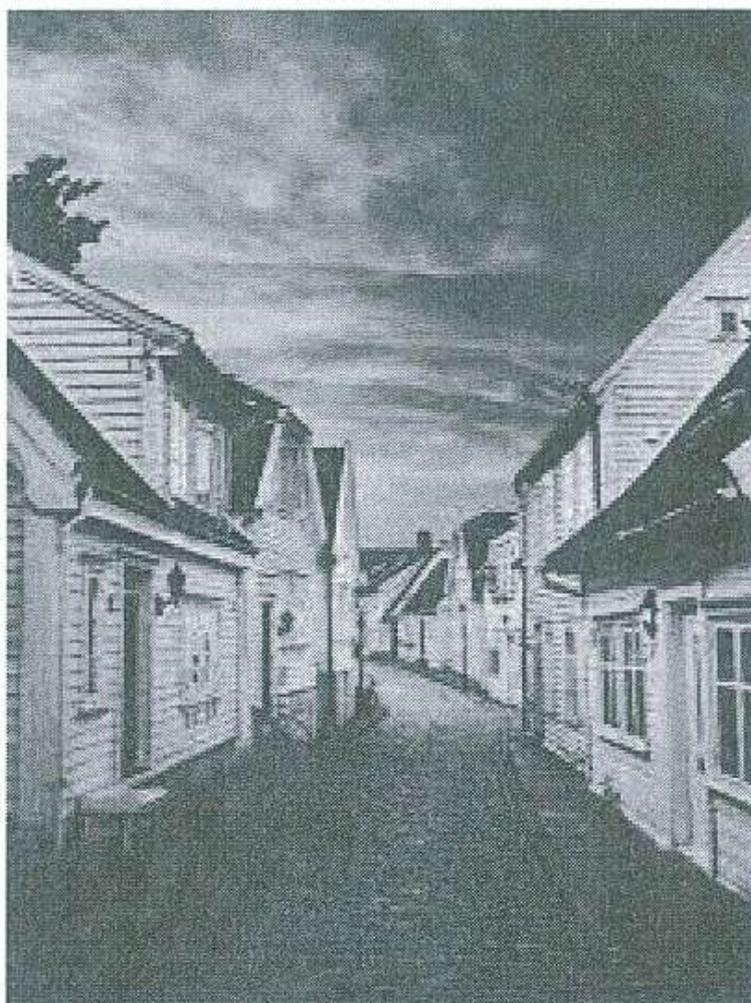


# *Cultura y Encuentro*

Directora: Celina Hurtado



**FUNDARTE 2000**

***Cultura y Encuentro***

**Directora: Celina Hurtado**

**Año 23, N° 46**

**2° Semestre 2018**

**Número Especial**

**Concurso de Poesía breve**

**Café Literario 2018**

**Coordinado por Celina Hurtado e Ivo Kravic**

**Dossier Poesía Navideña  
del Siglo de Oro Español**

**Índice al final**

*Cultura y Encuentro*  
Revista de FUNDARTE 2000  
Directora: Celina Hurtado  
Asesor: Ivo Kravic

Jurado del Concurso

Dr. Enzo Cárcano  
Lic.. Federico Llera  
Dra. Perla Zayas

Copy by EDICIONES FUNDARTE 2000, Marcelo T. de Alvear 1640, 1° E- Buenos Aires  
Argentina-

E. mail: fundacionfepai@yahoo.com.ar

<http://fundarte2000.fepai.org.ar>

Queda hecho el depósito de ley 11.723

**ISSN 0320-059X**

## **DICTAMEN**

Buenos Aires, 21 de septiembre de 2018

### **Dictamen del Jurado designado por Fundarte 2000 para discernir premios y menciones del Concurso de Poemas breves, Café Literario 2018**

El Jurado se atuvo a los siguientes criterios

1. La evaluación de cada poema se hizo teniendo en cuenta tres aspectos a considerar: brevedad, originalidad y valor literario. Se estableció un máximo de 5 puntos.
2. Se consideró que premios y menciones deben ser discernidos por unanimidad, la calificación (orden de méritos), por mayoría

De acuerdo con estos criterios, el Jurado ha discernido lo siguiente:

#### **Aceptación**

Se aceptan los 22 poemas recibidos por Fundarte 2000 para el concurso y orden de méritos, por cumplir las condiciones de las bases. De ellos se cancelaron los poemas de Lied, Hortensio Ruiz y Ámbar, porque los autores no cumplieron con los requisitos exigidos por Fundarte para completar el concurso y en consecuencia desistieron.

#### **Premios**

- 1°. Desierto: con posterioridad al dictamen fue cancelada la participación del autor.
- 2°. “A veces” de Nipuni
- 3°. “A San Petesburgo” de Ondina

#### **Mención**

- 1ª. “Corrientes y Esmeralda” de Ceibo

**Mención de participación por orden de mérito**

“Abrazados por el hartazgo” de Nipuni

“Apurando el café” de Nipuni

“Aromas”

“Poemas – III” de Gabriel Ángel

“Un poco más” de Malena

“La luz” de Unicornio

“El invierno” de Fabián

“Absurdos” de Kopelina

“Poemas – II” de Gabriel Ángel

“Vieja quinta” de Fabián

“Pincelada” de Ceibo

“Poemas – I” de Gabriel ángel

**Jurado**

*Enzo Cárcano - Federico Llera -Perla Zayas*

**Fundarte 2000 declara**

- Todos los poemas que han sido aceptados por cumplir las bases y tienen puntaje otorgado por el Jurado, serán publicados, en *Cultura y Encuentro*, segundo semestre 2018, con nombre real o seudónimo, a su elección.

- Los autores deberán dar su conformidad y declaración jurada de autoría.

- Los premios consisten en plaqueta y diploma.

- Las menciones consisten en diploma.

- Todos los concursantes tendrán diploma de participación por haber tenido puntaje positivo.

*Celina Hurtado - Ivo Kravic*

## Miembros del Jurado

### Enzo Cárcano

Doctor, profesor y licenciado en Letras por la Universidad del Salvador (USAL, Buenos Aires). Becario del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en el Instituto de Literatura Argentina Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires (ILAR, UBA). Máster en Lengua Española y Literaturas Hispánicas por la Universitat de Barcelona (España). Actualmente, trabaja en la USAL como investigador del Instituto de Investigación de Filosofía, Letras y Estudios Orientales (IIFLEO) y como profesor adjunto de Teoría Literaria. Es miembro del Comité Ejecutivo de la colección “La vida en las Pampas” de Editorial Corregidor. Recientemente, coeditó, con María Rosa Lojo, *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI* (Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 2017) y editó un número monográfico de la revista *Gramma* titulado *Poesía Argentina de Indagación Ontológica* (primer semestre de 2018).

\*

### Federico Llera

Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Austral. Nació en la Ciudad de Buenos Aires el 19 de abril de 1989 y vive en el barrio de Caballito. Es poeta y cantante. Publicó *La gimnasia del sinsentido* (Milena Caserola, 2013), *Dejen ladrar al perro toda la noche (Subpoesía, 2016)* y *El fin de todas las semanas* (Grito manso editorial, 2018). Participó de las antologías *Buenos Aires respira poesía* (2013), *El Rayo Verde* (Viajero Insomne, 2014), *Rutas* (Punto de encuentro, 2015), *Nunca seré poesía: Homenaje a Ricky Espinosa* (Milena Caserola, 2015) y *Los Fuegos de Orc: Antología de poesía y ciencia ficción* (Mágicas naranjas, 2016). En el año 2014 y el 2015 formó parte de la organización de La Juntada (Festival de Poesía Joven). Desde el año 2008 es cantante y autor de las letras de la banda Vladimir y los Carolina ([vladimiryloscarolina.bandcamp.com](http://vladimiryloscarolina.bandcamp.com)) con la que lleva editados *Bon Voyage*

(demo, 2010), *La herencia de la nona* (EP, 2014), *Agua Pal Mate* (EP, 2016), *¿Vivo?* (Vivo, 2016) y *Amores* (single, 2018).

\*

### **Perla Zayas de Lima**

Doctora en Letras. Medalla de Oro (UCA). Miembro del CONICET entre 1976 y el 2013. Dictó cursos y conferencias en universidades del extranjero (Chile, Uruguay, Taiwán, Estocolmo y Francia) y nacionales (Nacional del Centro, de Tucumán, de Cuyo, de Córdoba y la UBA). Ha publicado más de un centenar de artículos y quince libros, entre otros: *La novela indigenista boliviana*, *Relevamiento del teatro argentino (1943-1975)*; *Carlos Somigliana. Teatro histórico - Teatro político*; *Cultura Judía Teatro Nacional*; *Teatro oriental: China, India y Japón*; *Diccionario de directores y escenógrafos del Teatro Argentino*; *Diccionario de Autores Teatrales Argentinos (1950-2000)*, *El universo mítico de los argentinos en escena*, y *El teatro en el primer peronismo*, por los que recibió catorce premios en el orden nacional, municipal y latinoamericano. En colaboración con la Dra. Beatriz Trastoy, *Los lenguajes no verbales en el teatro* y *Lenguajes Escénicos* y con Santiago Lima, *Monografías de artistas*. En la actualidad continúa una labor de investigación y crítica sobre aspectos y producciones de la escena nacional cuyos resultados aparecen semanalmente en su blog [www.goenesцена.blogspot.com.ar](http://www.goenesцена.blogspot.com.ar), y como asesora de actividades académicas de tres universidades nacionales.

## **POEMAS DEL CONCURSO**

### **A veces**

A veces me parece  
que no me he dolido lo suficiente  
para escribir esto sin sospechar  
la endeblez del testimonio,  
porque a las honduras del dolor  
siento que no me les he atrevido sin reparos.  
dejándome ese acerbo de lo pendiente

A veces me parece  
que si no reverbera en la carne  
tampoco debería ser letra  
que invoca la vivencia  
que la intento mía desde las afueras  
Pero la escritura es un reino sin murallas  
donde cada uno carga con su extranjería

*Rubén Andriuzzi*

## **A San Petersburgo**

Hija de la profecía y el deseo.  
Querida antes de existir.  
¡Sea! –Desde el ímpetu humano,  
arrogante, vanidoso.  
¡Sea! –Y fue.  
Hija de la muerte,  
pero madre de todos.  
¡Bienvenida a la existencia!

*Cecilia Inés Cibeira*

Es profesora y licenciada en filosofía y doctoranda de la Pontificia Universidad Católica Argentina sobre el tema “Antropología icónica”. También realizó estudios en políticas culturales y técnica de la iconografía bizantina. Actualmente se dedica a la enseñanza en la Universidad del Norte “Santo Tomás de Aquino” y en la Universidad de San Isidro “Dr. Plácido Marín”. Es iconógrafa y ha participado en congresos, dictado clases y conferencias y publicado artículos sobre temas relacionados con la iconografía y sus aspectos filosóficos. Ha expuesto sus trabajos en diversas salas, museos e iglesias.

**Corrientes y Esmeralda**  
**Al Teatro Odeón, *in memoriam***

Drácula, hermano:  
mi angustia te saluda  
en este oscuro sitio ciudadano,  
donde un teatro muerto  
alza su queja muda  
y eleva su fantasma y su pasado  
en la afanosa esquina,  
ahora convertida en un desierto.

El hombre que está solo, ya no espera  
(tal con Scalabrini proclamara).  
Le robaron el sol y el escenario  
y yace su esperanza derrumbada,  
languidece el muchacho solitario  
en este hueco en sombras, sin remedio.

*María Emilia Pérez*

Porteña, de Caballito. Ha sido docente y es escritora desde muy joven, con una producción que abarca el cuento, la novela y la poesía. Entre sus libros se encuentran, en poesía *Coplas para todos* (1970), *Canto tenaz* (1998); en prosa *No seres*, *Los de Antes*, *Los de Ahora* (2006) y *Otrosí digo*. Es miembro de Gente de Letras y fundadora de Casa de Cultura de Versailles. Participó en numerosas antologías hasta el presente, por ejemplo Botella de Mar. Tiene su propio sello editor “Palenque” e ilustra sus propias publicaciones

## **Abrazado por el hartazgo**

Abrazado por el hartazgo  
de deambular lo pendiente  
donde el pasado gotea  
hasta horadar el instante  
que se diluye sutil  
imperceptible a unos ojos  
cristalizados en la sombra  
que encandilan los fantasmas  
modelados en el barro  
del alfarero de ayer.  
Sus vasijas agrietadas  
derraman eternidades  
Labios resquebrajados de sed  
en las orillas de un oasis  
ajeno a las sequías del alma

*Rubén Andriuzzi*

## **Apurando el café**

En su universo amanece  
La madera y el estaño  
Dándole forma a una mañana  
Que lo despierta de caño,

Y cargada de asuntos pendientes.

Donde el café es express  
Porque lo demandan los tiempos  
Y su fragancia se desvanece  
con la ansiedad del momento.

Apura el sorbo final  
y sale al ruedo en silencio  
Tratando de recordar  
Cómo dio inicio todo esto.

*Rubén Andriuzzi*

## **Absurdos**

Como el perfume de blancas azucenas,  
esparcido sobre sus senos,  
dejas sobre sus labios húmedos  
el calor de los tuyos.

Cuando abrazas jubiloso,  
con un festivo suspiro de amor,  
la belleza que está a tu vera,  
un raro dolor te atraviesa el corazón.

Sabes muy bien qué es:  
Absurdos celos que tanto amor provocan.

*Élida Azcuy*

Provinciana de nacimiento, porteña por decisión y adopción. La rebeldía nació conmigo. Gracias a ella tuve la suerte de “siempre vivir a mi manera”, y esa es mi alegría con la vida. Lectura y diseño son mis baluartes. La escritura fue un secreto guardado por años, hasta que hoy explotó al afuera y, instada por amigos, conocidos, profesores y familia, doy a conocer mis garabatos...

## **Un poco más**

Contame un poco más del tiempo aquel  
que con brocha y con pincel dibujamos nuestra vida.

Contame un poco más de tu pasado presente  
que con surcos en la frente transmiten tanta paz.

Contame un poco más de nuestro viaje de ida  
que con lucha y con pasión jugamos una partida.

Contame un poco más del tiempo cruel  
que silenció en un suspiro tu fiel latido...

*Mónica Beatriz Brude*

## **La luz**

No sabían leer ni escribir  
Hablaban arameo y miraban las estrellas.  
Esperaban un acontecimiento a suceder  
Que les fue revelado.  
Esa noche juntaron las ovejas, encendieron fogatas  
Y entonaron letanías al excelso.  
El letargo envolvió el hato y todos se durmieron.  
De pronto un corderillo baló,  
Los perros ladraron y la manada se arremolinó  
Despertando a los pastores.  
Estos asombrados se arrodillaron  
Y adoraron el suceso que alumbraba el cielo.

*Eusebio Héctor Cruz*

## **Poemas – I**

La muerte es como una rima  
Cuando nace  
se termina.

*Cícero Cunha Becerra*

Profesor Titular del Departamento de Filosofía de la Universidad Federal de Sergipe. Profesor de los Programas de Postgraduación en Filosofías, Letras y Ciencias de la Religión /UFS. Investigador del Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico CNPq de Brasil.

**Poemas – II**

En el sexo no importa patrones geométricos  
puede ser cóncavo  
o convexo.

*Cícero Cunha Becerra*

**Poemas - III**

De niño siempre he pensado que los peces  
nacían con las lluvias  
y bajaban en las corrientes de los ríos

*Cicero Cunha Becerra*

## **El invierno**

Es esa bruma constante  
y el húmedo viento  
se desliza  
entre mis dedos.  
Agarra de atrás  
la espalda presurosa  
se da vuelta  
se esconde  
y reaparece.

(en la calle, caminando a la tarde),

*Humberto Ferreccio*

## **Vieja quinta**

El otoño desgrana  
hojas amarillas  
de los árboles enhiestos.

Un piso de oro  
que se mueve por la brisa  
leve susurro o canto  
del viento entre las ramas.

Un pájaro salta y pía  
inocente queda  
como una brasa palpitante  
en el verde paisaje.

*Humberto Ferreccio*

## **Aromas**

Empiezan a dar colores los jazmines.  
Los tilos ya entregaron su cosecha.  
Un enrejado, desde alguna esquina,  
aroma todavía un madre selva.  
Se endulzan con sus flores los ligustros.  
menuda, coquetea la alhucema  
y la resina de las casuarinas,  
se refresca en el vaho de la menta.  
Embriagadas de sol y de perfume.

*María Emilia Pérez*

## **Pincelada**

Agoniza la semana,  
viernes. La ciudad bosteza.  
Por las calles otoñales  
se pierden las hojas viejas.  
El postrer rubor del sol  
no deja aún ver las estrellas.  
Brotó un gajito de luna  
en la noche que comienza.

*María Emilia Pérez.*

**POEMAS NAVIDEÑOS  
del Siglo de Oro Español**

**San Juan de la Cruz**

*Romance “in principio erat Verbum”*

**Romance 1º**

En el principio moraba  
El Verbo y en Dios vivía  
En quien su felicidad  
Infinita poseía.  
El mismo Verbo Dios era  
que el principio se decía.  
El moraba en el principio  
y principio no tenía.  
El era el mismo principio;  
por eso de él carecía.  
El Verbo se llama Hijo  
que de el principio nacía;  
hale siempre concebido  
y siempre le concebía;  
dale siempre su sustancia  
y siempre se la tenía.  
Y así la gloria del Hijo

es la que en el Padre había  
y toda su gloria el Padre  
en el Hijo poseía.  
Como amado en el amante  
uno en otro residía  
y aqueso amor que los une  
en lo mismo convenía  
con el uno y con el otro  
en igualdad y valía.  
Tres Personas y un amado  
entre todos tres había  
y un amor en todas ellas :  
y un amante las hacía;  
y el amante es el amado  
en que cada cual vivía;  
que el ser que los tres poseen  
cada cual le poseía  
y cada cual de ellos ama  
a la que este ser tenía.  
Este ser es cada una  
y éste solo las unía  
en un inefable nudo  
que decir no se sabía;  
por lo cual era infinito  
el amor que las unía,  
porque un solo amor tres tienen,  
que su esencia se decía:  
que el amor cuanto más uno  
tanto más amor hacía.

\*

## **Romance 2º**

### **De la comunicación de las Tres Personas**

En aquel amor inmenso  
que de los dos procedía  
palabras de gran regalo  
el Padre al Hijo decía,  
de tan profundo deleite  
que nadie las entendía;  
solo el Hijo lo gozaba,  
que es a quien pertenecía;  
pero aquello que se entiende  
de esta manera decía:  
“nada me contenta, Hijo,  
fuera de tu compañía;  
y si algo me contenta,  
en ti mismo lo quería.  
El que a ti más se parece  
a mí más satisfacía  
y el que en nada te semeja  
en mí nada hallaría.  
En ti solo me he agrado,  
¡oh vida de vida mía!  
Eres lumbre de mi lumbre,  
eres mi sabiduría,  
figura de mi sustancia  
en quien bien me complacía.  
Al que a ti te amare, Hijo,  
a mí mismo le daría  
y el amor que yo en ti tengo

ese mismo en él pondría,  
en razón de haber amado  
a quien yo tanto quería”.

\*

### **Romance 9º Del Nacimiento**

Ya que era llegado el tiempo  
en que de nacer había,  
así como desposado  
de su tálamo salía  
abrazado con su esposa,  
que en sus brazos la traía,  
al cual la graciosa Madre  
en un pesebre ponía  
entre unos animales  
que a la sazón allí había.  
Los hombres decían cantares,  
los ángeles melodía,  
festejando el desposorio  
que entre tales dos había;  
pero Dios en el pesebre  
allí lloraba y gemía,  
que eran joyas que la esposa  
al desposorio traía;  
y la Madre estaba en pasmo  
de que tal trueque veía:

el llanto de el hombre en Dios  
y en el hombre la alegría,  
lo cual de el uno y de el otro  
tan ajeno ser solía.

**Lope de Vega**  
*Villancicos*

**Al Nacimiento de Cristo**

Repastaban sus ganados  
a las espaldas de un monte  
de la torre de Belén  
los soñolientos pastores,  
alrededor de los troncos  
de unos encendidos robles,  
que, restallando a los aires,  
daban claridad al bosque.  
En los nudosos rediles  
las ovejuelas se encogen,  
la escarcha en la hierba helada  
beben pensando que comen.  
No lejos los lobos fieros,  
con los aullidos feroces,  
desafían los mastines,  
que adonde suenan, responden.  
Cuando las oscuras nubes,  
de sol coronado, rompe  
un Capitán celestial  
de sus ejércitos nobles,  
atónitos se derriban  
de sí mismos los pastores,  
y por la lumbre las manos  
sobre los ojos se ponen.

Los perros alzan las frentes,  
y las ovejuelas corren  
unas por otras turbadas  
con balidos desconformes.  
Cuando el nuncio soberano  
las plumas de oro escoge,  
y enamorando los aires,  
les dice tales razones:  
“Gloria a Dios en las alturas,  
paz en la tierra a los hombres,  
Dios ha nacido en Belén  
en esta dichosa noche.  
«Nació de una pura Virgen;  
buscadle, pues sabéis donde,  
que en sus brazos le hallaréis  
envuelto en mantillas pobres”.  
Dijo, y las celestes aves  
en un aplauso conformes  
acompañando su vuelo  
dieron al aire colores.  
Los pastores, convocando  
con dulces y alegres voces  
toda la sierra, derriban  
palmas y laureles nobles.  
Ramos en las manos llevan,  
y coronados de flores,  
por la nieve forman sendas  
cantando alegres canciones.  
Llegan al portal dichoso  
y aunque juntos le coronen

racimos de serafines,  
quieren que laurel le adorne.  
La pura y hermosa Virgen  
hallan diciéndole amores  
al niño recién nacido,  
que Hombre y Dios tiene por nombre.  
El santo viejo los lleva  
adonde los pies le adoren,  
que por las cortas mantillas  
los mostraba el Niño entonces.  
Todos lloran de placer,  
pero ¿qué mucho que lloren  
lágrimas de gloria y pena,  
si llora el Sol por dos soles?  
El santo Niño los mira,  
y para que se enamoren,  
se ríe en medio del llanto,  
y ellos le ofrecen sus dones.  
Alma, ofrecedle los vuestros,  
y porque el Niño los tome,  
sabad que se envuelve bien  
en telas de corazones.

\*

### **Las pajas del pesebre**

Las pajas del pesebre,  
niño de Belén,

hoy son flores y rosas,  
mañana serán hiel.  
Lloráis entre las pajas  
de frío que tenéis,  
hermoso niño mío,  
y de calor también.  
Dormid, cordero santo,  
mi vida, no lloréis,  
que si os escucha el lobo,  
vendrá por vos, mi bien.  
Dormid entre las pajas,  
que aunque frías las veis,  
hoy son flores y rosas,  
mañana serán hiel.  
Las que para abrigaros  
tan blandas hoy se ven  
serán mañana espinas  
en corona cruel.  
Mas no quiero deciros,  
aunque vos lo sabéis,  
palabras de pesar  
en días de placer.  
Que aunque tan grandes deudas  
en paja cobréis,  
hoy son flores y rosas,  
mañana serán hiel.  
Dejad el tierno llanto,  
divino Emanüel,  
que perlas entre pajas  
se pierden sin por qué.

No piense vuestra madre  
que ya Jerusalén  
previene sus dolores,  
y llore con Joseph.  
Que aunque pajas no sean  
corona para Rey,  
hoy son flores y rosas,  
mañana serán hiel.

**Santa Teresa de Jesús**  
***Villancicos***

**Pastores que veláis**

*¡Ah, pastores que veláis  
por guardar vuestro rebaño,  
mirad que os nace un Cordero,  
hijo de Dios Soberano!*

Viene pobre y despreciado,  
comenzadle ya a guardar,  
que el lobo os le ha de llevar  
sin que le hayamos gozado.  
— Gil, dame acá aquel cayado  
que no me saldrá de mano,  
no nos lleven al Cordero:  
*¿no ves que es Dios Soberano?*

— Sonzas, que estoy aturdido  
de gozo y de penas junto.  
— ¿Si es Dios el que hoy ha nacido,  
cómo puede ser difunto?  
— ¡Oh, que es hombre también junto,  
la vida estará en su mano!  
Mirad que es este el Cordero,  
*hijo de Dios Soberano.*

— No sé para qué le piden,  
pues le dan después tal guerra.

— Mi fe, Gil, mejor será  
que se nos torne a su tierra.

— Si el pecado nos destierra,  
y está el bien todo en su mano,  
ya que ha venido, padezca  
*este Dios tan Soberano.*

— Poco te duele su pena.  
¡Oh, cómo es cierto que al hombre,  
cuando nos viene provecho,  
el mal ajeno se esconde!

— ¿No ves que gana renombre  
de pastor de gran rebaño?

— Con todo, es cosa muy fuerte  
*que muera Dios Soberano.*

\*

## **Al nacimiento del Redentor**

*Hoy nos viene a redimir  
un zagal, nuestro pariente,  
Gil, que es Dios onipotente.*

— Por eso nos ha sacado  
de prisión a Satanás;  
mas es pariente de Bras,

y de Menga y de Llorente.  
*¡Oh, que es Dios onipotente!*

— Pues si es Dios, ¿cómo es vendido  
y muere crucificado?

— ¿No ves que mató el pecado,  
padeciendo el inocente?

*Gil, que es dios onipotente.*

— Mi fe, yo lo vi nacido  
y una muy linda zagala.

— Pues si es Dios, ¿cómo ha querido  
estar con tan pobre gente?

— *¿No ves que es onipotente?*

— Déjate de esas preguntas.

— Miremos por le servir  
y, pues él viene a morir,  
muramos con él, Llorente,  
*pues es Dios onipotente.*

\*

## Navidad

*Pues [que] el amor  
nos ha dado Dios,  
ya no hay que temer:  
muramos los dos.*

Danos el Padre  
a su único Hijo:  
hoy viene al mundo  
en pobre cortijo.  
¡Oh, gran regocijo,  
que ya el hombre es Dios!  
*Ya no hay que temer:  
muramos los dos.*

— Mira, Llorente,  
qué fuerte amorío:  
viene el inocente  
a padecer frío.  
Deja un señorío;  
en fin, como Dios,  
*ya no hay que temer:  
muramos los dos.*

— Pues, ¿cómo, Pascual,  
hizo esa franqueza,  
que toma un sayal  
dejando riqueza?  
Mas, quiere pobreza,  
sigámosle nos;  
pues ya viene hombre,  
*muramos los dos.*

— Pues, ¿qué le darán  
por esta grandeza?

— [Muy] grandes azotes  
con mucha crudeza.

— ¡Oh, qué gran tristeza

será para nos!  
Si esto es verdad,  
*muramos los dos.*

— Pues, ¿cómo se atreven,  
siendo onipotente?

— El ha de ser muerto  
de una mala gente.

— Pues si eso es, Llorente,  
hurtémosle nos.

— ¿No ves que él lo quiere?  
*Muramos los dos.*

\*

### **Vertiendo sangre** (Circuncisión)

*Vertiendo está sangre,  
¡Dominguillo, eh!  
Yo no sé por qué.*

— ¿Por qué —te pregunto—  
hacen dél justicia,  
pues qu'es inocente  
y no [tien] malicia?

— Tuvo gran codicia,  
*yo no sé por qué,*  
de mucho amarme,  
*¡Dominguillo, eh!*

— ¿Pues luego, en naciendo,  
le han de atormentar?

— Sí, que está muriendo  
por quitar el mal.

— ¡Oh, qué gran zagal  
será, por mi fe!

*¡Dominguillo, eh!*

— ¿Tú no lo has mirado,  
que es niño inocente?

— Ya me lo han contado  
Brasillo y Llorente.

— Gran inconveniente  
será no amalle,

*¡Dominguillo, eh!*

\*

### **En la fiesta de los Reyes**

*Pues que la estrella  
es ya llegada,  
va con los Reyes  
la mi manada.*

Vamos todos juntos  
a ver al Mesías,  
que vemos cumplidas  
ya las profecías.

Pues en nuestros días  
nos es ya llegada,  
*va con los Reyes  
la mi manada.*

Llevémosle dones  
de grande valor,  
pues vienen los Reyes  
con tan gran hervor.  
Alégrese hoy  
nuestra gran zagala:  
*va con los Reyes*  
*la mi manada*  
No cures, Llorente,  
de buscar razón,  
para ver que es Dios  
aqueste garzón.  
Dale el corazón,  
y yo esté empeñada.  
*Va con los Reyes*  
*la mi manada.*

---

<https://literaturayotrosmundos.wordpress.com/>

## ÍNDICE

Dossier Concurso Café Literario 2018	3
Dictamen del Jurado	3
Miembros del Jurado	5
Poemas del Concurso	7
A veces – <i>Rubén Andriuzzi</i>	7
A San Petersburgo – <i>Cecilia I. Cibeira</i>	8
Corrientes y Esmeralda – <i>María Emilia Pérez</i>	9
Abrazado pro el hartazgo – <i>Rubén Andriuzzi</i>	10
Apurando el café – <i>Rubén Andriuzzi</i>	11
Absurdos – <i>Élida Azcu</i>	12
Un poco más - <i>Mónica B. Brude</i>	13
La luz – <i>Eusebio H. Cruz</i>	14
Poemas I – <i>Cicero Cunha Becerra</i>	15
Poemas II – <i>Cicero Cunha Becerra</i>	16
Poemas III – <i>Cicero Cunha Becerra</i>	17
El invierno – <i>Humberto Ferreccio</i>	18
Vieja Quinta – <i>Humberto Ferreccio</i>	19
Aromas - <i>María Emilia Pérez</i>	20
Pincelada - <i>María Emilia Pérez</i>	21
Poemas navideños del Siglo de Oro Español	22
San Juan de la Cruz – <i>In principium erat Verbum</i>	22
Romance 1°	22
Romance 2°	24
Romance 9°	25
Lope de Vega - <i>Villancicos</i>	27
Al nacimiento de Cristo	27
Las pajas del pesebre	29
Santa Teresa de Jesús - <i>Villancicos</i>	32
Pastores que veláis	32
Al nacimiento del Redentor	33
Navidad	34
Vertiendo sangre (Circuncisión)	36
En la fiesta de los Reyes	37