400 p. con desgrabaciones, observaciones de Kusch, copias de trabajos varios. Mecanografiado contiene "Análisis del discurso de Pío Lujan".
- 51) 2 sobres naranjas conteniendo las fotos de los cuadernos de J. Calisaya.
- 52) Biblioreto "Condór". Contiene copia del "Canto a tus soberanas plantas" (p.1). Son 499 p. (Original del "Corpus de informantes". (B).
- 53) Carpeta celeste. Dice: "X bis/ Parfán (Luís)" etc. Contiene textos de informantes, desgrabaciones, etc.
- 54) Carpeta celeste. Dice algo ilegible en birome azul son las fotos de Calisaya y los textos transcritos. (B)
- 55) Carpeta amarilla. Dice "X" y cosas tachadas y "30 Huanca" Contiene informantes: Huanca, Parfán, etc. (al parecer la carpeta 52 es copia de esta o viceversa) (B)
- 56) Carpeta amarilla. Dice "VIII" y "24. Asunción y otros informantes. Contiene lo que dice la tapa. (B).
- 57) Carpeta amarilla. Dice "VI/13. Presentación Pérez" etc. Contiene informantes (B).
- 58) Carpeta amarilla. "11. Lemas". Contiene informantes (B)
- 59) Carpeta rosada. Dice "VII/16. Marcelina/17. Clara" etc. Contiene lo que dice con observaciones de Kusch (A-B)

- 60) Carpeta rosada. Dice "VIII/2o.López, etc. Tiene introducciones y observaciones de Kusch a cada informante (A)
- 61) Carpeta amarilla "Invicta". Dice "IV/ 9- Calendario". Tiene desgrabaciones, observaciones, notas manuscritas de Kusch. El tema de la "astucia". (A).
- 62) Carpeta amarilla. Dice: "Calendario". (La misma que la anterior).
- 63) Carpeta rosada. Dice: "II/ 4-Seferina". Contiene informantes: Seferina y Julia Abasto. (B).
- 64) Carpeta rosada-Dice: "I/ 1-Ramsi", etc. (es el inicio del "Corpus" con observaciones de cómo debe usarse, e informantes. Unas 100 hojas. (A-B).
- (Nota: El "Corpus" del que tengo reproducción es el No. 52, con las fotos del 51. Ese material es bastante desordenado. El material ordenado está en carpetas numeradas que en la tapa tienen el índice, del que se reproduce el primer renglón por falta de tiempo. Al parecer el trabajo completo es: I: no.63; III: no.65; IV no.61; V: No.67; VI: No.57; VII: No.59; VIII: No.60; VIII No.56; X: No.55; X bis.: No.53.
El material más redondeado o acabado abarca sólo a los informantes 1-11 y está mecanografiado en dos ejemplares; No.69 (1er. ejemplar) y No.68 (2o. ejemplar).
- 65) Carpeta rosa. Dice: "III / 6-Romelia/ 7-Quilino/ 8-Gordillo". Contiene informantes con amplias observaciones de Kusch. Unas 100 p. (A)
- 66) Carpeta rosada. Dice a Lépez: "Romelia/Quillacas". Contiene: "Primer borrador dictado por R.Kusch referido al culto del Señor de Quillacas y su veneración" (3 p.) "Datos del Sr. de Quillacas". Notas de Kusch. desgrabaciones. Largo análisis mecanografiado sobre el Sr. de Quillacas y lo de Romelia. (A)
- 67) Carpeta rosada "Veloz". Dice V/ 10-Tolaba" Contiene desgrabaciones de informantes, manuscritos, todo el juicio. (A-B)
- 68) Carpeta rosada "Veloz". Dice "Corpus 1-11/2o. ejemplar contiene lo que dice. Es copia de la 69.

69) Carpeta amarilla "Invicta" Dice "Corpus lo. ejemplar, 1-11".. (-68) incluye además varias hojas manuscritas y el índice completo .(A).

A)1)f) Material fotográfico, ampliadoras, etc.

A)1)g)

70) Fichero A-Z, por autor, en una caja de cartón para fichas grandes. Tiene el fichaje completo de los libros de la biblioteca de Kusch (unos 3000 ejemplares).

71) Fichero por materias de los libros de la biblioteca en una caja similar a la anterior. (Resto del estante libros y folletos de Ibarra Grasso y otros autores).

A)1)h)

72) Materiales de reparaciones, herramientas, etc. Contra la pared al menos 8 gráficos o mapas enrollados (no los reviso).

B)

B)1) Fotos, una cabeza reducida, artesanías, Una ventanita.

B)2)

B)2)a) Materiales fotográficos, una ampliadora, etc.

B)2)b)

73) Una bolsa grande de plástico blanco. Impreso: "Tejidos" Contiene: gran cantidad de fichas 15 x 10 unidas en grupos por bandas elásticas, escritas a máquina o manuscritas, con datos sobre dioses, términos, etc. (Se trata de un fichaje realizado por Herminia Dennot).

74) Archivo de negativos de fotos, similar a los números 1 a 4. Es una caja de cartón dentro de la cual los negativos están en tiras, colocadas en cortones especiales en cuyo exterior dicen los números de las fotos. Estén numerados los archivos hasta el No. 348 (c/ número tiene unas 30 fotos. Retiro los siguientes números: 344, 337, 269, 277, 342, 273, 274.

75) Índice del archivo de fotos. Son varias hojas que se engramparán c/ el índice del archivo No. 74.

- 76) Sobres con fotos varias. Faimará, pesebres, etc.
- 77) Índice del archivo de fotos. Con una 20 hojas que continúan al fo. 75.
- 78) Otro índice.
- 79) Otro índice.
- 80) Varias hojas con fotos de Tumbaya.
- 81) Caja de cartón con fotos y material fotográfico sin clasificar.
- 82) id.
- 83) Caja conteniendo rollos de negativos y positivos de fotos.

B)E)A) Hay recortes y una montaña de papeles de Elizabeth.

- 84) Carpeta verde. Dice en rotaprint; "PROF. KUNCH, G.R." Contiene un índice de dónde están publicados los distintos trabajos: "Emocionalidad y lengua", "Advertencia a una generación demasiado politizada" (Empieza: "El estancamiento del filosofar...") (- "el miedo a pensar lo nuestro", Geocultura, Cap. I "La cultura y el mar" (- "El punto de vista geocultural") "La transformación de la cultura en América" (- Geoc. p. 67).
- "Cultura y lengua" (- Geoc. p. 106)
- "Reflexión sobre la cultura" (- Geoc. p. 114)
- "El estar siendo..." (Geoc. p. 153) (B)
- 85) Carpeta verde; Dice "SADE (1)". Contiene referencias a los seminarios de la Sade. Fusch era presidente del Seminario de Cultura Nacional Leopoldo Lugones". Tiene textos varios. Seminarios de Frontera. Actas (de las reuniones) Unas 200 hojas sueltas y otras tantas engapadas (A)
- 86) Carpeta verde. Dice: "SADE 2". Folletos sobre todo administrativos Actas. "Declaración sobre defensa del lenguaje" (B)
- 87) Carpeta habano. Dice en rotaprint; "Rodolfo Kusch". Contiene: actos y actas de Sade, plataforma, seminarios

manuscritos, cartas, artículos de otras personas, algo del ICA, recortes de diarios (B).

- 88) Carpeta negra de cartón. Tiene: Correspondencia. Fotos. Copias de "Reflexiones sobre la cultura", fotocopias de charlas del seminario de relaciones interamericanas de 1973, de Casalla, Kusch y Santos. "El pensamiento indígena en sudamérica", mecanografiado; "El problema del pensamiento" (22 p. original a máquina con correcciones (es el que se llamaba "Cultura y Salvación" sobre el de la Rioja. ¿inédito?). Homenaje a Kusch de 1979 y 1980, desgrabados. Seminarios de problemas centro sudamericanos. "La psicología aplicada a la arqueología", Los indios aymaraes (¿de Kusch?) Anotaciones sobre el Martín Fierro. "Observaciones" (sobre folklore) (llevo copia) (es carta a un escribano Calisaya de Jujuy para un Congreso en Córdoba). Papeles sueltos. (A)
- 89) Caja con diapositivas.
- 90) Id.
- 91) Id. (Hay un desfasaje en mi anotación. Quizás sean sólo 2 cajas de diapositivas).
- 92) Carpeta amarilla. Contiene el original manuscrito del "Esbozo de una antropología filosófica americana".
- 93) Carpeta rosada. Dice: "Seminario". Contiene papeles varios. Listas de los elementos de la Gloria. Análisis de un ritual de la Gloria Misa. "Aportes a una filosofía nacional" "Guamán Poma (tema)". "La oralidad del relato oral". "Fenomenología del ¿saber? popular". - "Papers" (de Cullen, Scannone, etc.) Sugerencias para un seminario de pensamiento religioso americano, Notas manuscritas, Inkarrí, etc. (A-B).
- 94) Carpeta amarilla. Dice: "Copias 2". "El pensamiento popular del punto de vista filosófico". "El método como circularidad tautológica" 41 p. mecanog. (antes "El problema del método"). "El problema del símbolo" (publicado en Megafón). "Contenidos filosóficos del pensamiento popular" (7p. inéd. sería parte de un nuevo libro). "Detenerse en Maimará" (publicado en "Cultura, casa del hombre") Un hombre

to de Cochino" (inéd.) "Espectativas sobre el trabajo de investigación (?) (¿para el nuevo libro?) Prólogo del "Esbozo..." (A)

- 95) Hojas sueltas. "Vale la pena la dinamización cultural" Respuesta a Babiní. Temas de Sade. Notas sueltas. "El símbolo", "El Andeswerden", Seminario, Observaciones. "Trabajos de Scapone. Notas manuscritas." Aportes a una filosofía nacional". Primer esbozo de la "Lógica del pensamiento popular". Libretita espiral con manuscritos y transcripciones de Elizabeth que son para un artículo. Índice de las carpetas que están en el mueble siguiente.
- 96) Carpeta rosada. Contiene: Manuscritos de Kusch, copias de artículos anteriores. "Estén logrados".
- 97) Carpeta rosada. Manuscritos. Un cuaderno con anotaciones. "Proyecto del Norte Argentino".
- 98) Carpeta "El Acuerdo". Dice: "Clases". Contiene: cartas, cosas de la UNSA, Antropología Filosófica. Muchos papeles.

P)3) b) y P)3) c) No los describo porque son materiales de Elizabeth.

P)4)

P)4) a)

- 99) Valijita de diapositivas. Dice: "Quilino". Contiene los slides del audiovisual de ese nombre.
- 100) Caja de diapositivas. Dice "F/ Bolivia" etc. Contiene lo que dice.
- 101) Caja de diapositivas. Dice: "G/Bolivia-Tiahuanaco". Contiene id.
- 102) Caja de diapositivas. Dice: "H/Bolivia" etc. Contiene id.
- 103) " " " " "I/ Mapas" id.
- 104) " " " Contiene diapositivas desechadas de audiovisual.
- 105) Id. "Eucaliptus", etc.

- 106) Id. "Toledo", etc.
- 107) Id. "Anastasio Quiroga".
- 108) Caja de diapositivas. Dice: "Chancera" et.
- 109) Id. Contiene varias, sin identificar.
- B)4)b) Hay carpetas con recibos de viajes, etc.
- 110) Carpeta habano "SUK". Contiene correspondencia buscando financiación.
- 111) Carpeta amarilla. Contiene cuadernos con análisis de cheques, etc. y manuscritos de 1963.
- 112) Papeles sueltos. Proyecto Maimará, varios.
- 113) Carpeta amarilla. Dice: "Evaluación". Manuscritos. Trabajo sobre Fiet-sche. Materiales varios. Texto titulado "Los preceptos que sueles acompañar..." o "El desarrollismo de P. Freire". Proyecto Waykully.
- 114) Carpeta celeste. "Programas. Profesor Gunther R. Kusch. Tiene programas, artículos, etc. Materiales sobre cultura popular y del primer simposio del hombre andino y americano.
- 115) Hojas sueltas. (D)
- 116) Carpeta naranja. "Antropología filosófica/Conf. Cochabamba" "Antropología filosófica/Conf. Cochabamba". Notas manuscritas de conferencias. Unas 50 hojas.
- 117) Carpeta amarilla. "Waykully" Materiales sobre el proyecto y manuscritos.
- 118) Carpeta rosa "Yepez" Fotocopias de trabajos, anotaciones, Antraj?, Planes de trabajo. Correspondencia con Cullen.
- B)4)c) Contiene ejemplares de todos los libros de Kusch.
- 119) Materiales sueltos. Escritos sobre Kusch. "El concepto de conocimiento de los campesinos de Sauselito". "Cafetín", "Religión sincrética" (Texto del audiovisual" (A).
- B)4)d)
- 120) Carpeta naranja. "La psicología en arqueología". Varias versiones.

- 121) Carpeta amarilla. "Pasión de América". Es un libro de 48 p. (¿parcialmente inédito?) (Se supone que es lo que tiene Rojas Aspiazu para publicar. Sin embargo los capítulos están integrados en Geocultura (?).
 Índice: 1) La importancia de sentirse inferior (tengo el texto, confirmar si es o no p.25 y ss. de Geoc.)
 2) "Tener miedo o tener historia" (Id.p.35)
 3) "El saber y el miedo" (Geoc.p.15)
 4) "La caída para ser dioses" (Geoc.p.47)
- 122) Carpeta amarilla. "Nuestra vida en América. Rogolfo Kusch" Material de audiciones radiales. Total p. parcialmente inédito.
- 123) Carpeta rosa. Dice: "Radio Municipal". Adentro: "Charlas para vivir en América". Índice: "lograrse en América", "El hombre de América". (122 y 123 constituyen un libro inédito).
- 124) Hojas sueltas. Copias.
- 125) "Un largo viaje a Kollana" (¿inéd.? 4 p.)
- 126) Carpeta habano. "Charlas". Contiene más charlas radiales.
- 127) Carpeta verde. Copias de "El hombre de América" (123)
- 128) Papeles sueltos mecanografiados. Charlas.
- 129) Carpeta verde. "IV Certamen provincial de teatro Jujuy, 1977.
- 130) Cartulina verde doblada como tapa. Manuscrito de teatro. inéd., de Kusch, López y Luchi; "Esbozo de una obra de teatro".
- 131) Carpeta amarilla; "Variante" (versión vieja).
- 132) Carpeta verde; "Hacerse el oso" (texto del audiovisual).
- 133) "Hacerse el oso" (borrador)
- 134) "La muerte del Checho" (original mecanografiado).
- 135) Carpeta habano. Dice: "Audiovisuales-Textos/Los verdugos/¿Y yo...?" Contiene los textos de esos audiovisuales.

- 136) Carpeta amarilla: "Los verdugos"(Texto del audiovisual)
- 137) Carpeta naranja: "nuestra vida en América"inéd.(-122 123) (A)
- 138) Carpeta amarilla. Dice: "Escritos y audiciones enviados a diarios y publicaciones". Tiene: "Un hombrecito ..." (inéd.) "Detenerse en Maimaré", "Están logrados" "El afán de ser alguien", "El por qué de los?"(inéd.) "La fe de los antiguos" (inéd.?). "Saber o sabiduría" "Nuestra riqueza", "Echar las cenizas al río"(inéd.) "Pa mi".
- 139) Como 100 hojas sueltas a revisar.
- 140) Carpeta celeste. "Escritos/Colegios/Presentaciones / Prólogos". Incluye "El día de las Américas". Son escritos menores o circunstanciales, etc. (A)
- 141) Hojas sueltas varias.
- 142) Dice: "Charles radiales".
- 143) "5 consejos y algunos más para escribir un ensayo" (inéd. 9)

B)4)f)

- 144) Contiene: Simposio del hombre andino y Americano. 1975 Tiene adentro varias carpetas, con materiales de Salta y revistas de cultura bolivianas.

E)

1)

- C)1)a) El estante contiene libros (fichados).
- C)1)b) Contiene cassettes y cintas que no fue posible revisar. Hay un índice en un cuaderno de Fusch.
- C)1)c) Cassettes, cintas y libros. No. total aprox. de cintas: 123; de cassettes, 117)
- C)1)d) Adornos.
- C)1)e) Libros.
- C)1)f) " cuadernos y carpetas (2 ó 3) a describir.
- C)1)h) Id.

D) Contiene libros y algunos materiales a describir. Es importante una caja archivo con lo de Portales.

III)

CUARTO No.2. Descripción general.

Es una pieza de 4 x 8 con una puerta a la calle y otra al pasillo. La misma tiene dos sectores definidos, el lo. de ellos, en la zona de la puerta que da al pasillo, oficia como escritorio de Elizabeth, la otra, sobre el sector que tiene puerta a la calle, era antes el negocio de trueque, oficiando como depósito.

En distintos lugares puede haber materiales de Yusch. No obstante no haremos una descripción detallada general, sino en función de lo que guarda en relación con nuestro tema. Por ello numeraremos los distintos lugares de la siguiente manera: 1. Estantería de 4 estantes de 1,30 de alto, 1,30 de largo, 0,50 de fondo. (Colocada en la pared de la puerta del pasillo).

2. Estantería de 2m.50 largo, 2 m.20 alto, 0,30 fondo. Estantes: a) la parte superior, luego: b) a g). El suelo: i. Sobre la pared a la izquierda de la puerta del pasillo (entrando en ella está lo principal del material de Yusch).

3. 2 mesas juntas con material arriba y abajo, 1,20 de largo, 0,90 de alto, por 0,80 de fondo. Sobre la misma pared.

4. Un cajón con papeles arriba (más hacia el centro de la pieza)

5. Otra mesa con papeles.

6. El escritorio de Elizabeth.

7. Otra mesa con papeles.

IV) Descripción particular

Dado que esta descripción se realizó sin terminar la pieza anterior y sin describir el No. de muebles de esta pieza, iniciamos la numeración de "contenedores" desde el 300.

2) a)

300. Un paquete estado con piola conteniendo libros y una caja de cartón 25 x 25 y diarios plegados y arrolla-

dos. El paquete mide 30 x 30 x 40.

301. Paquete atado con piola. Contiene un paquete envuelto en papel de diario y varias carpetas. Mide 45 x 35 x 25.

302. Fila de folletos impresos sobre asuntos fiscales.

303. Paquete de nylon azul de 40 x 30 x 0,05.

304. " " " verde, similar.

305. " " " transparente, similar.

306. Cartulinas y papeles sueltos.

2)b)

307. Tiene libros de derecho y otros temas.

2)c)

308. Colección parcial de "La Ley" y otros libros de derecho.

309. Caja de 18 x 18 x 5 cm, blanca o amarilla, envuelta en nylon transparente.

2)d)

310. Libros generalmente de derecho y algún folleto.

2)e)

311) Fila de libros y folletos (node Kusch)

312) Objetos varios de adorno.

313) Fila de revistas y folletos (sin importancia, turísticos, etc). (En este montón había cosas de Kusch que extraje y numeré a parte):

314. Dos sobres papel madera tamaño oficio. En ellos puse (no estaban los sobres, los puse yo) una serie de materiales que estaban sueltos en 313). Son especialmente materiales de Salta. Hay impresos, mecanografiados y manuscritos y cosas sobre Kusch. Sobre 314a: De Salta. 314 b); el resto.

315. Carpeta amarilla "Veloz". 35 x 26. Contiene correspondencia de Kusch, pruebas de Galera, artículos de diarios sobre Kusch, y de Kusch, trabajos inéditos, manuscritos, etc. Todo suelto en la carpeta, sin engrampar.

316. (Sobre - al 314: papeles varios que pueden tener relación con Kusch, pero no de Kusch.

2)f)

317. Carpeta (tapa de) verde, muy rota, 25 x 35. Dice en marcador rojo: "2o. cuatrimestre/1972". A lápiz: "Pruebas (al margen, en sentido vertical), en rojo borroso: "alemán". Contiene: textos en alemán, textos de alemán, cuadros, materiales diversos, traducciones y la resolución del rectorado de la UBA (1971) sobre cursos de ideomas.

318. Carpeta amarilla (tapa de). Dice en papel blanco adherido a la tapa y sujeta con scotch. En marcador azul: "Archivo" En negro: "Bolivia 1967". Contiene materiales sueltos. Invitaciones a dar charlas, programas de investigación, cartas y telegramas a y de Kusch, conferencias (¿inéa.?) temario de cursos, programas, etc.

319. Carpeta de cartulina gris-celeste (35x24) (en realidad es una cartulina doblada, por detrás es del tamaño dicho, por delante, 5 cm. de ancho. Dice (en marcador azul al margen: "Preyer/puntos". Contiene hojas manuscritas, la titulada: "Preyer/ el concepto de la filosofía de la cultura". 15 p. engrampada en 3 ganchitos.

320. Carpeta "Veloz" 35.5 x 23. Verde. Contiene: remanente de diarios n/ikal, notas y poesías en papel Kraft old hojas mecanografiadas s/merismo, el "test del árbol" hojas mecanog. sobre psicología, fotocops. con esquemas de comunicación, art. de Koffet y otro de Crisella mecanogr.

321. Carpeta (tapa de) amarilla 25 x 37. Trámites, cartas de y a Kusch, informes de trabajos de campo, programa de un curso de filosofía, texto de la 3a. clase a los campesinos de Oruro, dibujos de tomas de campo, bibliografías, programas, cartas, etc. Especialmente correspondencia.

322. Carpeta igual a la 321, con marca en la tapa de haber tenido un título pegado. Contiene: Correspondencia, escritos, diarios y recortes, test del árbol, índice.

de un libro de 1964?, programas de audiciones radiales, plan de un trabajo sobre sabiduría indígena (1966 desgrabación de las cintas 40A, 10A, 10B, y otras que contienen charlas de radio, conferencias, cartas y telegramas, borradores manuscritos de cartas, etc.

323. Carpeta verde marca "Centilena", 26 x 35,5 tipo espiral. Tapa manuscrito; "Seminario permanente" (tachado con marcador negro) Contiene: 40 hojas manuscritas de distintos tamaños, escritas por personas diferentes (escritos de alumnos?) La la. dice: "Relato de un hueco folklórico complementario" fechadas en febrero de 1976. Parece ser un trabajo de equipo, con conclusiones de Kusch.
324. Carpeta amarilla 26 x 36, "U-0"- Dice verticalmente en marcador negro: "SEMINARIO PERMANENTE" Contiene: fotocopias de "Una reflexión sobre la cultura" (varias), Anotaciones al texto de Rodolfo Kusch, "Una reflexión..." (varias) "Análisis del pensamiento filosófico del Prof. R. Kusch", del P. Aguiló (varias) "Sobre la destrucción del logocentrismo occidental" (de R.K) "Seminario de relaciones latinoamericanas/ Seminario sobre cultura latinoamericana/ Exposición de R. Kusch 27/10/73" (varios), Id. del 10/11/73 (varios) "Seminario de Rel. Latam." /Sugerencias para analizar trabajos de campo" (varios), "Sem. de Rel. Latam./Sem. permanente sobre cultura latinoamericana" (presentación) (varios) "UVSA/ Sem. Rel. Latam./Sem. Permanente sobre cult. latam.", texto que empieza con: "Se suele decir que el concepto de cultura..." (segunda fila de carpetas en 2) f).
325. Cartulina amarillenta plegada, regular estado de conservación, con roturas y borraduras, 45 x 63cm. Ubicada encima de la fila 2. Lado exterior: Esquema con letras grandes en marcador negro y rojo. Escribe: "IPCA /QHAPAJ (PODEROSO)/S'P'AN (UNICO)/VAJCHAKHUTAJ (MISERICORDIOSO)". interior. Esquema con letras grandes y cuadros continuos y punteados en marcador rojo y azul. Título: "Esquema general de la evolución de la propiedad territorial en el Perú. Etapas".

326. Papeles escritos y enrollados sujetos con cuerdas, cortados en parte por la misma. (Colocados dentro del anterior). (Se ve que son otros esquemas).
327. Carpeta verdosa. 23 x 38. Dice o/rotaprint: "Dra. -... ta de Kusch, "ST". A lápiz "Semana académica... -73 tachado con barrome. Contiene: Formularios de la " 4a. semana académica 1973" de San Miguel. Tema: "Dependencia cultural y creación de cultura en América Latina". Fotos manuscritas varias (apuntes sobre esas charlas? ¿de Kusch?) "Semblanza" de los participantes en esa semana, exposiciones, notas manuscritas, Síntesis de las ponencias de Dussel, Gera etc. con observaciones manuscritas (¿de Kusch?). Materiales similares de la 3a. semana académica, 1972".
328. Carpeta verde 4 x 36. Dice "Bolivia/1970(parta)" Contiene: charlas de Kusch en radios bolivianas (mecanografiadas); tríptico de Simposio de Teología. "Interpretación de las religiones nativas" (de Kusch, ... inéd?, mecanografiado) "Manifiesto para una misión... Americana". Hojas sueltas y engrapadas a máquina. Proyecto Saucari, "Método de dinamización diferencial" (c/notas manuscritas); cartas, organigrama del "Inst. de investigaciones culturales para la educación popular", "Programa para cursillos de filosofía proyecto de "Instituto de cultura campesina", informe pastoral de Toledo, plan Capinota, Rev. No. 5. Cartas, Simposio de Teología CEDI, recortes de diarios, notas a máquina, manuscrito: "Ser-estar como contradicción" (inéd.), muchas hojas mecanografiadas con indicaciones manuscritas, hojas manuscritas (muchas), invitación a una conferencia de K. con programa en el CEA, 1969, etc.
329. Carpeta (tapa de) amarilla 24 x 36 c/marca de haber tenido título. La parte de atrás está recortada. En la la. pág. dice: "Grabación de Anastasio Quiroga" Contiene unas 100 hojas, en general Manifold. Manuscritos, notas, desgrabaciones. Resumen del discurso de Cota, apuntes de un seminario de ética, seminario interdisciplinario sobre "logocentrismo", notas sobre Ricoeur (ética), Gera sobre dependencia, notas s/Sartre, Ricoeur, Heidegger y Husserl sobre ética. Tema genl.: ética.

330. Carpeta amarilla 24 x 35. Dice manuscrito en rojo "Libro", tachado en azul. Contiene: manuscritos (no de Kusch sobre Cábala, Cuadros sobre historia antigua de medio oriente, China, India, dibujos sobre ritos (unas 30 hojas).
331. Carpeta celeste 24 x 35. Contiene: impresos de Kusch en UNSA: "Una lógica de lanegación... "hojas en blanco hojas que comienzan "Resumen", manuscritos, folletos.
332. Carpeta amarilla 24 x 35. Dice a mano: "I Simposio del hombre andino/ y americano (textos completos)/Kusch" (en rojo) Contiene unas 200 hojas, conclusiones del simposio, los trabajos del mismo (unas 50 hojas a máquina), hojas sueltas, etc. (Es sobre todo sobre el informante del valle de Lërma), hay sumarios y documentos sobre eso.
333. Carpeta de cartulina rosada tipo espiral 26x36. Dice a lápiz: "Documentos UNSA". Contiene material suelto como 500 hojas, hay cartas, "proyecto de plan de estudio", resoluciones oficiales, discursos, escritos, etc. realizados en Salta.
334. Materiales sueltos que guardé en un sobre papel garlanzo de 24,5 x 34,5. Contiene: folletos de "Labor cultural en Salta, FOA y área centro sudamericana", monografías de alumnos, cartas de Kusch, planes de estudio, documentos, especialmente correspondencia.
335. Carpeta "El Acuerdo" verde, 28 x 35. Contiene: una hoja suelta que es el fin de un programa, 50 hojas engrapadas c/cartas de Kusch (solicitando fondos), discursos, borradores de cartas, planes de estudio, evaluaciones de alumnos, etc. (C).
336. Carpeta verde "invicta", espiral, Dice: "UNSA, varios". Contiene: programas de estudio, relatos de Elizabeth, manuscritos, "América qué", materiales de UNSA, opiniones sobre Jornadas, trabajos de investigación, etc. (B)
337. Carpeta - a la 335. Papel pegado en la tapa dice en birome negra: "Fotas y resoluciones UNSA". En lápiz: UNSA ESTATUTO PROYECTOS" Contiene proyectos, correspondencia, planes de estudio, organigramas, materiales de un encuentro en Villa Allende, etc. Unas 70 hojas (B).

338. Folleto impreso 21 x 27,5. Dice: "Ministerio de cultura y educación/Estatuto de la Universidad Nacional de Salta/1973" Sello dice: "Dpto. de Humanidades". Ed. fotocop s/l, s/e, 1973.
339. Carpeta (tapa de) celeste 26 x 30. Las 30 hojas sueltas, papeles oficiales, escritos varios, etc. (C).
340. Carpeta amarilla 23 x 36,5. Dice: "Informaciones UNSA (1975)" Contiene: Unas 50 hojas sueltas, correspondencia, inventario, planes de trabajo, trabajo sobre el informante del Valle de Lerma, listas de universidades, etc. Hojas engrapadas correctamente en la carpeta; informes y memorandum de misiones oficiales de UNSA y proyectos de convenios de investigación (C).
341. Carpeta verde "Centinela". Tapa: "Simposio/Originales/Comprobantes de caja chica" (tachado). Contiene: Materiales del simposio, correspondencia, escritos varios. Unas 200 hojas (B).
342. Carpeta naranja espiral "Centinela" Tapa: UNSA. unas 200 p. materiales diversos de la época de Salta.
343. Cartel de papel de instituciones andinas. (f/ls 3)
344. Sobre de papel amarillo (que puse yo). Contiene: más de 100 hojas sueltas. (A) (A partir de aquí la descripción la hice detallada en grabador, pero falló la grabación. Ver luego qué se puede rescatar de ella).
345. Carpeta s/tapa, contratapa verde. Engrapadas correctamente; dice la p.: "Colección de textos quechua del Perú (C).
346. Carpeta verde (tapa de) Dice: "UNIVERSIDAD AYMARA".
347. Carpeta (tapa de) verde. Dice: "Trabajos presentados (A)
348. Carpeta oscura rosa. "ind. boliviana". Papel pegado en la tapa dice: "copias artículos" (B).
349. Carpeta (tapa de) verde. Dice: "Artículos" (A).
350. Carpeta amarilla. "Resúmenes/ y clases a campesinos (A)
351. Carpeta verde. Dice: "Informes" (A).
352. Carpeta amarilla. Dice: "Tomas de campo" (B).

353. Carpeta verde (tapa arrancada) Dice: "Datos textos" (B).
354. Carpeta amarilla. Dice en papel pegado: "Método de Investigación" (A).
355. Carpeta amarilla (tapa de) Dice: "Trabajos realizados" (A).
356. Carpeta amarilla. Dice: XXXVII Congreso/Internacional/ de Americanistas/ Mar del Plata 1966". (B).
357. Carpeta verde. Dice: "Quiroga". (B).
358. Hojas con ganchos. Tapas de cartulina blanca 23 x 31. la p. dice: "Benjamín Son Turnil/Escucha, trabajador, social". (Fotocopia). (D).
359. Papeles dentro de una hoja de cartulina tamaño oficio sueltos. (C).
360. Carpeta verde "Veloz" (Sólo la tapa, doblada). "Datos/ (Cronología/(recortes)" (C).
361. Carpeta (rota) naranja oscuro. Dice: (mecanografiado en negro); "DATOS" (A-B).
362. Carpeta amarilla "Veloz" En lomo dice: "Libro" (A-B).
363. Carpeta verde "Veloz" (C).
364. Carpeta amarilla manchada. En papel pegado: "Mercado indígena" (C).
365. Carpeta rosada con solapa. Lomo dice: "México-16-25 Octubre 1972" (C).
366. Carpeta amarilla. Dice: "39*/ Congreso/Internacional/ de Americanistas/Lima/1970/2-9 agosto". Lomo dice: --- "XXXIX Congreso I. de americanistas. 1970-Lima" (C).
367. Hojas sueltas (tuve la intención de ponerlas en un sobre, no sé si lo hice) (B-A). Contiene: Correspondencia
368. Hojas engrapadas c/ tapa posterior, tamaño oficio. Es correspondencia. Unas 100 hojas (A-B).
369. Carpeta (tapa de) amarillo-verdosa, marca "U-C". Dice en tapa y lomo: "Correspondencia/1975" Contiene lo que dice. (A).
370. Carpeta rosada (tapa de) "Alteza". Contiene: unas 100 de correspondencia suelta. (A-B).

371. Carpeta roja de solapas. "Correspondencia 1973" (8 ó 10 cartas) (A-B).
372. Carpeta amarilla. Dice: "Correspondencia/1972"-En lomo: "Cartas 1972" Contiene lo que dice. (A-B).
373. Carpeta amarilla. "Cartas/1971" (Id.) (A-B).
374. Carpeta naranja-Dice: "Correspondencia" Contiene: unas 100 cartas de 1965 a 1969 aprox.. (A-B)
375. Hojas oficio sueltas dobladas.p.1: "Ministerio del pensar" (mecanogr.) "Orden C 6" (manuscrito) 6 p.2. ejs. También tiene 2 hojas manuscritas y un dibujo.
376. Carpeta sin tapa color verde.la. p.dice: "Plan/Filosofía americana" Contiene manuscritos y a veces a máquina en páginas numeradas del 1 al 139. Algunas hojas es tán fechadas en 1966 (B)
377. Carpeta amarilla. Dice: "Libro". Contiene 200 a 300p. muy desordenadas (pero numeradas) en general a máquina. Quizás haya ahí inéditos (A).
378. Hojas engrapadas tamaño oficio. Direcciones y correspondencia (B).
379. Recortes de diario, dibujos, folletos, fotos, etc. (no de Kusch), sueltos (D).
380. Carpeta verde 35 x 24. Impreso: "Univ. Boliviana. "Tomás Frías"... etc. Contiene impresos del "II Simposio Nacional sobre ciencia y tecnología. Reunión sectorial de investigadores/sobre arquitectura y arte" (D).
381. Carpeta crema (id) Igual carátula. Contiene los trabajos presentados a ese simposio (D).
382. Sobre de papel madera 27 x 38 c/etiqueta de correo de Editorial Losada a Rodolfo Kusch. Contiene una carpeta con un trabajo de un autor y una nota del mismo (C).
383. Carpeta rosada "Veloz" Papel pegado dice: "ANTECEDENTES del TEATRO/ de TITERES/ "LA CIGARRA". Contiene: unas 100 hojas engrapadas de poesías de Matilde Casazola y otros (D).
384. Foleto SADE. I. 3 (D).
385. Artículo "Las dos Américas, de Carlos Astreda, a Méqui-

- na, 5 p. 20 x 27 cm. (Capítulo del libro "La cultura latinoamericana") (D).
386. Carpeta crema 22 x 30. Contiene: "Silencios inéditos" y "La puerta negra" de V.R. Arévalo. (D).
387. Carpeta verde "El Acuerdo". Dice: "CA". Contiene (suelos Bases ICA, revistas, diarios, entrevista al Tata Mauricio, manuscritos (sin importancia), lista de fiestas patronales, otros manuscritos y hojas mecanografiadas unas 100 hojas (B).
388. Carpeta marrón plástico. la hoja dice: "2o. encuentro latinoamericano de rectores del área centro sudamericana" Contiene: Folletos de la UMSA, papeles sueltos sobre distintos temas, folleto sobre educación, cartas, etc. (C)
389. Libro de actas. 24 x 34,5. Marrón. Impreso en tapa "Actas". p.l: En la ciudad de Salta, el día 10 de setiembre de mil novecientos setenta y cuatro... Contiene: actas del ICA. 11p. manuscritas. Suelta: nómina de socios (B). (file 6)
390. Carpeta verde. Dice: "Cultura/Liberación/SADE" (A). Contiene: trabajo de 3 p. "Seminario de cultura nacional de la Sede" con indicaciones manuscritas atrás, hojas a máquina sobre el tema también con indicaciones manuscritas, (suelto) Enganchado.
Dice la p.: "Índice. Cultura y Liberación I. El problema del pensamiento. Incidencia de la cultura. Cultura y mercancía..... Individuo y cultura... el gestor. Economía y cultura. El horizonte simbólico. El gestor cultural popular. Gauchescos y proscriptos. Cultura y mercancía. Los modelos culturales. Cultura: proyecto gestor. Política y cultura. Fotos". Se trata de un texto que comienza con el título "Cultura y liberación" "ampliación del documento de la Rioja" y tiene páginas numeradas del 1 al 39, todas mecanografiadas. - (A-A).
391. Carpeta naranja. Lomo: "Trabajos terminados" Contiene: 2 p. mecanogr. tituladas "Prólogo" luego una carpeta verde que en la caratula dice: "Trámite y en el lomo dice "Pensamiento indígena. La Paz. 1967. Lógica y negación. El significado canto Martín Fierro. La cultura

ra y el mar. Otras". Dentro de esa carpeta hay hojas engrapadas que están mecanografiadas con muchas indicaciones manuscritas. Empieza: "El estancamiento del filosofar entre nosotros"...Luego viene otro grupo de varias hojas mecanografiadas que empieza "Cuando queremos escribir un poema generalmente buscamos un lápiz, un papel, nos sentamos en una silla y nos apoyamos en una mesa" (6 p. mecanógr. y dos manuscritas) Dentro de esta carpeta hay otra, naranja marca "Ortiz y dentro de la carpeta un trabajo de 20 ó 30 páginas engrapadas, que empieza con una grabación sobre Castilla, luego indicaciones manuscritas (estudios sobre Castilla), luego, en hojas de otro color, poesías: "La palabra mar" "El domingo pasado" y otras (en hojas amarillas de papel Manifold). Hojas engrapadas entre sí "La cultura popular como fundamento para los sectores medios" que es una copia carbónica corregida; luego otra copia a carbónico algo mejor y finalmente el original con indicación a lápiz que dice: "La versión" Hojas engrapadas que empiezan: "Definición del mito, Gussdorf, v. Hermenéutica, símbolo y Mito. Mito es la hermenéutica del símbolo. Se cierra en una cosmovisión v. trabajo sobre hermenéutica" (Es un trabajo de 5 ó 6 páginas con muchas indicaciones manuscritas). Luego vienen manuscritos de la reunión en Villa Allende y otros manuscritos engrapados con empujados ¿del Antiri? un texto a máquina. Un texto a máquina titulado "prólogo" que empieza: "En realidad no me corresponde prologar una obra como la de Benjamín Zúñiga Selav porque no es mi especialidad". Una copia del mismo prólogo, otra id. Hoja suelta manuscrita. Varias hojas engrapadas manuscritas que detrás tienen hojas mecanografiadas que parecen ser estudios sobre Zúñiga Selav, hojas manuscritas sueltas Hojas manuscritas engrapadas con el título "Encuentro" en Villa Allende. Otras que dice: "Libro (Seminario)" (fin de carpeta naranja que está dentro de la celeste). Si que dentro de la celeste, otro trabajo mecanografiado de unas 10 páginas que empieza: "Si queremos averiguar qué pasa con la cultura nacional tenemos que cambiar las categorías del pensamiento" Otro trabajo mecanografiado titulado: "El tiempo del sacrificio" y que empieza: "Chimayes es un pueblito con sus casas cilíndri

cas" (Tiene una 20 p. más o menos). Luego otro texto titulado: "Lenguaje y cultura" y empieza: "Creo que en América se plantea con la lingüística un problema que no da en toda especialidad" (Tiene 9 p. mecanogr.) Otro trabajo más que es fotocopia de uno mecanografiado que dice: "Hemos procedido nuestra exposición por una advertencia filosófica y por consiguiente quiero aclarar en qué..." tiene también una 10 p. luego otro texto mecanografiado que dice: "Comenzaremos con la filosofía porque pienso que nuestro problema americano no consiste en una realidad inédita" (4 p. fotocop.) Copia a máquina en papel manifold. Dice: "Si queremos averiguar qué pasa con la cultura nacional...". Texto original a máquina, con correcciones: "Una reflexión filosófica en torno al trabajo de campo". Hojas engrapadas que son copia a máquina que empieza: "El problema de América en materia de filosofía es saber quién es el sujeto del filósofo, etc." Otra copia a máquina titulada: "El significado del canto en el Martín Fierro" (Ginés. o epílogo de "La negación...") - Otro a máquina "Cultura y liberación" la parte: "Gauchescos y proscritos" empieza: "Nadie mejor que Ricardo Rojas para mostrar el estado..." Otro que la parte a máquina empieza: "El concepto de cultura comprende la totalidad" y tiene título a mano: "Reflexión sobre la cultura" (en mal estado de conservación). Fotocopia de varias páginas engrapadas que dice: "en el plano de la generalidad y de la abstracción, la cultura tomada como lo hacemos a nivel antropológico implica siempre algo recesivo" Otro trabajo titulado: "La cultura y el mar" empieza: "No trataré de resolver el problema del mar.. (cap. de Geoc.) Fotocop. de la mecanografiada de, "Una lógica de la negación para comprender América" Otra copia del mismo con indicación entre paréntesis de que es un resumen. Otro texto del mismo (copia a carbónico) Otro id. fotocop. Otro de "El significado del canto en el Martín Fierro" (Copia carbónico con correcciones a manuscritas). Una hoja encabezada: "La comisión de la SADE que preside Cúneo tenía en su programa un examen de la cultura nacional" (corregida en manuscrito). Otras hojas que son copia a máquina que empiezan en la p. No. 3. "por eso una cultura no vale sólo por los objetos folklóricos que la componen, en la

función que estos tienen dentro de lo mismo" La 1a. hoja está tachada. (numeradas 3 al 6) 2 hojas fotocopiadas de mecanogr. con correcciones manuscritas que comienza: "El momento nacional obliga a revisar el problema de la cultura argentina". Ya lo dijo Perón, nuestro movimiento significa una nueva orientación en la cultura argentina". Luego vienen otras hojas engrempadas y mecanografiadas que empiezan: "El títare es un hecho concreto, cuenta con público que debe disponerse de determinada manera" (son 4 pág. corregidas a mano y una 5a. pág. suelta pero que al parecer es del mismo texto y que empieza: "¿Y qué es catarsis? Pues catarsis entre en el misterio del espectáculo". Otro texto mecanografiado con correcciones manuscritas que empieza "Conocí a Ezequiel Martínez Estrada en 1947". 2 copias carbónicas del mismo texto. Luego otro texto titulado a mano: "Generalidades y hechos" que dice luego: "Comenzamos con la filosofía porque pienso que nuestro problema americano no consiste en que nuestra realidad es indómita" Es versión corregida y con indicaciones manuscritas abajo y al dorso. (al parecer es la versión completa de este texto. Son 15 p.) Otra copia de la "Lógica de la negación..." con una hoja suelta se termina esta carpeta. (A-A).

392. Carpeta amarilla. papel pegado dice: "Clases/ filosofía americana/1970". Contiene: Indicaciones manuscritas. Un "Cursillo de filosofía indígena"; una lista de nombres al parecer participantes. (Son 4 ó 5 p., fechado en Cruz, 1967). Carta a Fusch. Carta manuscrita de Fusch (2p) Varias copias a máquina de otra carta de Fusch anunciando los programas del cursillo. Un apunte que dice: "Apunte anterior", manuscrito; más apuntes manuscritos Una serie de temas mecanografiados que empieza "Historia de la zona" Varias hojas del test del Árbol. Hojas manuscritas, un texto mecanografiado a espacio simple que empieza "Jung considera en un artículo los arquetipos del inconsciente colectivo (Rev. de Occ. junio 1936) que el infraconsciente tiene 3 zonas" (4 p.) con dibujos). Otro trabajo que comienza: "Los hallazgos de la psicología profunda" (son unas 15 páginas no numeradas que comienzan con referencias a Imballoni y a la placa Echenique). Resumen de una clase sobre filosofía indígena. Temario del cursillo. Folleto anunciando el cursillo. Fotocop. del folleto con programa adentro Hojas manuscritas (esquemas para clases) Hojas manuscritas sobre Levi-Strauss, sobre Heidegger, sobre "Kuti"

3 hojas mecanografiadas que son apuntes para ese curso. varias hojas más con esquemas y notas manuscritas. (Son muchas hojas). Texto a máquina: "Apuntes para el cursillo de filosofía americana" Dice: "I/Introducción a la Filosofía/ Percepción y reflexión/Comprensión de la filosofía y comprensión del mundo/Filosofía y praxis/El filosofar como autoafirmación/El problema del punto de partida".(3 p.).Hay más hojas.(A).

393. Carpeta naranja amarillenta. papel pegado dice a máquina: "Curso año 1966/ Sobre diversos temas de la América precolombina vinculados con la América actual./Disertación en la Asociación Boliviana de Buenos Aires/10-XII-1966" (Cursos inéditos). Contiene: Todo el material está engrapado. Título: "Los arquetipos de las culturas precolombinas (su incidencia en la filosofía por Rodolfo Kusch" Dice luego manuscrito: "Plan dictado en el ...Center, octubre 1966" Temas de la p. son: 1) Arquetipos. Su función. Psicología y arqueología. Los arquetipos y la filosofía. La religión desde el ángulo psicológico. 2) La cultura quechua. El viracochaismo ¿Piedras? arqueológicas referentes. Supervivencias. Filosofía quechua. 3) La cultura maya y su mística. El sentido iniciático del Popol Vuh. Símbolos de la hierogamia. 4) La cultura azteca. El tema de Quetzalcoatl y la muerte y la transfiguración en el código "orgia. 5) Cultura occidental. medievales y modernos. Occidente y América precolombiana. "Luego trae manuscrito la charla indicada en la tapa (10-12-1966?) Luego mecanografiado, textos que empiezan por la pág. 3; luego la 2a. parte de la charla indicada, mecanogr. una 3a. parte de lo mismo (total unas 20 p.) Luego en hojas más dice "4a. parte". Se nota que es una desgrabación, con frases que faltan, etc. (6 ó 7 p. más). Otro texto titulado "Símbolos religiosos precolombinos", fechado 30/4/66. está hecho a máquina a espacio simple con dibujos y esquemas y numerado (5 páginas). Luego otro texto fechado 14/5/66: "Filosofía indígena" de 5 p. como el anterior (ese habla del estar). Otro titulado: "Ritos de iniciación indígena" 21/5/66, iguales características (habla del estar) 8 p. otro titulado "Panamuerto-indígena" (28/5/66), en iguales condiciones que los anteriores, 5 p. Otro: "Muerte y transfiguración de las religiones precolombinas" (4/6/66), 5 p. como los anteriores. Otro de igual título del 11/6/66 por R.K. y

con la colaboración de "Estrías Martínez y Norma Barbuena, (unas 3 p.). Otro "Muerte y transfiguración en las religiones precolombinas" 25/6/66), 3 p. Otro titulado "Contribuciones para una estética americana" (9/7/66) por R.K. 3 p. Otro id. fecha 23/7/66 (5 p.) Otro igual título (30/7/66) 5 p. Uno manuscrito fechado 17/9/66, 3 p. (A-A).

394. Carpeta roja de solapaa. "Curso ISI" Contiene trabajos de ese Instituto (9) Trabajo presentado a un seminario por Alvaro Cháve y Alvaro Sierra (20 p.) Otro de Benjamín von Tsuril "Trabajo social para la sociedad colonizada" (unas 20 p. "Una lógica de la negación para comprender América" (resumen) Autor Rodolfo Kusch Presentado al Seminario de Trabajo Social y Ciencias Sociales, realizado en Puerto Iguazú del 18 al 31 de marzo de 1973. Organizado por el Instituto Internacional de Solidaridad (ISI) de la Fundación Konrad Adenauer"; (se trata de una edición de librería Ecco Lavallo 2327, local 24) (edición que no conocía de este texto). Esta edición tiene como "Documento de discusión No.1 un "Manifiesto para una misión americana por Rodolfo Kusch. El trabajo, sin el manifiesto, 9 p. Constancia de asistencia al Congreso. Una serie de hojas sobre "Concientización en el trabajo social" Otras notas sobre la Fundación Adenauer. Muchas hojas manuscritas engrapadas (unas 20 hojas), trabajos de otros autores presentados al Congreso.
395. Carpeta blanca que contiene adentro otras carpetas y dice en la tapa: "Hebraica/lo. curso"(A). Tiene adentro una carpeta naranja que dice: "Fracasos y perspectivas del indígena"; un análisis psicosocial del pueblo americano"/Sociedad Hebraica Argentina 4, 10 18 y 25 de setiembre de 1968". Otra tapa de carpeta dentro de ésta dice: "Libro" Luego otra tapa de carpeta muy rote dice: "Libro". Otra tapa más. Y, dentro de una especie de carpeta verde muy rota tiene un texto de varias páginas engrapadas mecanografiadas con indicaciones manuscritas, que empieza: "Así como intuición original. Resumir. Planteo de nuestro problema. Marxismo. ver así como cierre Hombres y mujeres. Fenomenología". Después, engrapadas, otra serie de hojas también mecanografiadas con muchas notas manuscritas, ha

jo el título: "Rescate de un pensamiento en América",
cuyos subtítulos son: "I) Ubicación del pensar; II)
El así del hábitat como punto de partida; III) Los
campos simbólicos de la construcción del pensamien-
to. IV) La filosofía como rescate de la totalidad."
(Ha de ser el programa del curso en la Hebraica).
Después vienen indicaciones manuscritas sobre el "así",
sobre Heidegger, varias páginas sueltas y otras indi-
caciones manuscritas engrapadas (4 ó 5 p.) Ahí ter-
mina la carpeta verde rota. Se cierra tapa de otra
carpeta interior. Avisos de Radio Porteña, esquemas
que aparecen en algún libro de Kusch (hablan de plano
consciente e imponderables) (se trata de los dibujos
originales). Notas manuscritas y mecanografiadas. Es-
quemas como los anteriores (probablemente para prepa-
rar logos), sobre el yamqui Pachacuti, sobre ser y
estar, ¿relación? e inteligencia, otro sobre ¿sociedad
industrial, blancos, negros y mulatos, otro sobre ser y
estar vinculados a razón y existencia, otro sobre
tiempo, sociedad, hombre, utensilio, sobre el utcatna,
Otros esquemas similares, pero a lápiz. Varias páginas
con foto, copias de esquemas similares referidos a
psicología; varios esquemas más que son el altar de
Pachacuti, yo y el tiempo, y otros esquemas más. Esque-
y dibujos de campo sobre ritos con coca (muchos dibu-
jos de campo), un esquema que compara India, China. Es-
quemas, hojas manuscritas y otras que habría que revi-
sar y ahí termina la carpeta naranja que dice: "Curso"
y que está dentro de la carpeta naranja que dice "frac-
casos y perspectivas", esta última tiene todavía algu-
nas hojas que empiezan: "Cuando en el subtítulo del
cursillo puse el término pueblo sabía que incurría
en una vaguedad" (mecanografiado) y una hojita suelta.
Luego, dentro de la carpeta blanca queda un trabajo ti-
tulado: "Fracasos y perspectivas del indígena; un aná-
lisis psicosocial del pueblo americano. Por Rodolfo
Kusch"; que tiene una sola hoja; luego una hoja del
Seminario sobre problemática centro sudamericana, ho-
jas manuscritas engrapadas, el trabajo sobre "Fracasos
y perspectivas..." a máquina; 5 p. otro trabajo mecano-
grafiado con indicaciones manuscritas que habla de fo-
tos y es un apunte para clases que dice "2" arriba, o-
tra numerada "3" Luego "descripciones", que lo son de

los ritos de Apaza; muchas hojas manuscritas, sueltas. Un trabajo mecanografiado que empieza: "La necesidad de modificar este esquema, hay en el indígena un problema propio" (son varias p. con indicaciones manuscritas y manuscritos con esquemas similares a los indicados antes, pero estos son evidentemente un borrador. Otro trabajo que se refiere a grabaciones y fotos sobre la hechicería en antropología y que empieza: "El yatiri busca una mente para echar la coca" (5 p.) Luego más hojas y esquemas en el mismo estilo: "El prejuicio de la transición de la sociedad tradicional a la sociedad industrial", es otro trabajo (A).

396. Carpeta blanca Dice; "INFORMES (DEP)" y otras indicaciones manuscritas. Contiene: mecanografiado un "informe sobre la concepción religiosa de 2 yatiris de Saucari", copia del mismo, informe de un trabajo de campo efectuado en Saucari en agosto de 1970; hojas sueltas, temas de pensamiento indígena y vida religiosa. Un texto titulado: "La ayuda como factor de alienación", 4 p. (hay varias copias del mismo; como esté todo suelto podrían ser más páginas). 8 ó 10 páginas engreppadas que empieza: "Nos han dicho que nosotros los sudamericanos no servimos, que somos subdesarrollados y además nada hacemos". En hojas sueltas un trabajo escrito como si fuera una carta titulado: "La Universidad, la revolución cultural y el indio" (es una carta con título, dirigida al Dr. Medardo Costa), es un trabajo extenso, no se si inédito, de 36 p. mecanografiadas a doble espacio. Luego: "Ciclo de conferencias con foro, bajo el título "La Universidad y el campesinado por Rodolfo Kusch" en hojas engreppadas. Dice: "Departamento de Fundamentación y Formación, informe No. 6".; Lámpara? de investigación en el norte del Potosí". 2 p. Una hoja suelta; (que son notas sobre las categorías del desarrollo económico e investigación en ciencias sociales). Varias hojas engreppadas con el título: "Sistema de prestación indígena o la paradoja del desarrollo" 3 p. Otro titulado: "Programa básico para educación y promoción de cultura campesina" 5 p. mecanogr. Otro: "Principios para una nueva teoría del desarrollo de Sudamérica" (parece impreso) 2 p. Luego otro trabajo: "Contribuciones para una nueva teoría

del desarrollo para sudamérica" "agosto 1970, Oruro, documento elaborado por Rodolfo Kusch en discusión con el equipo técnico del INDICEP", (pero eso está tachado desde "documento") 7 p. Una hoja manuscritas, Otro trabajo mecanografiado: "Agregados hechos a la exposición de la teoría del desarrollo" 2 p. otro mecanogr. titulado: "Criterios en torno a una nueva teoría del desarrollo". Más materiales sobre el mismo tema, notas manuscritas, etc. una p. sobre alfabetización; Un manuscrito sobre cultura indígena; un texto titulado "Plan de in-

investigación" (2 ej.) Un "Informe previo sobre los trabajos de campo efectuados entre el 25 u el 26 de agosto en la provincia de Saucari", otra redacción distinta del mismo informe; (intervinieron Santiago Ayarvide y Rodolfo Kusch). Informe sobre la reunión efectuada el 20 de agosto para estudiar la movilización del campesino aymara. Otro informe pero referido al 12 y 9 de agosto, otro id. sobre la investigación del INDICEP en el congreso de americanistas. Un "Plan de labor de Rodolfo Kusch" 4 p. "Proyecto para la creación de un instituto del campesino" (A).

397. Carpeta amarilla "INDICEP/Libro (tachado)" (A).

Contiene hojas mecanografiadas tituladas: "Transcripción e informe del seminario sobre la economía a partir del pueblo" Incluye: Índice, introducción, Selección de la versión fonomagnetofónica de la página 1, que son diálogos con campesinos; (25 p. engrampadas). Luego: "Resumen y continuación de la selección de la versión fonomagnetofónica de la exposición de los campesinos" (5 p.) Luego: "Selección y resumen de la discusión final" (3 p.) Luego otro trabajo mecanografiado, con indicaciones manuscritas, titulado: La transformación de la cultura en América "Rodolfo Kusch" (tachado el título y escrito arriba a mano "La revolución de la cultura" y entre paréntesis (conferencia pronunciada el 17 de agosto de 1970 en Oruro, en la Semana Social organizada por CEDI" (10 p. tamaño carta, espacio simple) (mecanografiado con indicaciones manuscritas) Luego varias págs. engrampadas. título: "Principios para una nueva teoría del desarrollo en sudamérica" 5 p. Fotocop. que dice "Centro Cultural Pedagógico de

Fortales, escuela experimental y piloto en la comunidad de Vaykulli, enero del 73" unas 20 p. sueltas sobre ese tema. Luego un texto titulado: "La ayuda como factor de alienación" 4 p. mecanogr., doble espacio. Otro titulado "Metodo diferencial en vez de método psico-social, 2 p. mecanogr. tamaño oficio, esp. simple. Otro titulado: "Los preconceptos que suelen acompañar a las teorías desarrollistas" y que empieza: "La afirmación de que el desarrollo..." (mecanogr. a esp. simple, 16 op.) Carta al Sr. Director del INDICEP, 2 ó 3 p. Varias hojas manuscritas. Un trabajo mimeografiado y engrapado titulado: "Posibilidades agroganaderas y artesanales de la provincia de Sacauri, Dpto. de Oruro." (3 p. a espacio simple). "Proyecto de desarrollo humano fase promoción en el distrito número 1 de Toledo". (4 p. doble espacio). Correspondencia suelta. "Sugerencias para un ciclo de charlas con el Prof. Rodolfo Kusch", varias hojas engrapadas (Oruro, 5/2/70). Otras hojas engrapadas con el título: "Plan de desarrollo" (5 p. con indicaciones manuscritas). Hojas manuscritas. Cartas. "Instituto de Investigación cultural para la educación popular" "Proyecto" 10 p. Otro trabajo: Plan de desarrollo" 3 ó 4 p. Formularios de entrevistas, indicaciones manuscritas, hojas sueltas con correspondencia sobre el mismo tema. Un folleto del Centro de Estudios Americanos y manuscritos más ordenados y engrapados. Otros manuscritos engrapados con el título "Ideas sobre desarrollo". Impreso con el título "Trabajos a realizar en Buenos Aires" 7 u 8 p. (A).

398. Carpeta amarilla. Dice en la tapa: "Trabajos/Índice./

1) Precomprensión que suele acompañar... desarrollistas".

11) Informes... de 1 yatiri de Sacauri/III (Análisis sobre problemas del ayllu / IV 3a. clase/V) clase media y la liberación del pueblo/VI) ¿Quiénes deben ser los educadores del pueblo? Contiene 2 ho-

jas sueltas con el título "Análisis sobre el problema del yatiri? a cargo de Rodolfo Kusch" Otro titulado "El sin cristianismo religioso en Sudamérica". Una hoja manuscrita. Hojas varias mecanografiadas y numeradas, sueltas. engrapado dice: "Sucre. Entrevista en Sucre" manuscrito no de Kusch. Otro trabajo mecanogr. "Informe sobre la concepción reli-

grosa de 2 yatis de Sacauri, otro trabajo mecanografiado de varias p. "3a. clase dada a los campesinos de Rodolfo Kusch en el mes de febrero de 1970" Otro trabajo, titulado "Inst. de investigación cultural para la educación popular Dto. de investigaciones. La clase media y liberación del pueblo por Luis Rojas Aspiazu y Guadalupe Zárate(40 p.) Otro trabajo titulado: "Cuales deben ser los educadores del pueblo", investigación a cargo de Luis Rojas Aspiazu. (123 p.) una bibliografía suelta.

CORPUS DE INFORMANTES DE KUSCH-DESCRIPCION DE LAS CARPETAS.

(En base a lo que Kusch dice, especialmente en las carpetas 64 y 69, se reconstruye el "Corpus" de acuerdo a las siguientes indicaciones generales y orden. Se indica también las carpetas en que está contenido el material) .

"Observaciones generales:(Carpetas 64)

"Se incluyen una o a lo más dos tomas de cada informante a los efectos de poder ubicarlos. A medida que el análisis lo requiera se agregarán las otras tomas si las hubiera. Asimismo el trabajo de investigación servirá para seguir aportando más datos. Las observaciones que se agregan después de cada texto, no pretenden ser exhaustivas sino que señalan aquellos aspectos que pueden motivar una reflexión filosófica. Algunos temas, como el mito de los vacas, el niño Jesús, el sentido de lo concreto, etc. se irán elaborando paralelamente tomando en cuenta los textos del corpus. Se espera también sugerencias del grupo para efectuar determinados análisis. Las referencias a determinados párrafos se señalará de la siguiente forma: Inf. 1, 2, 4, significa informante 1, texto 2, párrafo 4. Con respecto a la fidelidad de los textos respecto a la versión fotomagneto-fónica cabe señalar que la dicción popular suele ser muy mala, lo cual no impide trabajar, pero no sobre los términos concretos, sino dentro del nivel de cada período. De cualquier modo los términos dudosos están acompañados por un interrogante".

"Índice" (Carpeta 69)

Observaciones generales.	0
Informante 1. Ramal (Salta)	1-1
Cuento de los mellizos	2-1-2?)
Observaciones	1-3
Otra versión	1-5
Informante 2. Basilio Soria (Salta).	2-1
Texto.	2-2
Observaciones.	2-6
La astucia	2-8
Informante 3, Huarachi (Chipayas).	3-1
Texto.	3-2
Observaciones.	3-5
Informante 4, Ceferina Colque (Salta)	4-1
Texto 1	4-2
Texto 2	4-10
Observaciones sobre el mito de los Varela	4-15
Informante 5. Julio Abasto (Maimará)	5-1
Texto	5-2
Observaciones (el tiempo, Virgen del Valle, Fausto Varela, Sibila, Coquena)	5-19
Informante 6, Huaranca (Maimará)	6-1
Texto	6-2
Observaciones	6-8
Informante 7, Quilino (Córdoba)	7-1
Texto	7-2
Observaciones	7-16
Informante 8, Rosa Gordillo (Maimará)	8-1
Texto	8-2
Observaciones (el Niño)	8-13
Informante 9. Pedro López (Maimará)	9-1
Texto	9-2
Observaciones	9-6
Informante 10, Marcelina Apaza (Maimará)	10-1
Texto 1	10-2
Texto 2	10-12
Observaciones	10-19
Informante 11, Candelario Alvarez (Huichaira)	11-1
Texto 1	11-2
Texto 2	11-10
Texto 3	11-19

Texto 4	11-30
Texto 5	11-41
Observaciones	11-50

Lugares en que está contenido el Corpus

Versión "en limpio" informantes 1-11; carpeta 69 (2ej. 68)
 Versión en "borrador"
 1) (No. 64) inf. 0 a 3 II) 4 y 5 (No. 63) III) 6 (Romelia) 7, 8
 (No. 65; IV) Dice: "9-Calendario" c/obs. sobre "astucia"
 No. 61) V) "10-Telaba" (67) No. 58) Dice "11 Lamas" VI) F. 57
 "11-presentación Pérez" etc. VII) "16, Marcelina, 17 Clara
 etc. (No. 59) VIII No. 60) "20-López" etc. VIII) "24- Asun-
 sión y otros informantes" (No. 56). X) (No. 55) "30. Huanca"
 sigue con Farfán y otros X bis) "Farfán, Luis etc." No. 53)
 No. 52; Corpus No. 55 No. 51: cuaderno de Calisaya (1978)

Descripción de las carpetas de Kusch referidas al corpus.

(Descripciones muy someras, a los solos efectos de id-
 entificarlas. La numeración corresponde a la que le diera
 a los originales ubicados en el estudio de Kusch, pared A
 (la de la puerta), estantería 1 (la ubicada contra la pa-
 red), estante e) (el quinto contando de arriba hacia abajo)

- 29) "Expectativa sobre el trabajo de investigación Rodol-
 fo Kusch. 27/2/78" 10 p. mecanografiadas.
- 32) Carpeta rosada. "Análisis de Pío Luján/Molina y Gordi-
 llo)"
- 36) Carpeta amarilla. Dice: "Informantes"
- 41) Carpeta celeste. "Correspondencia 1979-80" (contiene tam-
 bién correspondencia del 78)!
- 43) Carpeta amarilla. "Correspondencia 1978-79. Maimará".
- 48) Carpeta amarilla "Invicta" Dice: "Carpeta 3/ Desgraba-
 ción" (desgrabaciones del discurso de Sebastián Díaz)
- 49) Carpeta amarilla Dice: "Mesa Redonda" (Sobre "Aportes a
 una filosofía nacional" S. A. de Padua, 9/12/78).
- 50) Carpeta verde claro. Dice: "Incompletas/repetidas) Des-
 grabación Tinkunacu-La Rioja" (Tiene unas 400 p. y el
 análisis del discurso de Pío Luján mecanografiado)
- 51) Dos sobres color naranja conteniendo las fotos de los
 cuadernos.

- 52) Bibliorato "Condor" p.1 "Canto a tus soberanas plantas Son unas 500 p. (es el que fotocopié anteriormente) .
- 53) Carpeta celeste; "X bis./Parfán (Luís)" etc.
- 54) Carpeta celeste con leyenda ilegible en birome azul (Son las fotos de los cuad.de Calisaya y transcripciones de los textos)
- 55) Carpeta amarilla; "X/(cosas tachadas /30-Huanca"(quizás es copia de la 52) Unas 500 p.
- 56) Carpeta amarilla; "VIII/24. Asunción y otros informantes".
- 57) Carpeta amarilla; "VI/13. Presentación Pérez", etc.
- 58) Carpeta amarilla; " 11. Lamas".
- 59) Carpeta rosada "VII/16. Marcelina/17-Clara", etc.
- 60) Carpeta rosada; "VIII/ 2o. López" etc.
- 61) Carpeta amarilla "Invicta" "IV/9-Candelario".
- 62) Carpeta amarilla; "Candelario"(la misma que la anterior).
- 63) Carpeta rosada; "II/ 4-Seferina"(Contiene también Julia Abasto).
- 64) Carpeta rosada. Dice: "I/1-Ramal" etc.
- 65) Carpeta rosada. "III/6-Romelia./7-Quilino/8-Cordillo".
- 66) Carpeta rosada. "Romelia-Quillacas".
- 67) Carpeta rosada "Veloz". "V /10-Tolaba".
- 68) Carpeta rosada "Veloz" "Corpus 1-11/2o. ejemplar".
- 69) Carpeta amarilla "Invicta". "Corpus 1o. ejemplar/1-11".

Conclusiones provisionarias sobre el "Corpus".

Hay 3 tipos de materiales referidos al "Corpus":

- a) Una versión en limpio de sólo 11 informantes (No. 69 y 68).
- b) Una versión que parece ser en borrador que coincide en la numeración del 1o. al 8o. informante, y que tiene también "observaciones generales". Son las carpetas: 64, 63, 65, 61, 67, 57, (quizás 58), 59, 60, 56, 55 y 53, número

das originariamente del 1 al 7 bis. Contiene más de 30 informantes y notas de Kusch. No anoté el nombre de to dos los informantes.

- c) Materiales menos ordenados, puede haber repetidos y errores, con referencias a las versiones magnetofónicas con los números 52, 51 probablemente 48 y 50 y otros de los indicados arriba.

Procesar este material requeriría los siguientes pasos: 1) Ordenar los materiales disponibles de acuerdo a qué informantes se trata con referencias a grabaciones y fechas. Esa ordenación se haría en 3 partes de acuerdo a a) b) y c). 2) Evaluar la posibilidad de publicación de varios ej. que podrían servir para el análisis del pensamiento popular.

En esta tarea debería participar alguna persona que haya trabajado con Kusch en ese tema. En la publicación debería incluirse -además de una descripción del material- el plan de investigación y algún texto de Kusch explicativo, por ej. el de la carpeta 49.

"CHARLAS PARA VIVIR EN AMERICA" POR RODOLFO KUSCH

(Transcribo el índice de la carpeta 123 que es un texto inédito como libro, al parecer, del que conozco algunos capítulos como artículos en "Clarín" y en Bolivia. La carpeta 122 y 137 contienen materiales similares posiblemente también inéditos, si no son reiteración de éste).

Índice

1a. parte: Lograrse en América.

El americano pintoresco
Los que se dejan estar.
El hombre a solas.
Un criollo de Ojo de Agua.
Un tendero alemán de la Paz.
Están logrados.

2a. parte: El hombre y su alimento

Comer en la fonda
Nuestra riqueza

El hombre y sus quehaceres.
El hombre y su alimento.
La ratería sagrada.

3a. parte: Crear en algo.

Abrir en América
Crear en cualquier cosa.
La fe en los antiguos.
Ser alumno en Buenos Aires.
¿Saber o sabiduría?

4a. parte: Vivir en América.

La chichería de Sicuani
La vida de café.
Vida y muerte en América.
El sacrificio para ser americano.
Nuestra vida en América.

(son 87 p.)