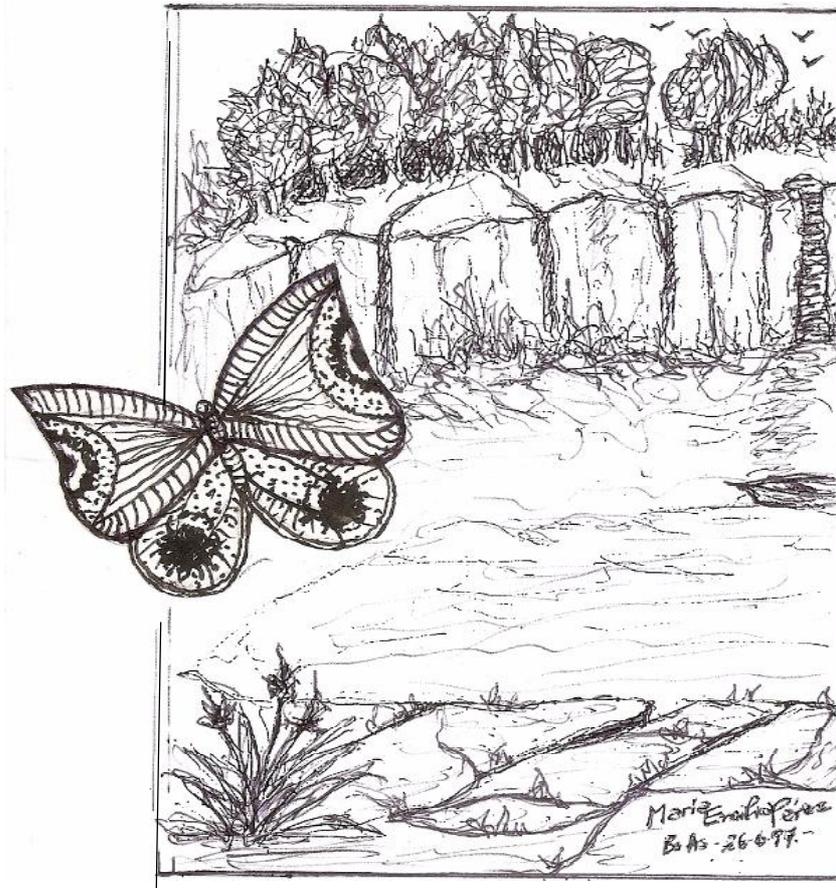


# Cultura y Encuentro

FUNDARTE 2000



Dibujo - María Emilia Pérez

Año 10, N° 20

2° Semestre de 2005

**FUNDARTE 2000**

***Cultura y Encuentro***

**Directora: Celina Hurtado**

**Año 10, Nº 20**

**2º Semestre 2005**

**NÚMERO ESPECIAL**

**Poemas**

**ADRIÁN TRUCCO  
1960-2005**

**Prólogo y selección de  
Rosa María Sobrón de Trucco**

*Cultura y Encuentro*  
Revista de FUNDARTE 2000  
Directora: Celina Hurtado  
Asesor: Ivo Kravic

Copy by EDICIONES FUNDARTE 2000, Marcelo T. de Alvear 1640, 1° E- Buenos Aires  
Argentina-  
E. mail: [fundacionfepai@yahoo.com.ar](mailto:fundacionfepai@yahoo.com.ar)  
Queda hecho el depósito de ley 11.723

**ISSN 0320-059X**

## Prólogo

Adrián Raúl Trucco fue un poeta intuitivo. A los 18 años se manifestó con sentidas coplas publicadas en plaquetas.

Publica a los 20 años *Coplas con muchachas y distancias* y en 1986 *Los costados del Hombre*.

Su tarea de periodista ahogó un poco su vocación de poeta. La vida lo acercó a mi lado en 2003. Traía en su portafolios poemas inéditos “Con Sangre”. Yo le decía que la poesía atrapa y es muy difícil que se vaya para siempre.

Sus preocupaciones de todo tipo y su poca salud tejieron conmigo un entramado de entrañable afecto, después de haber estado ausente por su trabajo en las ciudades de Paraná y de Santa Fe donde ejercía su labor de periodista en radio y en TV.

FUNDARTE 20000 concedora de este hombre-muchacho lírico inagotable, lúcido y amante de la verdad y de la justicia, ha querido dar a conocer algunos de los poemas ya editados de *Los costados del hombre* y algunos, no todos de *Con Sangre*, la mayoría escritos en Santa Fe y Paraná en los años 1997-98 y otros también aquí en Buenos Aires.

Yo, su madre, le debo algo muy grande. El año 2004 se cumplieron cuarenta años de la publicación de *La espera iluminada*, mi primer poemario dedicado a la maternidad, ya que Adrián se hizo esperar casi ocho años. Yo se lo manifesté y él de inmediato me impulsó a que seleccionara poemas de todos mis libros y los reuniera en uno solo.

Así fue. Hasta la portada fue elegida por él.

Pero Dios no permitió que lo viera.

Su salud, a pesar de sus deseos enormes de volver a trabajar, le jugó una mala pasada.

El 22 de marzo de 2005 el Señor lo quiso junto a él.

Llevo casi un libro escrito a su memoria. Pero estos poemas donde la sangre, el dolor y el amor se conjugan en una sola voz, la suya, debían salir antes.

La generosidad de Fundarte 2000 lo ha permitido.

Dije que fue un poeta intuitivo pues tuvo el don de la palabra regalada para expresar sus luchas y verdades.

No soy la persona indicada para hacer la crítica o lo que tal vez corresponda, pues a mi condición de poeta se une, antes que todo la de madre.

El hecho de no haber podido compaginar todas las páginas de *Con sangre*, hace que falten algunas que algún día haré conocer en una plaqueta.

Siquiera estos versos, repito llenos de amor y de nostalgia por un mundo en paz, sentimiento que lo acosó siempre, conmuevan el corazón de los que lo amamos tanto y también de los que lo quisieron a su manera.

El reencuentro de estos dos años en su compañía, en medio de mi inmenso dolor, ha sido un regalo de Dios.

Cuántas cosas, confesiones, alegrías y tristezas volaron de boca a boca en atardeceres inolvidables o en desayunos en los que se mostraba jovial y dicharachero.

Hijo querido: pienso que desde donde estés no te enojarás por esta travesura de tu madre que llegó a mi pensamiento por las palabras entrañables y generosas de Celina Hurtado e Ivo Kravic que alcanzaron a conocerte.

***Rosa María Sobrón de Trucco***  
Diciembre de 2005

## **Adrián Trucco**

Adrián Raúl Trucco nació en Victoria (Entre Ríos) el 27 de noviembre de 1960. Curso sus estudios primarios y secundarios en la Escuela Normal Superior “Osvaldo Magnasco” de la misma ciudad.

Inició la carrera de Derecho en Santa Fe, pero, en Rosario cursó los estudios de Periodismo.

Ejerció esta tarea con íntegra vocación en las Radios LT10 de Santa fe y LT14 de Paraná. En TV tuvo a su cargo durante más de veinte años el programa de una hora dominical, periodismo con opinión “Ultima Instancia”. En los años 2000 y 2001 tuvo a su cargo en Bs. As. el programa “Retrucco” en el canal de cable “Política y Economía” en el que entrevistó a destacados políticos, periodistas, legisladores.

Mereció en 1995 el premio “Broadscanting” en la ciudad de Buenos Aires, por su programa de Paraná, como el mejor periodista del interior en el rubro: periodistas con opinión. En esta Capital había realizado Cursos de periodismo latinoamericano, otros auspiciados por la Organización de Estados Americanos y por la Universidad de Navarra (España).

En cuanto a lo literario, obtuvo en 1978 el primer Premio de poesía en los “Juegos Florales” del Colegio “Virgen Milagrosa” de Viale (E.R.) y fue distinguido en La Plata en 1979 en el concurso Nacional “Roberto Temis Speroni

Ofreció recitales de poesía en su provincia. Fue conductor del programa cultural “Tiempo de Espectáculo, Música y Poesía” en L.T. 39 de Victoria (E.R.)

La editorial Colmegna de Santa Fe publica en 1980 sus *Coplas con muchachas y distancias*. En 1986, *Los costados del hombre*. Dirigió la revista *Análisis de Paraná* y el semanario *La República* de Victoria (E.R.). Dejó inédito un poemario *Con sangre*.

En la presente edición se ofrecen poemas de *Los costados del hombre* y varios inéditos de *Con sangre* que es su obra póstuma.

Falleció en Buenos Aires el 22 de marzo de 2005 a los 44 años de edad. Sus restos reposan en los nichos familiares de la ciudad de Victoria (Entre Ríos)

## De los tapiales

Cuando vuelvo noche absorto  
de silencio  
toda esta herrumbre  
que circunda la ciudad  
se me vuelve hacia adentro  
tiempo intangible  
donde las sombras  
testigos de los pasos  
recuerdan muertes cruzando  
las esquinas  
subiendo a los tapiales  
inermes de la madrugada  
viejos veedores  
de tanta y tanta  
sangre derramada  
por tus  
venas  
patria nuestra

(1986- *Los costados del hombre*)

## Poema

Desperté en poemas  
cuando el otoño  
despoja las copas  
de los sauces.  
Anduve siestas  
de mojarrero fácil  
por la calle que baja para el río.  
Desperté en poema  
entre ramitas secas  
-pequeños muertos-  
que miraban desde abajo.  
Entré al vino  
noble de mis padres  
y aquellos muertos  
-ramitas secas-  
que miraban desde abajo  
me fueron creciendo adentro  
el compromiso  
con la vida.

(1986- *Los costados del hombre*)

## **Ellos**

Quedaron cuerpos mutilados  
la luna muerta.  
La gran dentadura opaca del silencio.  
Quedaron cuerpos mutilados  
regiones de sangre nuestra.  
Un símbolo  
un grito último  
un pájaro  
Horizonte muerte.  
Caminos, abandonados caminos de patria  
-quedaron cuerpos mutilados,  
oscuros quedaron-  
Por ahí andarán cantando  
en los laberintos iniciales de la vida.  
Ellos harán florecer  
desde sus muertes.

(1986- *Los costados del hombre*)

## Las tardes del silencio

Hubo tardes con barcos indecisos.  
Un poema de "Pablo"  
equilibrio interior de los silencios.  
Tardes-amor-  
donde abordábamos lo íntimo,  
lo esencial del hueso,  
lo imprescindible de la luz.  
Sirenas histéricas  
manifestaciones donde  
los estribillos del pueblo  
-tan tuyo y mío-  
eran herramienta contra la negación  
del sol.  
Tardes, compañeros,  
testimonio de un dolor interminable.  
Transitábamos el borde  
los límites  
en una casi clandestina  
disposición de amarnos.  
Nuestras cosas  
un grabado,  
un poema  
siempre abordándonos lo íntimo  
lo esencial del hueso  
lo imprescindible de la luz

(1986- *Los costados del hombre*)

## **Los que construyen**

La memoria de los pueblos

define los sucesos

posteriores.

Los pueblos con memoria

construyen

hombre

a

hombre;

celosamente

construyen

(1986- *Los costados del hombre*)

## **Memoria**

Cuando los pueblos  
deciden su camino  
la lucha empieza.  
Los que lo hacen  
son los pueblos  
memoriosos

(1986 - *Los costados del hombre*)

## **Olvido**

Hoy salí apurado  
-a las calles no le importa-  
salí apurado  
me había olvidado  
la memoria

(1986 - *Los costados del hombre*)

## Origen

En los puños del barro

inicial

está el origen.

En el vuelo del pájaro

la primera propuesta

de libertad.

(1986 - *Los costados del hombre*)

## **Mi voz**

Esta es mi voz

estas son mis manos

todo lo demás

es parte

del silencio

(1986 - *Los costados del hombre*)

## De la infancia

En lo apacible de la infancia  
éramos lo confuso de las cosas  
lo escondido.  
Había campos cercados de cariño  
etéreas esperanzas  
el misterio  
el crecer.  
Éramos el confundirnos  
en lo universal del hombre  
lo sencillo de la luz  
la exacta dimensión  
la altura de los días  
lo escondido  
de las cosas.

(1986 - *Los costados del hombre*)

## Cuando vuelvo

Cuando vuelvo a andar aquella antigua  
desnudez de sauce indagando los por qué  
de la laguna.

Vuelvo casi niño con palomas en los ojos  
sobrevolando sueños  
de chilcales y jilgueros.

Cuando vuelvo por los labios de la tarde  
imaginándome islas hacia adentro  
mil brazos pescadores  
se levantan  
mudas banderas de viejos sufrimientos.

Cuando  
vuelvo  
a veces  
silente y solo  
por el borde de una calle abierta por mis sueños  
ya casi niño con palomas en los ojos  
me voy de la mano de la tarde  
hasta el mismo corazón del tiempo

(1986 - *Los costados del hombre*)

## **Siempre algo de regreso**

He vuelto a andar  
aquellas calles  
donde alguna vez  
crecí inquietud de pájaro.  
Ya no encontré a nadie.  
Solamente la casa  
blanca  
donde mis padres  
siempre esperan algo  
de regreso.  
Tomé su vino noble  
y emprendí la vuelta  
hacia mis cosas.

(1986 - *Los costados del hombre*)

## **En la mañana inicial**

*A Juan Carlos Muñoz  
entrañable amigo  
de la infancia*

Lo supe trigo en la mañana inicial  
de aquella infancia.  
Caballero de los pájaros,  
titiritero de las sombras  
alto del tamaño de los árboles.  
Buscador eterno  
incansable andador  
de la vida.  
Siempre terrón  
y siempre lluvia.  
Lo supe trigo  
en la mañana inicial  
de aquella infancia.

(1986 - *Los costados del hombre*)

## **A pura infancia**

Aún encuentro mi voz  
entre las ramas  
de aquellos árboles  
que anduve a pura infancia.

Me fui atardecido  
a puro vuelo  
a todo río

(1986 - *Los costados del hombre*)

## **A flor de cuello**

Los otros días

cuando me estaba anudando

la corbata

mis manos trabajando

a flor de cuello

parecían

querer anudarme

las palabras.

(1986 - *Los costados del hombre*)

## Poema

Hoy  
al levantarme  
comprendí  
mi frustración.  
El poema  
estaba  
terminado.

(1986 - *Los costados del hombre*)

## Poema

Humeante de tardes  
impregnado de río  
vengo con mis manos  
de andar el barro  
a traerte  
esta  
mi vieja convicción de árbol

(1986 - *Los costados del hombre*)

## **Junto al río mi amor**

Te he visto en la orilla  
de este río  
que aún me pertenece.  
Te he visto amasar la tarde  
en sus arenas.  
Dejarte estar  
incorporarte  
a este paisaje  
inexplicable y manso.  
Te he visto desdibujar  
las rabias  
junto al río.  
Te he visto crecer el pájaro.  
Simple estabas,  
con ropa fácil,  
como quien dice  
clara como el agua  
mi amor  
esta tarde  
junto al río.

(1986 - *Los costados del hombre*)

## Crónica de un nacimiento

Naciste cuando enero parte  
la tierra de los campos.  
Tuviste flor temprana  
entre las manos  
y te volviste hacedora  
de las formas.  
Enero transcurría  
con su locura incendiaria  
-quemazones a lo lejos-  
y vos venías a modelar  
la paciencia  
de un tiempo intangible  
donde las sombras  
-hechura de vos misma-  
seguían los pasos  
de ti  
de tus manos.  
Naciste con un sol amenazante  
y de punta sobre todos.  
Te sentaste a la mesa de los tuyos  
a andar a brazo lleno  
tu siempre manía  
de construir.

(1986 - *Los costados del hombre*)

## Poema

Cuando la noche  
me regresa hasta la casa  
ahí estás esperándome  
entre las cosas  
de los dos

(1986 - *Los costados del hombre*)

## **El equilibrio**

En la enagua de la noche  
aún te sigo descubriendo  
entro por el izquierdo  
costado  
de tu tiempo  
procurándome palomas  
para adentro  
y ahí estás  
siempre en la cornisa  
buscando el equilibrio  
pugnando con vos misma  
hacia adentro.

(1986 - *Los costados del hombre*)

## **Aquel día**

Vos tenías dos palomas

en tus manos.

Yo apenas un poema.

Entré por el escote

de tu noche

sigilosamente

sin decir

palabra.

(1986 - *Los costados del hombre*)

## **Tus manos**

Cuando tus manos otorgan  
vida  
a lo honesto  
lo virgen del papel  
o cuando casi madera  
grabas  
a pulso y rabia  
la postergación del hombre  
me llegas como lo imponente el mar  
porque vuelcas en madera firme  
tu siempre preocupación  
del hombre.

(1986 - *Los costados del hombre*)

## Alfarera del amor

*A mi madre,  
que me enseñó el camino de la creación*

Yo sé que no te comprenden  
poeta de la ilusión.  
Yo sé que muchos te niegan  
y otros no.  
Yo sé de tu oficio lento  
de tu llanto y tu perdón.

Yo sé que estás en mi causa  
que se llama creación.

Yo sé que no te comprenden  
alfarera del amor  
Marcharemos mano a mano  
contra el viento y el dolor,  
llevando en la voz un canto  
y entre las manos, amor.

Ah, yo sí que te comprendo  
artesana del perdón,  
porque estamos en lo mismo  
que se llama creación.

(1981 - *Con sangre*)

## Santa Fe

Una esquina cualquiera en el recuerdo  
hice propia para siempre.  
Ciudad de mis más duras  
circunstancias  
de un amor irrepetible  
de todo lo que tuve.

Así fue.  
La Universidad  
el bulevar,  
los misterios de sus bares, la terminal  
cuando expulsa las miserias de la noche  
Los cabarets  
que transité  
y el parque Centenario.  
Alegrías que hice propias  
y tan mías.  
Si fue allí Santa Fe  
mi propia historia  
sin el mínimo subsidio  
a todo o nada.  
Fue allí también  
donde morí resucité  
un par de veces.  
Sos para mí como te dije  
los dolores y camino cuesta abajo  
para el río.  
Disfruto de la lluvia  
entre mis pies.  
Recupero la textura  
de los días.  
Dejo mi sombra  
en cada paso  
que se alarga infinita  
interminable.

Porque hoy he decidido  
exiliarme.

(1997-1998 - *Con sangre*)

## Padre

Hombre  
en mis silencios y mis gestos  
En mi puño, en mi grito  
en la pelea.  
Semilla y pétalo naciente  
en la ternura.

Constructor de mi mano  
hecha caricia.  
Faro en el océano  
tumultuoso de la vida.  
Padre más que nunca en las ausencias.  
Plaza  
muchedumbre  
expectativa  
arcilla  
para construirme la ilusión.

Utopía que guardo  
entre mis cosas  
latido  
aliento  
decisión.  
Ahí está tu rostro entre mil rostros  
a la vuelta de la esquina  
en la mesa de un bar que aún espera.  
Padre más que nunca en las ausencias.  
Hombre  
plaza  
muchedumbre  
lucha  
estrella encendiendo  
los sentidos  
verbo palabra  
y silencio.  
Quedate piola  
te lo digo bien en serio  
así de simple  
finalmente te encontré.

(1997-1998 - *Con sangre*)

## Yo que presumí

Yo que presumí  
lo esencial de los silencios.  
Que me consumí en las certezas  
comprobadas.  
Que escuché el rumor, la calumnia  
y peleé pecho abierto ante la afrenta.  
Yo que opté sin duda entre el deber ser  
y el ser  
sin creerme un virtuoso ni esas cosas  
amé a cielo abierto.  
Transpiré el amor y su contorno geográfico y perfecto.  
También sufrí “en madrejones últimos”<sup>\*</sup>  
y en el asfalto duro de mis días  
sólo una sombra más  
una mano abierta  
también convertida en puño.  
Qué será del negro Lemos, Masca y el polaco.  
Y tantos otros luchando por la vida y el sistema  
en años idos.  
La Universidad, el boulevard y el aula Alberdi.  
Mínimo tránsito pero perpetuo para uno.  
Tal vez allí.  
Claro, ya hace mucho tiempo  
nos forjamos como hombres  
e imaginamos un derecho del derecho y ni un derecho del revés.  
En aquellos pasillos que con amor  
transitó mi padre.  
Dónde quedaron Coture y Brevia y tantos otros.  
Sabiondos de verdad  
de un país que ya no es.  
Trato la perfección del lenguaje  
entre urracas sórdidas  
que falsifican la historia con gritos tenebrosos.  
Todo esto y alguna cosa más  
conforman la íntima y perfecta historia de uno mismo.  
El silencio oportuno, el amigo fraterno.

\* Jorge Luis Borges

## Memoria y balance de mí mismo

De un año que pudo ser varios y ser uno.  
Donde el para siempre dejó de ser palabra  
y el hasta luego tranquilo y solo  
conmigo mismo en el aliento y el latido.  
Lo sentí definitivo y sin miedo  
sin misterios  
seguro palpando cada una de mis cosas  
en la cama  
que he habitado con una frecuencia inusual  
que los sorprende. Precisamente son ellos  
habitantes de los miedos  
y que lloran por terceros  
sin poder hacer nada de nada  
en esta lucha que es de igual a igual contra uno mismo.  
Allí en esa cama  
en mi blanca circunstancia  
mirando los relojes  
y las caras preocupadas impotentes  
el ceño endurecido  
sin otra alternativa que la impotencia entre las manos  
que no se pueden esconder aunque se quiera  
en el íntimo momento de esa lucha.  
Sin duda el que con más afecto yo recuerdo  
porque no me lo contaron.  
Es ahí donde mueren las palabras.  
Y uno sale una vez y sale otra  
reconstruye las agendas  
los amigos  
sabiendo quién es quién  
con qué se cuenta.  
No hay dudas  
son otras prioridades  
y esos golpes que de afuera me resbalan.  
Se me juntan me aprisionan  
y me asfixian  
me devuelven ante todo ser HUMANO

(1997-1998 - *Con sangre*)

## Declaración jurada de mí mismo

Arrancando del sesenta  
cuando noviembre  
reventaba  
lo estival de la mañana.  
Kennedy gobernaba su país.  
Un comandante argentino y guerrillero  
avanzaba hacia la muerte  
sin saberlo.  
Benedetti borroneaba sus papeles  
para regalarnos “Gracias por el fuego”.  
Lito Nebbia sin los gatos  
sin Tanguito  
sin la balsa  
y en Rosario.  
Sábato rumbeaba aún  
sus héroes y sus tumbas.  
Y Neruda no había confesado  
“haber vivido”.

Así fue entre tantas cosas el sesenta  
entre tantas en el mundo  
mi fecha  
la referencia donde se inicia  
ese tiempo de descuento que es vivir.  
Entre los bienes que recuento  
pongo el sol  
el aire  
las causas perdidas.  
Alguno que otro amor.  
Lo poco que di,  
lo que siempre me quedé esperando  
a cambio de nada,  
tal vez es por ingenuidad  
de creer que me tocaba.

Pongo los amigos,  
la sangre  
y el aliento  
y estas cosas que para mí  
son más ni menos  
que la vida

Pongo todo.  
La sangre  
el verbo que transpiro  
el jadeo  
el aliento  
el puño y la voz.

Habrá sido el azar  
o casualidad  
de una vida anterior.  
Peroa qué estoy.  
Siempre yéndome  
para volver.

(1997-1998 - *Con sangre*)

## Al polaco Goyeneche

Si aún se cae  
de los bordes de la noche  
las hilachas de una letra  
que estiraste.  
Polaco atemporal  
vibrando en las palabras  
fuiste un mundo  
en la sílaba doliente,  
un mundo  
en la palabra.  
Estampa agónica  
muriendo cada noche  
para volver a resucitarte  
y repetirte  
una vez y otra  
y millones  
con tu rostro  
ese mapa  
de quién sabe qué dolores.  
Si hasta las calles  
enmudecieron ese día  
y un chaparrón de llanto  
a la noche tan tuya siempre  
seguro también se le piantó.  
pero aún se escapa  
de los resquicios más ignotos  
un frase  
una letra  
cayendo de tus labios temblorosos  
para hacerse plegaria  
como un rezo de la calle.  
Nada más.

(1997-1998 - *Con sangre*)

## A “Pichuco”

Inabarcable  
habitante de vos mismo,  
voluminoso  
en el espacio  
y en el sentido de las cosas.  
Engominaste  
lo imperfecto de tus noches,  
volviéndote sonido,  
arrancando una expresión.  
Descubriste las mil caras  
de la luna.  
Te afanaste una estrella  
para vos.  
Pichuco de las calles  
y los barrios.  
Pichuco de regresos solitarios.  
Pichuco engominado,  
traje y fuelle,  
partitura de la vida,  
sin más lenguaje,  
sin más explicación.  
Gordo Troilo  
para siempre  
tango y calle  
un pedazo de mil noches  
en tu alforja.  
Te piantaste  
vos también  
sin avisar.

(1997-1998 - *Con sangre*)

## **Recorrer el amor**

Recorrer el amor  
es andar partiduras,  
cicatrices viejas  
en la geografía de mi cuerpo.  
Vale la pena.

Si se pierde  
es porque no se juega.  
La fatalidad es  
quedarse en el intento  
pensando cómo hubiera sido  
un rumor de mar.  
Me embarga sin saberlo  
la intención

(2003- *Con sangre*)

## Escribir

Escribir  
no es una catarsis  
punto y coma.  
Se tiene que decir.

Falsificadores de la Historia.  
Profecías incompletas.  
No los abrume el mar.  
No desafían a pecho abierto  
lo inverosímil de la lluvia.

¿Un poema de amor,  
es renunciar al amor?

El patio interminable.  
El brazo abierto.  
Ese paroxismo en que no caben  
las palabras.

Reconocer que ya atardece  
o en cualquiera de esas cosas inexplicables  
el devenir es volver a un pesar  
con los puños vacíos  
y la actitud dispuesta.

Recorrer la vida por los límites  
deja marcas imborrables.  
Es gimnasia del todo o nada  
ni buena o mala.  
Simplemente distinta.  
Incorporarla a uno  
como necesidad de lo inseguro.

En el amor y el desamor  
está la cifra exacta.

La felicidad son partículas.  
Sumarlas es complejo.

No hay ciencia exacta  
que pueda con ellas.

Buenos Aires, 2005 (En casa de mi madre)