

Cultura y Encuentro

FUNDARTE 2000



Acuarela - Dora Del Pino

Año 11, N° 22

2° Semestre de 2006

FUNDARTE 2000

Cultura y Encuentro

Directora: Celina Hurtado

Año 11, N° 22

2° semestre 2006

**NÚMERO ESPECIAL
HOMENAJE A DORA DEL PINO**

INDICE

Breve síntesis biográfica	3
<i>Dora Del Pino en el recuerdo de FUNDARTE 2000</i>	4
Celina Hurtado - Ivo Kravic	
<i>Recuerdo para Dora Del Pino</i>	
María Emilia Pérez	6
<i>Gracias, Profesora Del Pino</i>	
Zulema Escobar Bonoli	7
Dossier Juguetes para la paz	9
<i>Mandala</i>	
14	
Dossier Logos de Navidad	16

Copy by EDICIONES FUNDARTE 2000, Marcelo T. de Alvear 1640, 1° E- Buenos Aires
Argentina-
E. mail: fundacionfepai@yahoo.com.ar
Queda hecho el depósito de ley 11.723

ISSN 0320-059X

Dora Del Pino: breve síntesis biográfica

Argentina, nacida en Río IV, Provincia de Córdoba, egresó como Profesora de la Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón”. Fueron sus profesores Orcelli, Prometo, Bikandi, entre otros. Viajó a Europa en 1952 y fue discípula de Gino Severino y Gio Colucci en París, en 1973 estudió grabado en el taller De Vincenzo Fue pintora, escultora, muralista y decoradora.

Se desempeñó como profesora en el Liceo N. 4, en el Colegio Nacional N. 2, en la Escuela Nacional de Bellas Artes “Manuel Belgrano”, en el Colegio Saint Chaterin’s School y como consejera y profesora en la Universidad Libre de Humanidades.

Comenzó a exponer en muestras colectivas en diversos salones, entre ellos, el de Artistas Decoradores, donde obtuvo un premio de la Comisión de Cultura (1940) y en el de becarios y premiados de 1948. En 1958 realizó su primera exposición individual en su atelier y luego expuso en muestras individuales y colectivas en diversos lugares como Grupo ANFA, Galería Cavalloti, Galería Van Riel Salón Dorado de Harrods Casa de Jujuy, Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires, Asociación Cristiana de Jóvenes, Museo de Arte Moderno, Planetario, entre otros, en la Ciudad de Buenos Aires. Además en el Salón Cristal de Radio Nacional de Córdoba, el Museo de Arte Contemporáneo de L Rioja, el Sindicato de Prensa de Tandil, el Ateneo Cultural de La Plata, Museo de Belals Artes de Peramino, Salón Provincial de San Fernando, entre otros, en el interior. Y en el exterior en Uruguay (Museo de Bellas Artes de Mercedes), Bolivia (Universidad de La Paz), Estados Unidos (Riverside Musseum de Nueva York), y España (Ciudad Universitaria de Madrid, Casa de la Cultura de Barcelona). Recibió diversos premios y menciones por su obra.

En la década del 80 se interesó especialmente por los mandalas, creando una colección de más de treinta, algunos de los cuales están en museos nacionales y extranjeros. En los 90 creó la serie del espacio, cuya muestra de conjunto, con más de cincuenta obras, se realizó en el Planetario. Retirada de la pintura activa a partir de 1995, por una enfermedad en la vista, en los últimos años realizó exposiciones retrospectivas. Sus últimas apariciones públicas las realizó al cumplir los 90 años. Falleció en agosto pasado en la ciudad de Buenos Aires, luego de una breve enfermedad.

Dora Del Pino en el recuerdo de FUNDARTE 2000

Dora se incorporó a Fundarte desde su comienzo, más aún, fue una de sus fundadores y Presidente de Honor, ejerciendo siempre como consejera de todas las actividades que se programaron, manteniéndose activa hasta pocas semanas antes de morir. A pesar de su progresiva ceguera, que llegó a ser prácticamente total, participó en las actividades de FUNDARTE, asistiendo y colaborando, hasta finales del 2005, cuando sus dolencias le hicieron difícil trasladarse. Pero nos recibí o hablábamos por teléfono, contándole los proyectos y pidiendo su consejo. Aunque, como se ha dicho, ella participó en todas las actividades, aunque no fuera como organizadora directa, hubo tres en las que fue *alma mater* y gestora imprescindible: el proyecto de Juguetes para la Paz, las exposiciones interactivas “Mandala y movimiento” y los Concursos de Pesebres no Convencionales.

Dora había iniciado su proyecto de Juguetes para la Paz en la década del 70 (cuando todavía no la conocíamos) con notable éxito inicial. Pero luego las actividades subversivas ponían bajo sospecha los envíos de paquetes por correo, algunos fueron abiertos, se le indicó que el nombre podía ser usado por organizaciones clandestinas y que muchos inocentes podrían verse complicados. Lo suspendió pero no abandonó la idea. La reiniciamos en Fundarte, con un grupo de sus antiguas colaboradoras. Pero los tiempos habían cambiado y no logramos armar ruedas que se intercambiaran entre ellos, querían enviar a la central y que nosotros viéramos a quien regalar. Esa no era la idea y pensamos volver a suspender esperando mejores tiempos. Hasta ahora no se han dado, pero la propuesta sigue abierta y Dora continúa siendo, en otro plano, su *alma mater*.

El proyecto “mandala y movimiento” surgió de su interés creciente por los mandalas, que expuso muchas veces en Argentina y en España. La idea de que cada mandala tiene en sí un movimiento interno que se puede percibir y transmitir al cuerpo nos impulsó a esta experiencia, que se realizó durante varios años, consistente en la exposición y trabajos interactivos con el público; incluso hicimos un curso semanal para un grupo de interesados, que duró un año. El proyecto se suspendió cuando Dora no pudo seguir pintando. Queda en pie la

idea, para que otros la trabajen a partir de esa propuesta y tal vez tomando como base algunos de los que fueron usados en el proyecto, cuyas copias conservamos

Los Concursos de Pesebres no Convencionales han sido, tal vez, la tarea más continuada y conocida de Fundarte. Desde el primer encuentro, en 1983, hasta el cierre que estaba previsto en el 2000, fue presidente del Jurado, así como la proponente siempre cuidadosa y sagaz de sus miembros. Nunca tuvimos ningún desacuerdo grave con ninguno de ellos, que cumplieron su cometido con seriedad, responsabilidad y amabilidad, cualidades no muy comunes en muchos jurados. También diseñó los logos hasta 1999, ya que decidimos hacer en la última convocatoria un gran logo que incluyera los anteriores.

La despedida del proyecto nos emocionó a todos. En realidad, todo el proyecto Fundarte 2000 se había pensado como una preparación del nuevo milenio y se pensó terminar ese año. Dora organizó una cena con el grupo de colaboradores más cercano, y en ella propuso que Fundarte continuara, propuesta a la que todos se sumaron. Nosotros accedimos y gracias a esta idea, Fundarte sigue existiendo. .

Y Dora nos sigue acompañando. Para homenajearla dedicamos este número de Cultura y Encuentro, publicación con la que colaboró con varios dibujos para sus tapas y otros aportes. De las muchas adhesiones recibidas en su momento hemos escogido dos para publicar, por tratarse de dos personas que estuvieron muy en contacto con ella y con Fundarte a lo largo de estos años: María Emilia Pérez y Zulema Escobar. Además incluimos los documentos del Movimiento Juguetes para la Paz, esperando que sirva de idea y motivación a quienes trabajan con niños; un texto sobre mandalas que solía acompañar las exposiciones y actos y todos los logos que diseñó para la Semana de Arte de Navidad.

¡Gracias Dora por todo lo que nos diste!

Celina Hurtado - Ivo Kravic

Recuerdo para Dora Del Pino

María Emilia Pérez

Corazón sensible de artista.

Mente lúcida de creadora. Manejo sabio del color y de la línea, que en sus manos se enlazaban gozosamente para materializar su obra. Con palabra grácil y amena, sabía conducirnos por los senderos fascinantes del arte.

Así, nos introdujo en inolvidables conferencias, en los misterios ancestrales de los “mandalas”, que la arquitectura medieval incorporó en los imponentes rosetones que presiden el frente de las catedrales góticas, vitrales coloridos y luminosos: el hechizo incomparable del círculo perfecto, cósmico y divino, ardiente disco solar, faz argentina de la luna llena.

Y justamente de las manos y el arte de de la queridísima Dora Del Pino surgieron los sucesivos “mandalas” navideños que durante tres lustros encabezaron los programas de actividades con que FUNDARTE 2000 celebraba brillantemente cada año la Natividad del Señor.

Recuerdo a Dora Del Pino amable y optimista, dotada de cierta picardía sonriente y cogedora que mantenía en su espíritu y en su trato ese aire juvenil que la hacía siempre accesible y amistosa.

Seguramente disfrutará su paraíso urdiendo obras maravillosas para gozo del Creador y de su corte celestial.

Gracias, Profesora Del Pino

Zulema Escobar Bonoli

Conocí a la profesora Dora Del Pino a través de Fundarte en los Concursos de Pesebres realizados entre los años 1995 y el 2000

Dora Del Pino fue para mí una relación de excepción en la vivencia plástica. Encontré en ella una personalidad abierta a diversas culturas, a signos universales de nuestro inconsciente colectivo volcados a la función estética.

Recuerdo que breves charlas informales mantenidas con ella, resultaron enriquecedoras a través del intercambio de ideas sobre expresiones artísticas y artesanales sincréticas. Sobresalían en ellas su conocimiento de culturas orientales así como del colonial iberoamericano mestizo.

¿Quién fue para mí Dora Del Pino En los momentos compartidos en los Concursos y Exposiciones citadas? “Breve tiempo” compensado con profunda intensidad, con la marca perenne del recuerdo que hoy se actualiza.

Dora Del Pino logró rememorar en mí una experiencia vivida décadas atrás. Su voto a mi obra “Huída a Egipto”, destacó el carácter escenográfico logrado con el simple recurso de ubicación y movimiento de las figuras, sin aditamentos de encuadre externo... Volví 30 años atrás. Su juicio coincidía (aunque en circunstancias referidas a un trabajo muy diferente) con el de otro recordado maestro: Saulo Benavente. Él sostuvo que mi “camino” era la Escenografía... ¡y no la abogacía!

Desde entonces, ese “hilo sutil” que relacionó a los dos maestros, me llevó a acentuar en mis trabajos de diletante plástica aquello que ellos supieron descubrir en mí.

Dora Del Pino no fue solo una excelente creadora, sabía descubrir en aquellos que evaluaba como crítica sagaz, el “alma escondida” en la expresión artística del otro. Indudablemente, debe haber sido, además, una magnífica docente.

Dora, gracias por su obra plástica.

Desde lo personal, gracias por el estímulo.

Por todos quienes la tratamos, gracias por ser quién fue y cómo fue.

DOSSIEER JUGUETES PARA LA PAZ

Acta de Constitución del Consejo Coordinador

En Buenos Aires, a los treinta días del mes de octubre de 1990 se reúne l Fundadora del Movimiento de Juguetes para la Paz, Prof. Dora del Pino (DNI 1.283.133), domiciliada en Coronel Díaz 1782, 10 B, Bs. As.; y las Profs. Luisa Reisner (LC 423.090) domiciliada en Soldado de la Independencia 906, Bs. As., Elvira Paiva (DNI 1.988.473) domiciliada en V., López 236,m 4 A, Bs. As., y Adriana Irene Dellepiane (LC 426.737) domiciliada en J. M. Gutiérrez 3788, Bs. As., estando presente por Fundare 2000 la Dra. Celina A. Lértora Mendoza (DNI 4.894.793). Los presentes acuerdan la constitución del Consejo Coordinador del Movimiento Juegotes para la Paz, según lo establecido en el punto 3° de su Reglamento (Anexo II del presente documento), designándose como Directora Ejecutiva a la Prof. Dora Del Pino, y vocales las Profs. Luisa Reisner, Elvira Paiva y Adriana Irene Dellepiane.

Los presentes ratifican los Propósitos y Funcionamiento del Movimiento conforme al Anexo I de este documento, y Fundarte 2000 se compromete a auspiciar, patrocinar y apoyar al Movimiento, brindándole sede, dirección administrativa y colaboración en sus actividades a través de sus propios canales institucionales.

De conformidad con lo resuelto, firman todos los presentes en tres originales, incluyendo los Anexos I y II

Dora Del Pino
Luisa Reisner
Elvira Paiva
Adriana Irene Dellepiane
Celina A. Lértora Mendoza

ANEXO I

Propósitos y Funcionamiento

El fin primordial de este Movimiento es el acercamiento de los pueblos, medianre el niño, a trav́ds del juguete. En todas partes hay padres, madres y seres de buena voluntad, deseosos de contribuir de alguna manera al entendimiento y comunicaci3n entre os hombres y mujeres del mundo, d́ndoseles la oportunidad de realizarlo, con un medio tan simple como es el juguete. Este elemento de ilusi3n, pero de realidad tangible, puede ser realizado con materiales de desecho, en cualquier regi3n de la Tierra, con elementos propios del lugar, realizando t́picos animales y personajes costumbristas. Niños de escuelas infantiles, primarias y secundarias, dirigidos por sus profesores y maestros, ; niños en clubes y parroquias u otras instituciones, los realizan, y los envían a otros niños de otras regiones y de otros países.

Con el lema

*“Niño trabaja para la paz, realiza un juguete
para otro niño”*

se hará factible impulsar las voluntades y las conciencias hacia una labor constructiva, en donde la pueril sonrisa del niño, surge como idioma univ erial, al contemplar el juguete recibido de otros confines.

Propósitos

1. Establecer vínculos de relación entre los niños de las distintas zonas del país y de todo el mundo.
2. Fomentar la creaci3n en el niño mediante la confecci3n del juguete y también el sentimiento de dar desinteresadamente.
3. Constituir centro de promoci3n de comunicaci3n e intercambio entre todos los niños

Este Movimiento esencialmente dinámico, tiene como elemento básico la “rueda de niños”, o sea un núcleo constituido por 10 niños o menos, de 3 a 14 años.

Las “ruedas de niños” se pueden formar en todo núcleo social: familia, escuela, parroquia, club, etc., y queda oficializada con sólo enviar su filiación y composición a la sede central del Movimiento.

Cada “rueda” producirá sus juguetes y solicitará a la sede central, comunicación con otra “rueda” para efectuar el intercambio. La sede central enviará el listado de niños componentes de la “rueda” puesta en comunicación. Cada una de las “ruedas”, luego, se entenderá directamente, enviándose mutuamente los juguetes confeccionados.

En ningún caso se enviarán juguetes a la sede central, si eta no los solicita, para alguna exposición o muestra.

Cómo funciona cada “rueda de niños” en el Movimiento

1. Constituida la “rueda”, deberá tener un director, que podrá ser un maestro, profesor o adolescente que asumirá esa función.

2. Dicho director deberá tener en cuenta las siguientes indicaciones, para la mejor realización de los propósitos del Movimiento.

a) Los juguetes serán realizados con material de desecho, a fin de no ocasionar gastos, también con la finalidad de agudizar el ingenio y estimular la imaginación del niño.

b) La función del director de “rueda” es la de orientar la capacidad creadora del niño, estimular la ejecución, controlar la tarea y cuidar el acabado del juguete.

c) Es de desear que cuando el director de “rueda” diera un molde, lo haga dejando margen a la creación del niño, en cada juguete realizado. Lo ideal sería que el niño eligiera por sí mismo los materiales de desecho, y proyectase el juguete a ejecutar sabiendo también, que está destinado a otro

niño, que en otra parte del país o del mundo hará otro juguete que llegará a sus manos.

d) El director de “rueda”, cuando los niños de su “rueda” hayan terminado su cometido, enviará a la sede central directamente o a través de la Dirección de la escuela, o parroquia, o club a que pertenezca, la lista de niños que componen la “rueda” respectiva., pero en ningún caso juguetes a la sede central.

e) El director de “rueda” recibirá de inmediato de la sede central del Movimiento, directamente o por intermedio de la Dirección del establecimiento a que pertenece, la lista de os niños de la “rueda” con la que deberá realizar el intercambio.

f) Cada juguete deberá llevar una etiqueta colgada que consigne la inscripción de “Movimiento juguetes para la paz” y además

- a) nombre y apellido del niño
- b) edad
- c) grado a que pertenece
- d) escuela, club o parroquia
- e) domicilio del niño – lugar

En el reverso de la etiqueta deberá consignare el nombre del niño a quien se destina el juguete, y el nombre de la “rueda” a que pertenece el destinatario.

g) En cada establecimiento, parroquia o club, etc., pueden formarse varias “ruedas” y un mismo director puede hacerse cargo de varias.

ANEXO II

Dirección y coordinación

1. El movimiento Juguetes para la Paz, hace privativo de su patrimonio esta denominación, y sólo podrán hacer uso de este nombre aquellas “ruedas” que hayan sido previamente aceptadas por la sede central del Movimiento.
2. El movimiento tiene carácter nacional y universal, ajeno a toda intención política, aceptando todos los credos y religiones, que aspiren a la paz como medio natural del Hombre.
3. El Movimiento tiene un Consejo Coordinador, un Director Ejecutivo y tres vocales designados de común acuerdo por la fundadora y Fundarte 2000.
4. Un Consejo Consultivo, que se irá integrando con personas honorables que se brindan desinteresadamente a apoyar el Movimiento de Juguetes para la Paz.
5. El Consejo Coordinador aceptará las “ruedas” debidamente constituidas y cursará la correspondiente comunicación.
6. La opinión del Consejo Consultivo será requerida cuando el Consejo Coordinador lo considere necesario.
7. Ninguna persona podrá, en nombre del Movimiento o de las “ruedas”, hacer declaraciones o prestar apoyo a ideologías que comprometan al Movimiento en determinada tendencia, quedando de hecho pro así hacerlo, separado del Movimiento de Juguetes para la Paz, no haciéndose éste responsable por los conceptos manifestados o por actos realizados.

Mandala

Texto del catálogo de las exposiciones “Mandala: imagen y movimiento”
realizadas en Fundarte en 1987,
en diversas salas de la ciudad de Buenos Aires

Dora Del Pino

El término “Manda” es de origen sánscrito y quiere decir “Círculo Mágico” o “Círculo de protección”; dicho símbolo no tiene otra palabra que lo represente, Ya que en Occidente en ningún idioma existe.,

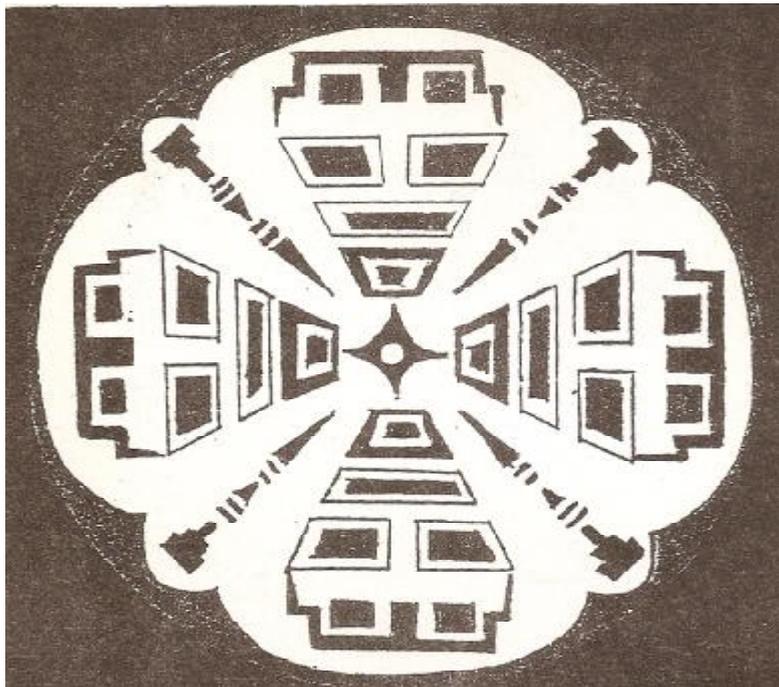
Su origen es el círculo solar u oval, y es un símbolo de generación, creatividad y reproducción. Jung destacó su existencia en el inconsciente colectivo, de donde lo han tomado las distintas culturas. Observó Jung que sus pacientes, al mejorar, en sus dibujos y pinturas lo hacían espontáneamente como una expresión de su integridad. Estos mandalas tenían gran semejanza con los de Oriente de distintas épocas, y debido a ello él lo llamo “símbolo de integración”. Su composición generalmente es representada por un círculo inscripto en un cuadrado o viceversa; cuenta siempre con un centro, que puede ser una cruz, o estrella con un círculo pequeño en medio, o una piedra preciosa: siempre un punto donde confluyen los radios o líneas que forman una flor o una estrella, pudiendo tener representaciones antropo o zoomórficas.

En los países de Europa, a través del Cristianismo, vemos reproducciones de mandalas en el arte romántico y gótico,. En las iglesias del medioevo, en las confluencias de los arcos, sosteniendo como puntos de fuerza, pueden verse – en los puntos de unión de los arcos- mandalas en forma de rosetones o estrellas. Los grandes rosetones de vitral de las catedrales góticas son mandalas. En toda Europa, tanto en el arte popular como en el religioso, se pueden encontrar mandalas, como los vemos en España, Italia, Francia, Alemania, Rusia, Gran Bretaña, etc. Hay mandalas desde la edad de piedra, en el mismo material primero, después en metal y en tejidos. En Stonehenge (Gran Bretaña) puede verse una gran construcción de piedra en forma circular, en cuyo centro hay un altar. El día 21 de junio, al levantarse el sol entre las piedras, puede verse un

mandala natural con el astro en el centro. Fue indudablemente un primitivo observatorio.

En América puede apreciarse en el plano de sus pirámides esta forma vandálica y hay algunas ciudades antiguas cuyo plano es también vandálico.

Los mandalas en la India y en Oriente han servido para la concentración de la mente. En la época actual puede apreciarse su resurgimiento. El mandala se suele usar como símbolo personal: un mandala afín con el individuo puede ser de gran utilidad al desarrollo psíquico de la persona que lo posee.



DOSSIER LOGOS DE NAVIDAD

Desde 1983 hasta 1999 Dora Del Pino diseñó los logos de los Concursos de Pesebres y Semana de Arte de Navidad. Esta tarea fue un auténtico reto creativo pues se había acordado que los dibujos debían ser en blanco y negro, e incluir siempre el Niño. Además, debían tener una forma aproximadamente mandálica o circular. Y finalmente, tener un diseño que pudiera ser reproducido por cualquier medio técnico, incluso el más elemental de la fotoduplicación que, como es sabido, no reproduce fielmente los detalles.

El resultado ha sido muy satisfactorio no solamente por el aspecto estético en sí mismo, sino por lo que significó como signo representativo de una actividad que todos compartieron con espíritu religioso y artístico y no solamente como competición para ganar premios que, por otra parte, no tuvieron interés económico detrás.

Dora Del Pino actuó también en todos los Jurados, como presidente, y redactaba los dictámenes que debía tener cada uno de los pesebres concursantes, aunque no tuviera ninguna distinción. Ella propuso esta idea desde el principio, considerando que un dictamen que señalara lo positivo y lo negativo del creador, le ayudaría a superarse, lo que efectivamente fue percibido y agradecido por muchos de ellos. Además propuso también a dar a todos, como estímulo una “Mención de participación” que indicaba el mérito de haber sido aceptado en el concurso con un trabajo que respondía a la convocatoria:

organizamos un concurso de pesebres no convencionales, es decir, una interpretación libre del tema, con materiales y técnicas artesanales. Es nuestra intención favorecer la creatividad, y la interpretación personal de este acontecimiento. Nuestro lema es LA NAVIDAD HOY, qué nos dice, qué nos sugiere, qué deseamos, qué hacemos.

De este modo, cerca de 500 pesebristas, algunos con mucha experiencia y otros más noveles, participaron con uno o varios trabajos, en exposiciones públicas que fueron visitadas por varios miles de personas a lo largo de esos años. El año de cierre del proyecto, el 2000, Dora Del Pino despidió a los últimos participantes recordándoles que nuestra expectativa es la continuación a cargo de otros organizadores y otras instituciones, para que nuestra semilla siguiera fructificando

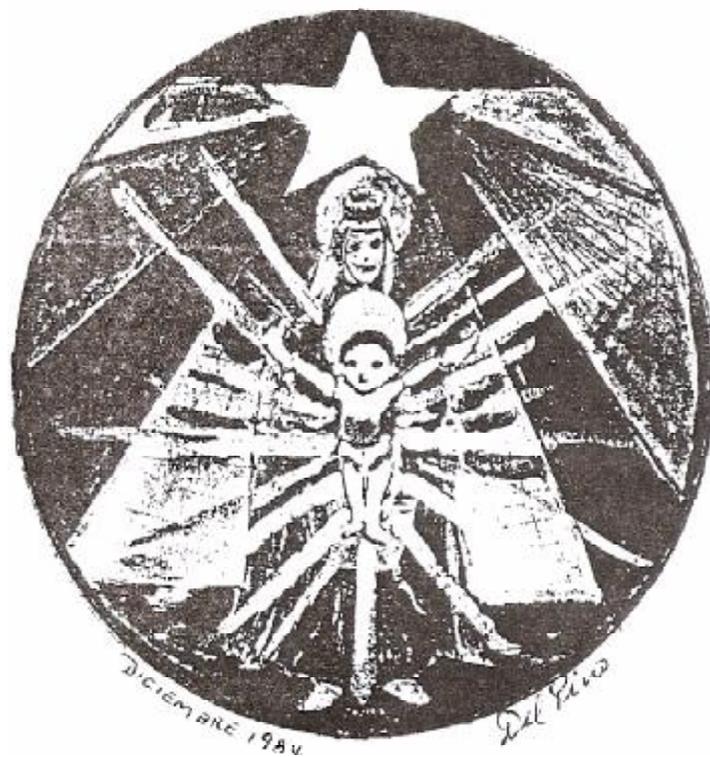
Agradecemos a los jurados de los años 1993-200

Carmen Balzer
Elba Benencia
Héctor Borches
Maria Esther Chiesa
Ricardo Couch
Roberto Echavarría
Rosa Faccaro
Luis Farré
César A. Fioravanti
Gina Ionescu
José Gómez Marlasca
María del Carmen Payo
Juan Jose Radivoj
Elena Rojo
Lidi Schärer
Oswaldo Vena
Carlos Vergés
María Angélica Vernet

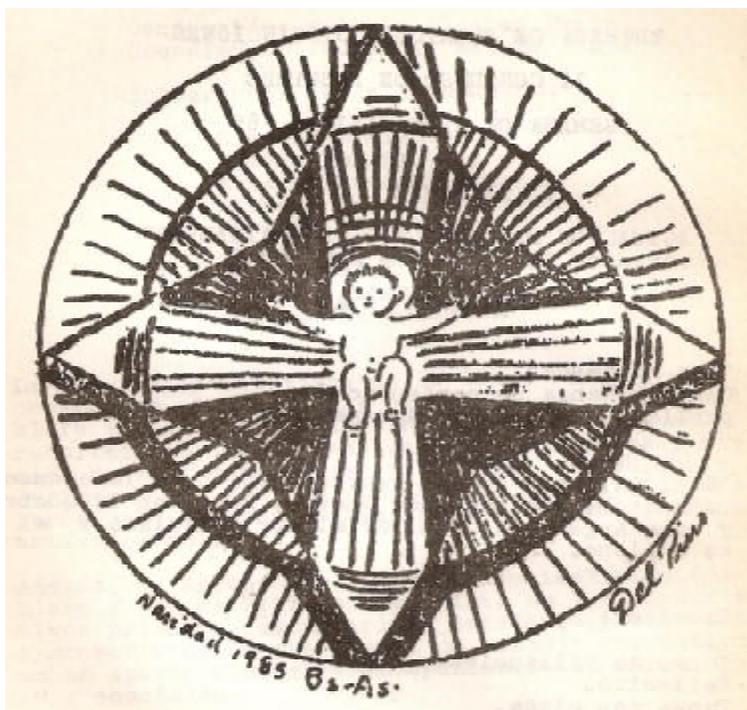
Los integrantes (tres como mínimo, presididos por Dora Del Pino), debían representar los tres aspectos a jugar en los trabajos: el valor estético (originalidad, belleza), el técnico (buen trabajo de los materiales, prolijidad, factura), y el mensaje espiritual (la “teología implícita” de obra)



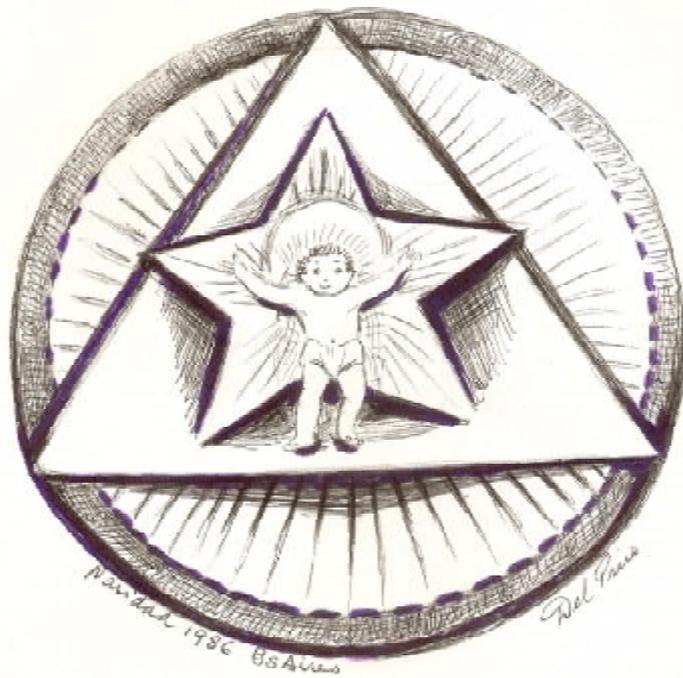
Navidad 1983



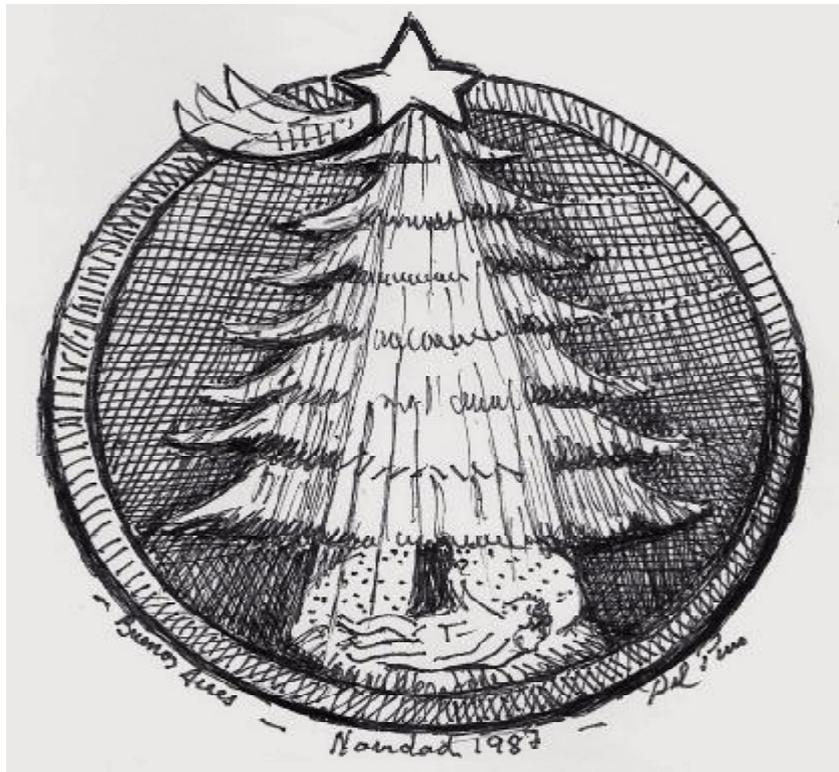
Navidad 1984



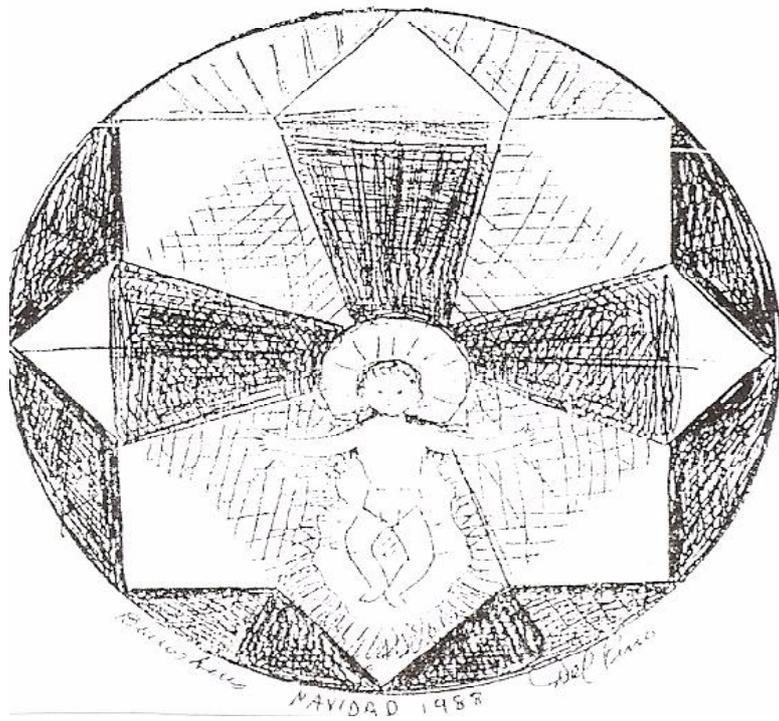
Navidad 1985



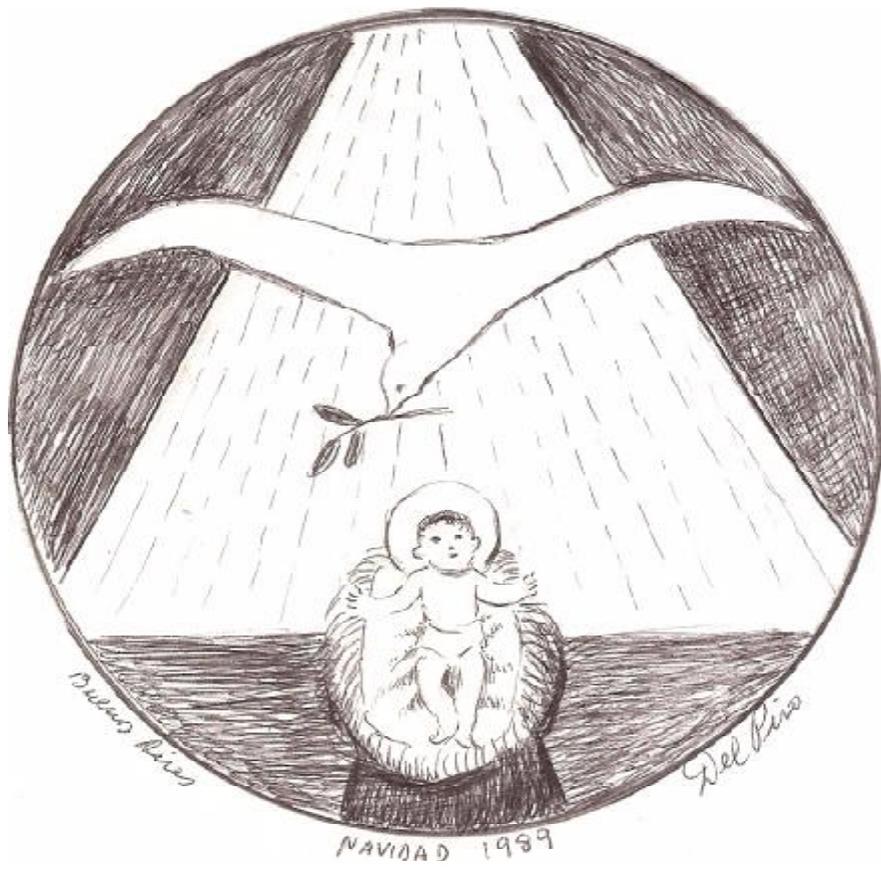
Navidad 1986



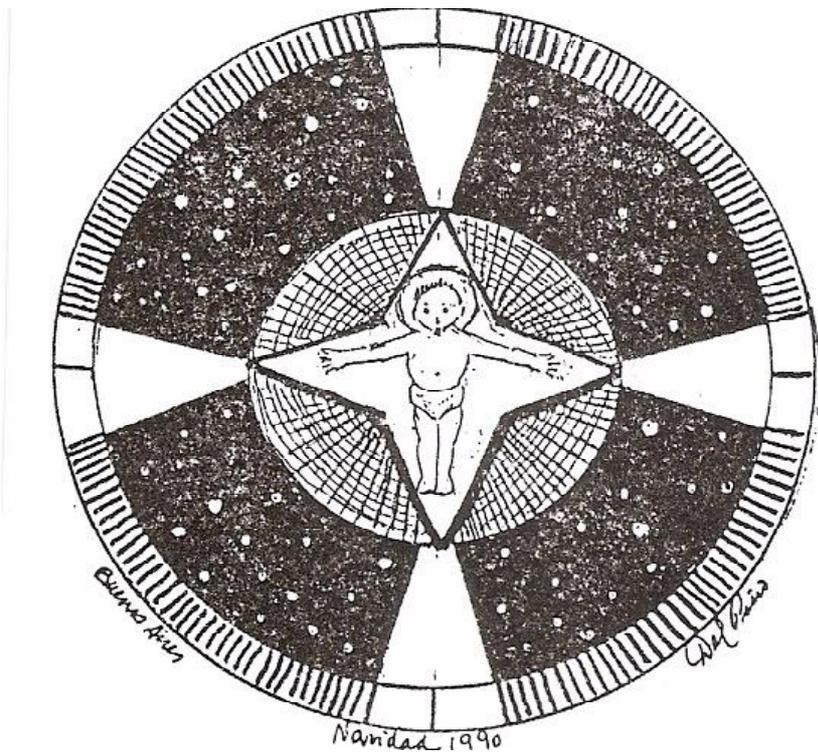
Navidad 1987



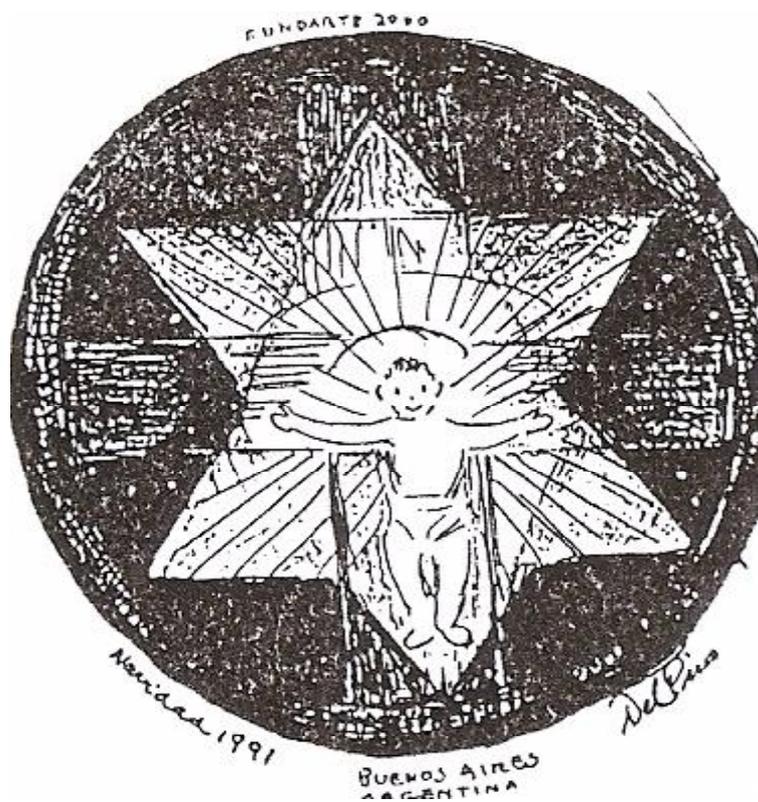
Navidad 1988



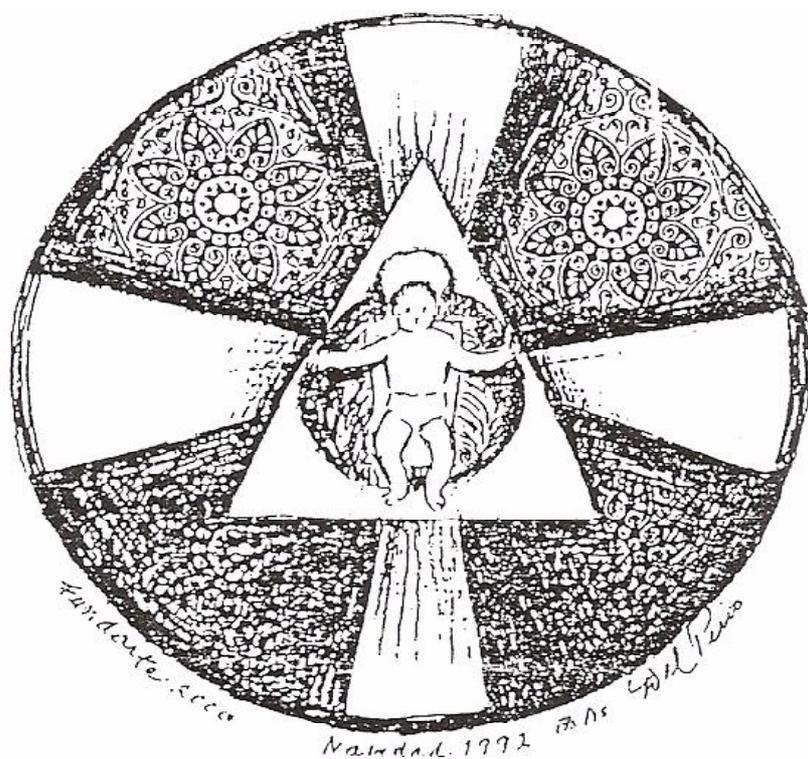
Navidad 1989



Navidad 1990



Navidad 1991



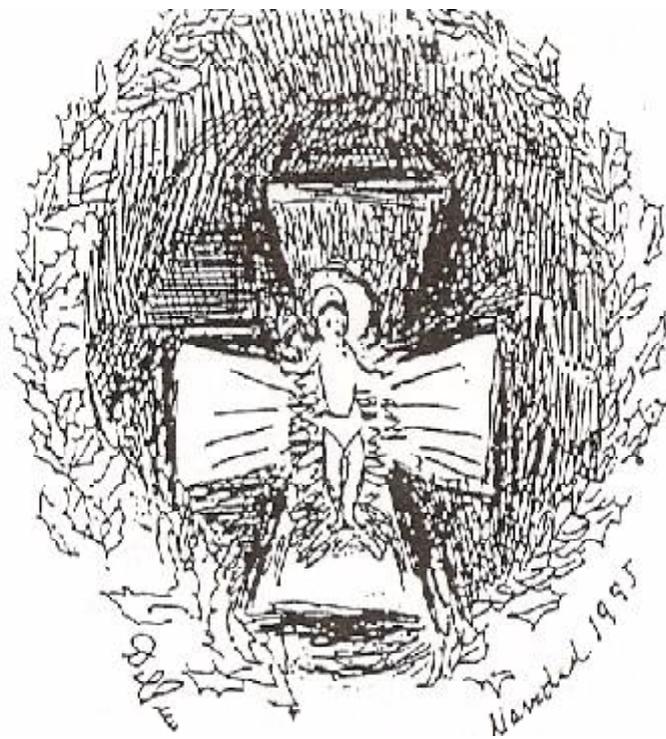
Navidad 1992



Navidad 1993



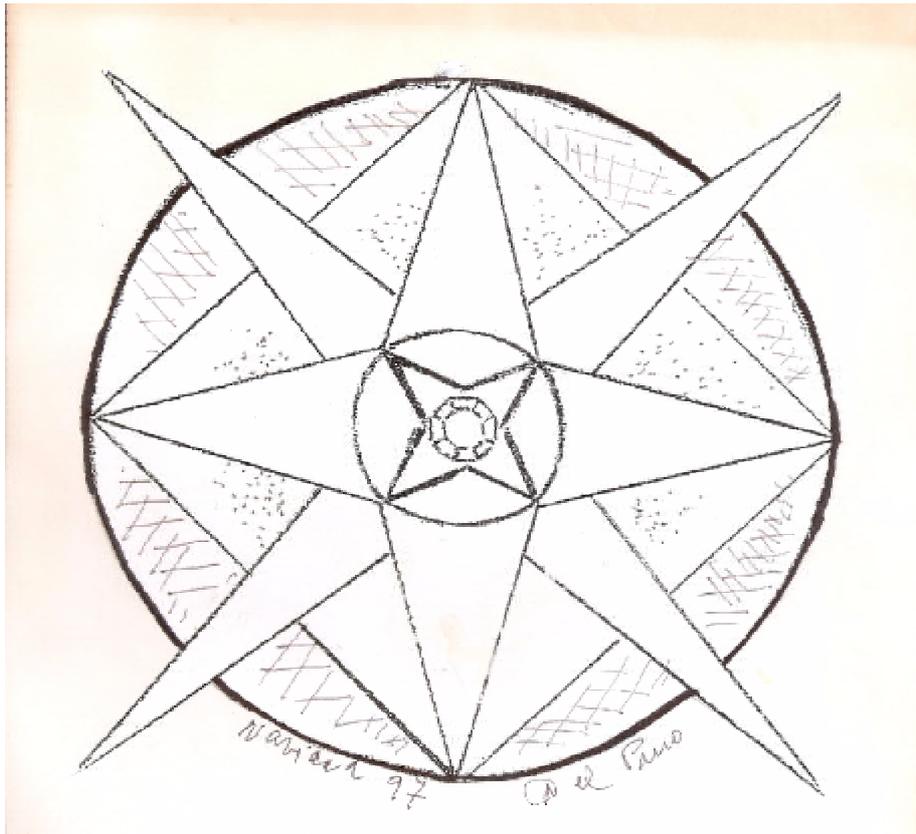
Navidad 1994



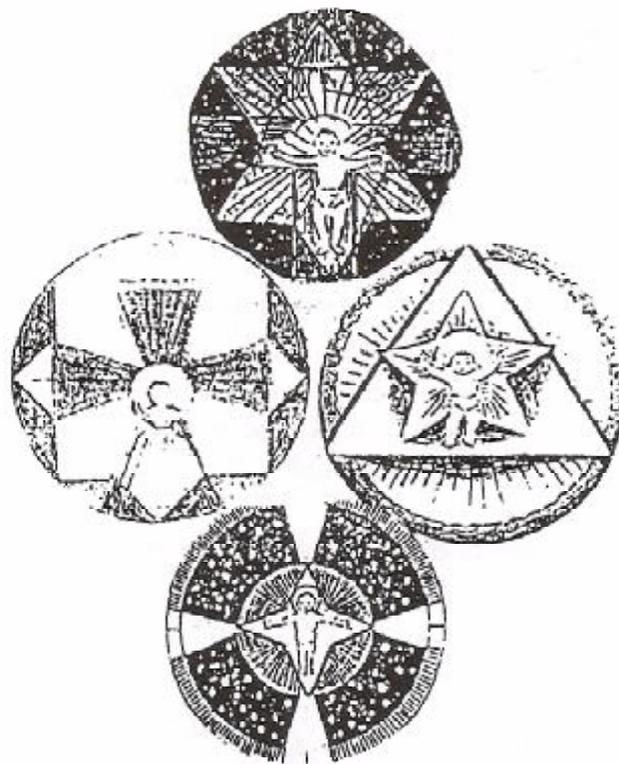
Nativity 1995



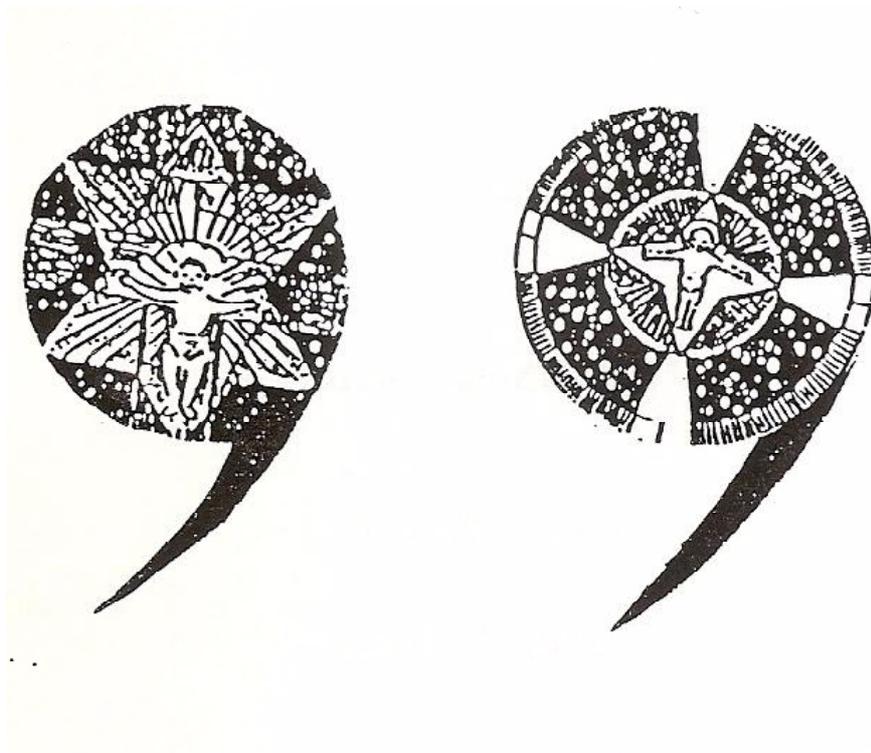
Navidad 1996



Navidad 1997



Navidad 1998



Navidad 1999

**Invitamos a los amigos de Dora Del Pino
y de FUNDARTE 2000
a enviar adhesiones a este homenaje**

¡Gracias Dora!