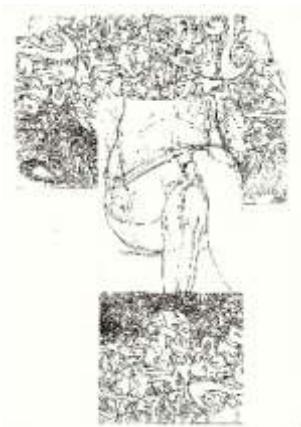


F U N D A R T E

Cultura y Encuentro



Rafael Grinsburg

Año 28, N° 58

2º Semestre de 2024

FUNDARTE 2000

*Cultura y
Encuentro*

Año 28, 58

2º Semestre 2024

ÍNDICE

Bibliografía

CID Global Library of the Dance

Primera Parte: Letras A-K 3

Ensayo

Fernando Sánchez Zinny – *Dos ensayos* 32

Cuento

Anahí A. Herrera - *El Creador de todas las cosas y la niña* 37

Poesía

Mabel Zanga – *Amistad* 41

Cultura y Encuentro

Revista de FUNDARTE 2000

Directora: Celina Hurtado

Asesor: Ivo Kravic

Copy by EDICIONES FUNDARTE 2000,

Marcelo T. de Alvear 1640, 1º E- Buenos AiresArgentina-

E. mail: fundacionfepai@yahoo.com.arhttp://fundarte2000.fepai.org.ar

Queda hecho el depósito de ley 11.723

ISSN 0320-059X

BIBLIOGRAFÍA

CID permanent program N. 4

CID Global Library of the Dance

at <http://Writings.Raftis.org/books-by-CID-members/>

[Primera Parte – Letras A-K]

Books and magazines authored or edited by members of the International Dance Council CID at UNESCO. The list is posted CID Writings and circulated world-wide. This results in,

1. **Prestige**, as the public realizes the enormous intellectual production of CID Members, more than 1000 books and over 40 printed magazines.
2. **More sales**, since no publisher can have the wide contacts CID has within the dance world.
3. **Lower cost**, as readers can order books directly to publishers or to authors.
4. **Feedback**, since authors can receive comments from their readers.
5. **Acquaintance** between CID members once they know the research interests and publication achievements of each other.

Books authored or edited by Members of CID

<http://writings.raftis.org/books-by-cid-members/>

Updated, 12 June 2023

- A -

- Abigador, Susana Noemi, *When the body speaks. Methodology and exercises for corporal expression.* Athens, Gialos, 2011, 161 p.
- Adamsone, Liene, *Spititual dance.* The Adamsone method. Canada, 2009, 88 p. [ACR]
- Agati, Maria Luisa, *La minuscola “bouletée”*, Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, Città del Vaticano 1992 (Littera Antiqua 9, 1-2).
- Agati, Maria Luisa, *Giovanni Onorio da Maglie copista greco (1534-1563)*, Suppl. XX al “Bollettino dei Classici”, Roma 2001 (Accademia Naz. dei Lincei), pp. 350 + 22 tavole.
- Agati, Maria Luisa, *Il libro manoscritto. Introduzione alla Codicologia*, Roma 2003 (L’Erma di Bretschneider, Studia Archaeologica 124), pp. 504, 100 ill. b/n + 16 tavole a colori.
- Agati, Maria Luisa, *Catalogo dei manoscritti greci della biblioteca di Roma dell’Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana*, Suppl. XXIV al “Bollettino dei Classici”, Roma 2007 (Accademia Naz. dei Lincei), pp. 209 + 28 tavole.
- Agati, Maria Luisa & M. D’Agostino (editors), *P. Canart, Etudes de paléographie et de codicologie*, 2 voll., Città del Vaticano 2008 (“Studi e Testi”, 450-451).
- Agati, Maria Luisa, *Il libro manoscritto da Oriente a Occidente. Per una Codicologia comparata*, Roma 2009 (L’Erma di Bretschneider, Studia Archaeologica 166), pp. 528, 120 ill. b/n + 16 tavole a colori.

- Agati, Maria Luisa, *Il libro manoscritto da Oriente a Occidente*. Roma, L'Erna, 2009.
- Agati, Maria Luisa, *Un copista greco della dominazione ottomana, Λαβιῆλ, da due manoscritti del Museo Bizantino e Cristiano di Atene*, abstract (from “Scriptorium” 67, 2013, pp. 39-85 + 21 Pl.).
- Agati, Maria Luisa & C. Gavrla, *A proposito di un articolo recente, I precetti di mise en page di Sigismondo Fanti (1514)*, abstract (from “Scriptorium” 69, 2015, pp. 114-144).
- Agati, Maria Luisa, *I manoscritti greci grammaticali del cardinale Guglielmo Sirleto (1514-1585)* edizione dell'inventario Santamaura e catalogo dei manoscritti identificati, Città del Vaticano 2017 (Studi e Testi), in c.d.s.
- Agati, Maria Luisa, *The Manuscript Book. A compendium of Codicology*, new revised edition, transl. by C. Swift, Roma 2017 (L'Erma di Bretschneider, Studia Archaeologica 214), pp. 120 ill. b/n + 16 tavole a colori.
- Ai-Lian, Dai, *Eight Tibetan folk dances*. Beijing, China, 1999.
- Ai-Lian, Dai, *Eight Yi folk dances*. Beijing, China, 2001.
- Akinsipe, Felix A., *Talking bodies. A collection of dance librettos*. Ilorin, Nigeria, Department of Performing Arts, University of Ilorin, 2003, 59 p.
- Akinsipe, Felix A., *What hope? and other plays. Dance librettos*. Ilorin, Nigeria, Department of Performing Arts, University of Ilorin, 2005, 96 p.
- Akinsipe, Felix A., *Never and never*. Ibadan, Nigeria, Kraft Books, Univerisity of Ibadan, 2006, 61 p.
- Akinsipe, Felix A., *Dawn of awareness*. Kongo, Zaria, Nigeria, Faith Printers International, 2007, 90 p.
- Akinsipe, Felix A., *Pregnant king*. Kongo, Zaria, Nigeria, Faith Printers International, 2008, 84 p.

- Albelo Oti, Ismael S., *Repertorio del ballet en el siglo XIX*. Habana, Cupulas, 2013.
- Alcalay, Nina, *The State School of Dance. Past, present and future* (in Greek). Athens, DIAN, 2002, 139 p.
- Alemany Lázaro, María José, *Historia de la danza I*. Recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX. Valencia, Piles Editorial de Música, 2009, 168 p. (+CD)
- Alemany Lázaro, María José, *Historia de la danza II*. La danza moderna hasta la Segunda Guerra Mundial.
- Alexandre-Debray, Janine, *La Païva, 1819-1884*, ses amants, ses maris. Libr. académique Perrin, 1986, 262 p.
- Allenby Jaffe, Nigel & Margaret Allenby Jaffe, *Netherlands*. European Folk Dance Series. U.K., Folk Dance Enterprises, 1982, 144 p.
- Allenby Jaffe, Nigel & Margaret Allenby Jaffe, *Denmark*. European Folk Dance Series. U.K., Folk Dance Enterprises, 1987, 144 p.
- Allenby Jaffe, Nigel, *10 dances from Portugal*. U.K., Folk Dance Enterprises, 1988, 24 p.
- Allenby Jaffe, Nigel, *10 dances from Brittany*. U.K., Folk Dance Enterprises, 1988, 24 p.
- Allenby Jaffe, Nigel, *10 dances from Denmark*. U.K., Folk Dance Enterprises, 1988, 24 p.
- Allenby Jaffe, Nigel, *10 dances from Finland*. U.K., Folk Dance Enterprises, 1988, 24 p.
- Allenby Jaffe, Nigel, *10 dances from Sweden*. U.K., Folk Dance Centre, 1988, 24 p.
- Allenby Jaffe, Nigel, *10 dances from The Netherlands*. U.K., Folk Dance Enterprises, 1988, 24 p.
- Allenby Jaffe, Nigel & Margaret Allenby Jaffe, *My Danish workbook*, for children. U.K., Folk Dance Enterprises, 1988, 35 p.

- Allenby Jaffe, Nigel & Margaret Allenby Jaffe, *My Portuguese workbook*, for children. U.K., Folk Dance Enterprises, 1988, 35 p.
- Allenby Jaffe, Nigel & Margaret Allenby Jaffe, *My Finnish workbook*, for children. U.K., Folk Dance Enterprises, 1988, 35 p.
- Allenby Jaffe, Nigel & Margaret Allenby Jaffe, *My Norwegian workbook*, for children. U.K., Folk Dance Enterprises, 1988, 35 p.
- Allenby Jaffe, Nigel, *Folk dance of Europe*. U.K., Folk Dance Enterprises, 1990, 334 p.
- Allenby Jaffe, Nigel, *The world of English folk dance*. U.K., Folk Dance Enterprises, 1992, 170 p.
- Alonso, Alicia, *Diálogos con la danza*. Buenos Aires, Edutorial Galerna, 1988, 199 p.
- Amort, Andrea & Mimi Wunderer-Gosch, *Österreich tanzt. Geschichte und Gegenwart* (with English abstracts). Wien, Böhlau 2001, 342 p.
- Amort, Andrea, *Rudolf Nurejew und Wien*. Ein leidenschaftliches Verhältnis. Wien, Brandstätter, 2003, 118 p.
- Anastasopoulou, Anastasia, *Biocosmic energy*. The source of life (in Greek). Athens, Way of Life, 1992.
- Anastasopoulou, Anastasia, *Soya, the miraculous plant* (in Greek). Athens, Way of Life, 1995.
- Anastasopoulou, Anastasia, *The technique of relaxation* (in Greek). Athens, Way of Life, 1997.
- Anastasopoulou, Anastasia, *Perfumes and aromatic oils* (in Greek). Athens, Way of Life, 1999.
- Anzellotti, Elisa, *Memoria e materia della danza*. Problemi conservativi di un patrimonio culturale immateriale. Edizioni -Accademiche Italiane, 2016, 335 p.
- Anzellotti, Elisa, *La danza nell'antichità*. Etruschi, Greci e Romani. Italy, ArcheoAres, 2018, 109 p.
- Areibi, Khalil, *Libyan dances* (in Arabic). Tripoli, 2002, 95 p.

- Areibi, Khalil, *Libyan folk dance groups. Dancers, choreography, teachers* (in Arabic). Tripoli, 2004, 672 p.
- Armentrout Ma, L. Eve (ed.), *Farms, firms & runways*. Perspectives on U.S. military bases in the Western Pacific. USA, Imprint Publications, 2001.
- Armentrout Ma, L. Eve, *Hometown Chinatown*. History of Oakland's Chinese community, 1952-1995. USA, Garland Press, 2000.
- Armentrout Ma, L. Eve, *Revolutionaries, monarchists and Chinatowns*. Chinese politics in the Americas and the 1911 Revolution. USA, University of Hawaii Press, 1990.
- Armentrout Ma, L. Eve & Peter C.Y. Leung, *One day, one dollar*. Locke, California and the Chinese farming experience in the Sacramento Delta. USA, Chinese American History Project, 1986.
- Armentrout Ma, L. Eve & Jeong-Huei Ma & Forrest Gok, *The Chinese of Oakland*. Unsung builders. US, Oakland Chinese History Reserach Committee, 1982.
- Arrieta, Oier Araolaza, *Euskal dantza - La danse basque - La danza vasca - Basque dance*. Extepare Basque, 96 p.
- Assaf, Morwenna, *Zills Zagat teaching syllabus* - for Middle Eastern Dance studies. Oceanside, California, Cedar Productions, 2011.
- Assaf, Morwenna, *Finger cymbals, play them correctly* - for Middle Eastern dance studies. Oceanside, California, Cedar Productions, 2011.
- Assaf, Morwenna, *Handbook of dance terminology* - Dictionary of vocabulary for Middle Eastern dance studies. Oceanside, California, Cedar Productions, 2013.
- Atla, Augusta, *Viva Arte*. Denmark, Horsens Kunstmuseum, 2012, 64.
- Aulestia, Patricia, *Testimonio 25 años de danza en México 1934-1959*. México, INBA, 1984.
- Aulestia, Patricia y otros, *Palacio de Bellas Artes, 50 años de danza*. México, INBA, 1985.

- Aulestia, Patricia, *Nellie Campobello. Cuaderno del CID Danza.* México, INBA, 1987.
- Aulestia, Patricia, *Breve reseña de la danza virreinal.* México, UIA, 1991.
- Aulestia, Patricia & Orlando Taquechel, *Quién es quién en la danza mexicana.* México, INBA, 1992.
- Aulestia, Patricia, *La danza premoderna en México 1917-1939.* Venezuela, Centro Venezolano del ITI UNESCO, 1995.
- Aulestia, Patricia, *Historias alucinantes de un mundo ecléctico. La danza en México 1910-1939.* México, INBA, 1995.
- Aulestia, Patricia, *Catálogo de obra coreográfica. Sociedad Mexicana de Coreógrafos (1995-1997).* México, SOMEC, 1998.
- Aulestia, Patricia, *La danza y el cine mundial 1953-1963).* México, INBA, 2000.
- Aulestia, Patricia, *Las estrellas de oro de la danza en México.* México, Escenología, 2002.
- Aulestia, Patricia, *Las “chicas bien” de Miss Carroll. Estudio y Ballet Carroll (1923-1964).* México, Conaculta, 2003.
- Aulestia, Patricia, *Mi Ballet Nacional Ecuatoriano.* México, Escenología, 2004, 99 p. + CD.

- B -

- Baile, Rafael, *La danse biodynamique, spirale de vie.* France, Le Souffle d'Or, 2009, 220 p.
- Bakka, Egil, *Norkse dansetradisjonar.* Oslo, Det Norske Samlaget, 1988.
- Bakka, Egil, & Gunnar Biskop (ed.), *Norden i dans.* Folk-fag-forskning. Folkedansens faghistorie i Norden. Novus forlag, 2007, 712 p.

- Bakka, Egil, *Samdans?* Rapport frå prosjektarbeid om folkedans og samtidsdans i Noreg. Trondheim, Rådet for folkemusikk og folkedans, Institutt for musikk, program for dansevitenskap, 2006, 42 p.
- Bakka, Egil & Brit Versland & Dag Vårdal, *Svettedråpen*. Folkedansdråpar, læremateriell for folkedans i grunnskulen. Flekkefjord, Norsk dansevyrke, 2005, 125 p.
- Bakka, Egil (ed.), *Noreg i dans og spel*. Læremateriell for musikkfaget. Rådet for folkemusikk og folkedans, Rff-sentret. Kommentarhefte 73 p. Video med 36 dansar/slåttar frå alle norske fylke, 2002.
- Bakka, Egil & Anne Fiskvik (ed.), *Dance knowledge*. Danskunnskap. International Conference on Cognitive Aspects of Dance. Proceedings from 6th NOFOD Conference, Trondheim January 10-13 2002 Trondheim. Published by Rådet for folkemusikk og folkedans & Nordisk forum for danseforskning, 261 p.
- Bannon, Kathleen, *Classical ballet training study*. 1995, 71 p.
- Bali, Indira & Daisy Walia (eds.), *Role of Gharanas in the development of Kathak Dance*. Its status and importance in present times. National seminar. India, Patiala, Panjab University, 2012, 110 p.
- Balina, Gunta & Ija Bite, *Layvijas baleta enciklopedija*. Riga, Petergailis, 2006, 584 p.
- Balina, Gunta et al., *Anna Priede*. Riga, Latvijas Baleta, 2009, 112 p.
- Barbon, Tito & Fernando Assunçao et al., *La danza en Uruguay*. Montevideo, Consejo Uruguayo de la Danza, 2001.
- Barros Lirola, Fernando, *Flamenco en las aulas*. Sevilla, Signatura Ediciones, 2011, 111 p.
- Bech, Marit, *La danza e i bambini*. Corso propedeutico di danza per bambini da 4 a 8 anni. Roma, Atanor, 2008, 79 p.
- Bech, Marit, *Lezioni di coreografia*. Roma, Atanor, 2009, 49 p.
- Bech, Marit, *Mimica nella danza*. Roma, Atanor, 2009, 57 p.

- Bellos, George, *Songs of Syrrako* (in Greek). Ioannina, Association of Syrrakiotes in Ioannina, 2007, with 2 CDs.
- Blagojević, Gordana, *Serbs in California. Ceremonial religious practice and ethnicity of the faithful in Serbian orthodox parishes in California*. Belgrade, Serbian Academy of Sciences and Arts - Institute of Ethnography, 2005.
- Bodak, Suzanne & Karin Hermes-Sunke, *Mémoire vive d'un héritage. La danse libre de Malkovsky*. Biographie et notations de 10 solos (1922-1936) + CD. Paris, Mouvement-Musique, 2001, 270 p.
- Bodak, Suzanne & Karin Hermes-Sunke, *Living heritage. Malkovsky's free dance*. Biography and notations of 10 dance pieces (1922-1936) + CD. Paris, Mouvement-Musique, 2001, 270 p.
- Bodak, Suzanne, *Philosophie du geste. La danse libre de François Malkovsky*. Cœuvres, France, Ressouvenances, 2007, 236 pages.
- Böhmig, Michaela, *La danza libera nel paese del balletto. Isadora Duncan in Russia (1903-1918)*. Roma, UniversItalia, 2016, pp. 498 (ISBN 978-88-6507-734-4).
- Bois, Mario & G. Paoletti (ed.), *Les systèmes de notation de la danse*, Fascicule 7, 05/1992. Paris, Comité Français de la Danse, 1992.
- Bois, Mario (ed.), *Catalogue des ballets des compositeurs français*, fascicule 6, Novembre 1989. Paris, Comité Français de la Danse, 1989.
- Bois, Mario, *Le flamenco dans le texte*. Grand chant et poésie populaire. 1000 coplas. Paris, Max Fourny, 1985 & Atlantica, 2016, 285 p. [ACR]
- Bois, Mario, *Le flamenco*. Paris, Marval, 1994, with one CD.
- Bois, Mario, *Entretiens avec Xenakis*. Londres, Boosey Hawkes, ed. BMB.
- Bois, Mario, *Rudolf Noureev, souvenirs*. Paris, Plume.
- Bois, Mario, *La Fête des taureaux*, nouvelles. Paris, Max Fourny.
- Bois, Mario, *Claire Motte ballerine*. Paris, Veyrier.
- Bois, Mario, *La vague à l'âme*, poèmes. BMB.

- Bois, Mario, *Manet, tauromachies et autres thèmes espagnols*. Plume.
- Bois, Mario, *Carmen Amaya ou la danse du feu*. Madrid, Espasa Calpe, & Metro Verlag, Berlin.
- Bois, Mario, *Le taureau des fêtes*. BMB.
- Bois, Mario, *La fête d'avril*, roman. BMB.
- Bois, Mario, *Près de Stravinsky*, souvenirs. Paris, Marval.
- Bois, Mario, *La Trilogie de Séville*. Don Juan, Figaro, Carmen. Paris, Marval.
- Bois, Mario, *Beethoven et l'Hymne de l'Europe*. Biarritz, Atlantica.
- Bois, Mario, *Une plaisanterie musicale*, 1600 anecdotes musicales. Paris, Seguier.
- Bois, Mario, *Quand Clym dessine la musique*. Paris, Séguier.
- Bois, Mario, *Le temps d'apprendre à vivre*. Paris, Séguier.
- Bois, Mario, *Le taureau des fêtes et la fête des taureaux*. Paris, Séguier.
- Bois, Mario, *La cantate de Leipzig*, nouvelle. Paris, Archipel.
- Bois, Mario, *A bas Don Juan*, bouffonnerie sévillane. Paris, Archipel.
- Bordet, Joëlle, *Oui à une société avec les jeunes des cités!* Paris, Editions Ouvrières, 2007, 207 p.
- Bordet, Joëlle, *Les jeunes de la cité*. Paris, PUF, 1998.
- Borowska, Małgorzata & Anna Lazou & Alkis Raftis (ed.), *Orchesis. Texts on Ancient Greek dance*. Accompanied by a CD-ROM. Athens, Way of Life Publications & Greek Dances Theater, 2003, 258 p. [ACR]
- Bottomley, Gillian, *After the Odyssey*. Australia, University of Queensland Press.
- Bottomley, Gillian, *From another place*. Migration and the politics of culture. Cambridge, University Press, 1992. [ACR]
- Bouna, Adromachi, *The bride at Kerasovo* (in Greek). Athens, Dodoni, 2019, 157 p. [ACR]
- Bouna, Adromachi, *The mother at Kerasovo* (in Greek). Athens, Dodoni, 2017.

- Braunschweig, Philippe, *La crise de la danse. Der Tanz in der Krise. The crisis of dance.* Lausanne, Plusprint, 90, p.
- Briand, Michel (ed.), *Corps (in)cro�ables.* Pratique amateur en danse contemporaine. Pantin, Centre National de la Danse, 2017, 173 p.
- Brikman, Lola & Noemi Iris Yantorno (ed.), *En movimiento la vida continua.* Buenos Aires, Fundacion Arte y Movimiento, 2006, 182 p.
- Brin Ingber, Judith, *Seeing Israeli and Jewish dance.* Minneapolis, Wayne State University Press, 2011, 504 p.
- Brin Ingber, Judith, *Victory dances. The story of Fred Berk, a modern day Jewish dancing master.* Tel Aviv, Israel Dance Library, 1985.
- Brun, Marielle (ed.), *Inventer la leçon de danse.* Regards croisés sur la transmission en milieux éducatifs. Clermont-Ferrand, CNDP-CRDP, 2013, 267 p.
- Bruni, Ciro (ed.), *Danse et pensée.* Paris, GERMS, 1993, 440 p.
- Bruni, Ciro (ed.), *L'enseignement de la danse, et après.* Paris, GERMS, 1998, 250 p.
- Buttaud, Dominique & Alain Josserand, *De la danse à la mobilité interne du corps.* France, Friches et bordures, 2011, 276 p.

- C -

- Caciuleanu, Gigi, *Vent Volumes Vecteurs.* 174 p.
- Caciuleanu, Gigi, *Alchimia Dans Actorului (idei in Zig-Zag).* 1987, 23 p.
- Cassanelli, Miriam, *La mia danza.* Manuale di preparazione atletica. Maglio.
- Chabrier, Jean-Claude C., *Un demi-siècle d'agonie des chrétiens dy Moyen-Orient.* Paris, Arabesques, 2010, 32 p.
- Chabrier, Jean-Claude C., *Chrétientés violentées. Hongrie.* Paris, 2016, 27 p.

- Chabrier, Jean-Claude C., *Musiques du tigre sur la Route de la Soie*. Paris, Arabesques, 2017, 27 p.
- Chabrier, Jean-Claude C., *Recherches sur l'Orient, ses musiques, ses chrétiens*. Paris, Arabesques, 2019, 59 p.
- Chabrier, Jean-Claude C., *Rondes et jeux dansés*. Paris, Flammarion, 1956.
- Chabrier, Jean-Claude C., *La tradition populaire de danse en Basse-Bretagne*. Paris, Mouton, 1963, 615 p.
- Chabrier, Jean-Claude C., *La contredanse et les renouvellements de la danse française*. Paris, Mouton, 1969, 234 p.
- Chabrier, Jean-Claude C., *La tradition de danse en Béarn et Pays Basque français*. Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 1984, 727 p.
- Chabrier, Jean-Claude C., *La chanson folklorique de langue française*. Créteil, France, ADP, 1989, 185 p.
- Chantraine, Françoise, *La danse de la vie*. Propos recueillis par Fanny Grégoire. Préface par Blandine de Dinechin. Paris, Les Editions du Cerf - Paroles pour vivre, 1998, 99 p.
- Chepalov, Alexander, *Choreographic theatre in Western Europe in the 20th century* (in Russian). Kharkov, 2007, 343 p.
- Chepalov, Alexander, *Destiny of the mocker, or new wanderings of Frakass. Director and ballet master N. M. Foregger* (in Russian). Kharkov, 2001, 188 p.
- Christout, Marie-Françoise, *Maurice Béjart*. Paris, Chiron & Association-Danse-Sorbonne, 1987.
- Christout, Marie-Françoise, *Le ballet de cour au XVIIe siècle*. Genève, Minkoff, 1987.
- Christout, Marie-Françoise, *Théâtre du Vieux Colombier, 1913-1993*. Paris, Norma, 1993, 175.
- Christout, Marie-Françoise, *Le ballet occidental*. Paris, Desjonquères, 1995, 252 p.

- Christout, Marie-Françoise, *Le ballet occidental. Naissance et métamorphoses*. Paris, Desjonquères, 1998, 252 p.
- Christout, Marie-Françoise, *Le ballet de cour de Louis XIV*. Paris, Picard & Centre National de la Danse, 2005.
- Christout, Marie-Françoise & Brigitte Lefèvre, *Serge Lifar à l'Opéra*. Paris, Editions de La Martinière, 2006, 127 p.
- Cirilov, Jovan & Marija Jankovic (ed.), *Milorad Miskovic. Dancing life*. Beograd, Istorijski Archiv Beograda, 2009, 248 p.
- Citaristi, Ileana, *The making of a guru. Kelucharan Mohapatra, his life and times*. New Delhi, Manohar, 2001.
- Cohen, Einya & A. Hetz, *Study and studio. Bartok's bagatelles*. Study pages in Eshkol-Wachmann Movement Notation. Jerusalem, Academy of Music and Dance, 1993.
- Cohen, Einya, *D'Muyot Wandering Figures*. Five dance scores in Eshkol-Wachmann Movement Notation. Jerusalem, Academy of Music and Dance, 2001.
- Cohen, Einya, *The contribution of Eshkol-Wachman Movement Notation to multiculturalism and stylistic diversity in dance. Music in time*. Jerusalem, Academy of Music and Dance, 2007.
- Cohen, Einya, *Octagons, a dance suite*. Scores in Eshkol-Wachmann Movement Notation. Jerusalem, 2008.
- Cohen, Einya, *Circles. Two dances*. Scores in Eshkol-Wachman movement notation. Jerusalem, 2009, 41 p.
- Cohen, Einya, *Peacocks. Two Dances*. Scores in Eshkol-Wachmann Movement Notation. Jerusalem, Academy of Music and Dance, 2011, 58 p & DVD.
- Colome, Delfin, *El indiscreto encanto de la danza*. Madrid, Turner, 1989.
- Contreras, Gloria, *Memoria 1970-2000 del Taller Coreográfico de la Universidad Nacional Autónoma de México*. México DF, 2003, 180 p.

-Courmont, Fabienne , *La danse de l'être. Dans la lumière d'Isadora Duncan*. Gap, France, 2019, 230 p. [ACR]

- D -

- Dallal, Tamalyn, *40 days and 1001 nights. One Woman's Dance through Life in the Islamic World*. USA, Melati Press, 2007, 300 p.
- Dallal, Tamalyn, *Belly dancing for fitness*. Instructional book. USA, Ulysses Press, 2004.
- Dallal, Tamalyn, *They told me I couldn't*. A Middle Eastern dancer in Colombia during the 1980's. Talion Press, 1998, 150 p.
- De Andrade, Marília & Antonio Augusto Arantes (ed.), SP450, *Entre lembranças e utopias*. São Paulo, Fundação Álvares Penteado, 2004. 215 p.
- De Andrade, Marília & Ésio Macedo Ribeiro (ed.), *Maria Antonieta D'Alkmin e Oswald de Andrade*. Marco Zero. 1. ed. São Paulo, Edusp, 2003, 202 p.
- De Andrade, Marília & Antonio Augusto Arantes (ed.), *Museu Aberto do descobrimento*. Guia cultural. Campinas, Andrade e Arantes Ltda. e IPHAN, 2001.
- De Andrade, Marília, *Memorial. Trajetórias artísticas e acadêmicas*. 1997. 207 p.
- De Andrade, Marília, *A study on the consequences of positive and negative perceptual identification*. New York, Columbia University, 1974, 133 p.
- De Andrade, Marília, *O conceito de identificação na teoria da aprendizagem social*. Rio de Janeiro, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 1971, 72 p.

- De Fina, Pamela, *Maria Theresa, divine being guided by a higher order. The adopted daughter of Isadora Duncan.* Pittsburgh, Dorrance, 2003, 50 p.
- Delavaud-Roux, Marie-Hélène, *Les danses armées en Grèce antique.* Aix-en-Provence, Université de Provence, 1993. [ACR]
- Delavaud-Roux, Marie-Hélène, *Les danses dionysiaques en Grèce antique.* Aix-en-Provence, Université de Provence, 1995. [ACR]
- Delavaud-Roux, Marie-Hélène, *Les danses pacifiques en Grèce Antigue.* Aix-en-Provence, Université de Provence, 1994. [ACR]
- Delavaud-Roux, Marie-Hélène (ed.), *Musiques et danses dans l'Antiquité.* Actes du colloque international de Brest 29-30 septembre 2006, Rennes, PUR, 2011, 324 p.
- Di Lecce, Giorgio, *La danza scherma salentina.* Firenze, LSO, 1992. [ACR]
- Di Lecce, Maria Rosaria, *40 anni con la danza.* Lecce, Italia, 2005.
- Diaz Benavides, Daniel (ed.), *Cuerpos y folklore(s).* Herencias, construcciones y performances. III Simposio Internacional de CORPUS, Lima, 21-23 Octubre 2010. Lima, Escuela Nacional de Folklore, 2012, 230 p.
- Dienes, Gedeon, *Remembering Isadora Emlékkönyv.* Budapest, Orkesztika Alapítvány, 2002.
- Dienes, Gedeon, *A Mozdulatművészeti Története* (A history of dance movement, in Hungarian). Budapest, Orkesztika Alapitvány, 2001.
- Dijkstra, Joyce, *Nella danza sei tu. La spiritualità e la cura nelle danze meditative.* Verona, Italy, 2001.
- Dijkstra, Joyce, *Jij bent de dans. Sacred dance beleven.* Deventer, Netherlands, 2003.
- Dionissiou, Georges, *Classic ballet dictionary – Exercises Directory.* Thessaloniki, Movement Terminology Editions, 2009, 205 p.

- Dionissiou, Georges, *Classic ballet terminology for daily training*. Thessaloniki, Movement Terminology Editions-Mannequin Studio of Greece, 2003, 63 p.
- Dionissiou, Georges, *Classic ballet exercises directory CD* (digital for PC). Thessaloniki, Movement Terminology Editions, 2008.
- Dragovic, Gordan (ed.), *100 ballet productions* (in Serbian). Belgrade, Cicero Orion Art, 2017, 430 p.
- Dubar, Christian, *L'invitation à la danse*. Paris, Anthropos, 1997.
- Duenas, Jesus, *La danza vista por un psicologo*. La Habana, Cuba, Vivarium, 2004, 35 p.
- Duenas, Jesus, *La danza vista por un critico teatral*. Arte danzario y periodismo cultural. La Habana, Cuba, Vivarium, 2006, 74 p.

- E -

- Egri, Susanna, *Mezzo secolo di danza*. Torino, Centro di Studi della Danza, 1996.
- Ekelund, Susanne & Jeanne Yasko, *The first 10 years. NorrDans första 10 ar*. Härnösand, Sweden, 2008, 64 p.
- Erkert, Jan, *Harnessing the wind. The art of teaching modern dance*. Champaign, Illinois, USA, Human Kinetics, 2003.
- Eshel, Ruth, *Dancing with the dream. The development of artistic dance in Israel 1920-1964* (in Hebrew with a synopsis in English). Tel-Aviv, Sifriat Hapoalim, 1991.
- Escola de Dança Ana Köhler (ed.), *Passion for dance*. Lisboa, Escola de Dança Ana Köhler, 2011.

- F -

- Feliksdal, Benjamin, *Modern jazz ballet*. Jazzdans voor amateurs en professionals. Best, Zuid Boekproducties, 1986, 227 p.
- Feliksdal, Benjamin, *Jazzdans als conditietraining*. Dancercise. Utrecht, Zwarte Beertjes, 1984, 144 p.
- Feliksdal, Benjamin, *Modern tap dance*. Utrecht, Bekebooks, 2003.
- Feliksdal, Benjamin, *Modern tapdans*. Utrecht, Bekebooks, 2003.
- Feliksdal, Benjamin, *Moderne jazzdans technieken*. Syllabus I & II. Amsterdam, Uitgeverij Bakebooks, 2004, 75 p.
- Feliksdal, Benjamin, *Hedendaags ballet*. Algemene Ballettechniek Bewegingselementen van het Klassiek Ballet volgens de Vaganova-methode. Amsterdam, Uitgeverij Bakebooks, 2006, 249 p.
- Feliksdal, Benjamin, *Urban dance jazzdans*. Amsterdam, Uitgeverij Bakebooks, 2009, 230 p.
- Ferrari Lopes, Keyla & Rosangela Bernabé & Paulo Ferreira de Araujo, *Um encontro pela dança*. Trajetorias e conquistas. Sao Paulo, Phorte, 2015, 128 p.
- Fetisova, Elena, *Ekaterina Maximova. Vladimir Vasiliev*. Moscow, Bolshoi Theatre, 1999, 124 p.
- Fetisova, Elena, *VVV - Vladimir Victorovich Vasiliev*. Moscow, Teatralis, 2000, 145 p.
- Fetisova, Elena (adaptation), *Ekaterina Maximova. Madame "No"*. Moscow, 2003, 344 p.
- Fischer, Joseph C. (ed.), **Practicas docentes universitarias**. Experiences en investigacion-accion. Ediciones Universidad del BíoBío, Concepcion, Chile, 2002.
- Fischer, Joseph C., *Teachers doing research. The power of action through inquiry*. New Jersey, Lawrence Erlbaum, 2000, second edition.

- Fischer, Joseph C. & Leopoldo Garcia, *Investigando la danza mexicana con el paradigma humanistico-interpretativo*. Instituto de Investigacion y Difusion de la Danza Mexicana, A.C., Guerrero, Mexico, 2008.
- Franco, Soraya, *Yoga dance therapy*. Integrating art, science and philosophy with a new art form. Dominican Republic, 2006, 48 p.
- Friedman, Leslie, *The dancer's garden*. 2019.
- Friedman, Leslie, *The story of our butterflies*. Mourning cloaks in Mountain View. 2021.
- Fuentes De La Paz, Ivette, *Danza y poesia*. Para auna poetica del movimiento. Madrid, Cumbres, 2015, 205 p.

- G -

- Gaggiotti, Giorgio & Sandro Fioretti, *All in one step*. In search of lightness within the tango embrace. The biomechanics of tango step. Ancona, Italy, 2021, 214 p.
- Gala, Giuseppe Michele, *Il laccio d'amore e i balli del palo intrecciato in Italia*. Firenze, Taranta, 1996.
- Gala Giuseppe Michele, *Il ballo sardo*. Firenze, Taranta, 1997, 2 vol.
- Gala Giuseppe Michele, *La tarantella dei pastori*. Firenze, Taranta, 1999.
- Garcetti, Gil, *Dance in Cuba*. Glendale, CA, USA, Balcony Press, 2005, 134 p.
- Garcetti, Gil, *Frozen music*. Glendale, CA, USA, Balcony Press, 2004.
- Garcetti, Gil, *Iron. Erecting the Walt Disney Concert Hall*. Glendale, CA, USA, Balcony Press, 2002.
- Gasparini, Claudia, *Puertas abiertas, danza, inclusión y pedagogía*. Neuquen, 2019.
- Gaston, Anne-Marie, *Siva in dance, myth, and iconography*. Delhi and New York, Oxford University Press, 1985.

- Gaston, Anne-Marie, *Krishna's musicians*. Musicians and music making in the temples of Nathdvara, Rajasthan. New Delhi, Manohar, 1997.
- Gaston, Anne-Marie, *Bharata Natyam from temple to theatre*. New Delhi, India, Manohar, 2004.
- Gevorgyan, Karen, *Dance art in the Armenian press (1910-1982)*. Part 1. Yerevan, 2014, 512 p.
- Gevorgyan, Karen, *Dance art in the Armenian press (1983-2014)*. Part 2. Yerevan, 2014, 512 p.
- Gianvittorio, Laura (ed.), *Choreutika. Performing and theorising dance in Ancient Greece*. Roma, Pisa, Fabrizio Serra, 2017.
- Gough, Marion & Katia Savrami (ed.), *A guide for creative teaching* (Greek translation). Athens, Dian, 2008, 186 p.
- Graziano Luca, Nino, *Gran balli dell'Ottocento. Da Via col vento al Gattopardo*. Roma, Curcio Musica, 2009, 223 p.
- Grut, Marina, *Royal Swedish Ballet. History from 1592 to 1962*. Hildesheim, Georg Olms Verlag, 2007, 706 p.
- Guelbet, Vladimir, *Metodología de la técnica de pas de deux*. Santiago de Chile, Universitaria, 2003.
- Guerra Marques, Ana Clara & Rui Tavares, *A Companhia de Dança Contemporânea de Angola*. Lisboa, 2003, 143 p.
- Guerra Marques, Ana Clara, *A alquimia de dança*. Luanda, Angola, 1999.
- Guerra Marques, Ana Clara, *A Companhia de Dança Contemporânea de Angola*. Luanda, Angola, 2003.
- Guerra Marques, Ana Clara, *Para uma história da dança em Angola. Entre a escola e a companhia, um percurso pedagógico*. Luanda, Angola, 2008, 185 p.
- Guerra Marques, Ana Clara, *Máscaras Cokwe, a linguagem coreográfica de Mwana Phwo e Cihongo*. Luanda, Kilombelombe & Guerra & Paz.

- Guilhon, Giselle, *Sama, Etnografia de uma dança sufi* (2002).
- Guilhon, Giselle, *Mukabele, ritual dervixe* (2010)
- Guilhon, Giselle, *Rumi e Shams, notas biográficas* (2015).
- Gülbeyaz, Kürsad, *Türk halk oyunları*. Türlerinde ortak Kullanılan Hareket ve Ritmik yapılar. İstanbul Teknik Üniversitesi and Sosyal bilimler enstitüsü, Mayıs 2005.

- H -

- Häger, Bengt, *Ballet classic and modern*. 1945.
- Häger, Bengt, Rolf de Marés *Svenska Balett*. 1947.
- Häger, Bengt, *The world of dance*. 1948.
- Häger, Bengt, *Alverdens Ballet, klassisk og fri*. 1948.
- Häger, Bengt, *Sju Danskonstnärer*. 1949.
- Häger, Bengt, *Modern Swedish ballet*. Catalogue of an exhibition held July-September 1970. London, Victoria and Albert Museum, 1970.
- Häger, Bengt, *Ryska baletten i Paris*. 1971.
- Häger, Bengt, *Dans som läkekonst*. 1973.
- Häger, Bengt, *Isadora*. 1973.
- Häger, Bengt, *Marie Taglioni*. 1975.
- Häger, Bengt (ed.), *The dancer's world*. Problems of today and tomorrow. Cultural Development. New York, First International Choreographer's Conference, CID, UNESCO, 1978.
- Häger, Bengt (ed.), *Le monde de la danse*. Problèmes d'aujourd'hui et de demain, Développement culturel, dossier documentaire No. 20. Paris, Unesco, 1980.
- Häger, Bengt, *Les Ballets Suédois*. Editions Denoël, 1989.
- Häger, Bengt, *Ballets Suédois*. London, Thames & Hudson, 1990.

- Hanna, Judith Lynne, *The performer-audience connection*. Emotion to metaphor in dance and society. Austin & London, University of Texas Press , 1983.
- Hanna, Judith Lynne, *To dance is human*. A theory of nonverbal communication. Austin and London. Revised edition. Chicago, University of Chicago Press, 1987.
- Hanna, Judith Lynne, *Disruptive school behavior*. Class, race, and culture. New York, Holmes & Meier, 1988.
- Hanna, Judith Lynne, *Dance, sex, and gender*. Signs of identity, dominance, defiance, and desire. Chicago, University of Chicago Press, 1988.
- Hanna, Judith Lynne, *Dança, sexo e gênero*. Signos de identidade, Dominação, desafio e desejo. Rio de Janeiro, Brazil, Editora Rocco, 1999.
- Hanna, Judith Lynne, *Partnering dance and education*. Intelligent moves for changing times. Champaign, IL, USA, Human Kinetics Press, 1999.
- Hanna, Judith Lynne, *Reality and myth*. What neighbors say about exotic dance clubs. A case study in Charlotte, North Carolina. Charlotte, NC, USA, Tarheel Entertainment Association, 2001.
- Hanna, Judith Lynne, *Dancing for health*. Conquering and preventing stress. Lanham, MD, USA, AltaMira Press, 2006.
- Hanna, Judith Lynne, *Dancing to learn*. The brain's cognition, emotion and movement. USA, Lanham MD, Rowman & Littlefield, 2015.
- Hnarakis, Maria, *Cretan music*. Unraveling Ariadne's thread. Athens, Kerkyra Publications, 2007, 200 p. + CD.
- Harris, Kelly Lynne, *Dance education for developing creative potential*. A guide for dance educators and parents. Middletown DE, USA, 2016, 132 p.

- Higgins, Ann, *L'objectif de la danse*. Volume 1. France, Seed Publicatins, 2014, 102 p. [ACR]
- Higgins, Ann, *Je suis née pour danser*. France, Seed Publications.
- Hobin, Tina, *Belly dance for health, happiness and empowerment*. Winchester, UK, Ayni Books, 2015, 268 p.
- Holden, Rickey & Mary Vouras, *Greek folk dances*. Brussels, 1976.
- Huber, Regina, *Transform your dance performance*. The stage Is yours – Seven ways to a successful dance audition. Amazon, 2013, 25 p. Ebook, www.amazon.com/dp/B00B6T2818
- Hutchinson Guest, Ann, *Labanotation*. The system of analyzing and recording movement. 3d ed. London and New York, Routledge, 1987.
- Hutchinson Guest, Ann, *Choreographics*. A comparison of dance notation systems from the fifteenth century to the present. London and New York, Routledge, 1989.
- Hutchinson Guest, Ann, *Your move*. A new approach to the study of movement and dance (second printing). New York, Gordon and Breach, 1990.
- Hutchinson Guest, Ann & Claudia Jeschke, *Nijinsky's "Faune" restored*. A study of Vaslav Nijinsky's 1915 dance score "L'après-midi d'un faune" and his dance notation system. London and New York, Routledge, 1991.
- Hutchinson Guest, Ann (compiler), *Dancer's glancer*. A quick guide to Labanotation, the method of recording all movement. London and New York, Routledge, 1992.

- I -

- Iazzetta, Anielo, *Sculture delle ombre. Ombre danzanti*. Italy, Cortona Grafica, 2014?.

- Imamovic, Enisa, *Umetnost orientalnog plesa* (The art of Oriental dance). Beograd, 2010, 191 p.
- Ivancich Dunin, Elsie & Tvrko Zebec (ed.), *Proceedings, 21st Symposium, ICTM study group on ethnochoreology, 2000 Korcula*. Zagreb, Croatia, ICTM study group on Ethnochoreology and Institute of Ethnology and Folklore Research, 2001.
- Ivanov, Sergey, *Basic principles of discofox/hustle dancing*. Moscow Section, 2010, 68 p.

- J -

- Jacques, Michel F., *Tango before breakfast*. Profile of a choreographer. USA, XLibris, 2010, 150 p.
- Jacques, Michel F., *Choreology basic*. Elementary ballroom dance syllabus. Mustang, Oklahoma, 2015, 66 p.
- Jacques, Michel F., *Choreology basic*. Healing through dance. Elementary smooth & rhythm syllabus. Vol. 2. EC Publishing, Florida, USA, 2020 123 p.
- Jarchow, Peter & Ralf Stabel, *Palucca*. Aus ihrem Leben. Über ihre Kunst. Berlin, Henschel, 1997, 144 p.
- Jian-Ping, Ou, *The World Arts History. Dance*. Beijing, China, 2003, 403 p. ISBN 7-5060-1573-0
- Josipovic, Aleksandar, *Let's dance*. Nove metode u plesnoj Pedagogiji. Beograd, Utopija, 2011, 203 p.
- Jung, Aja (ed.), *Decadance. Ten years of Belgrade Dance Festival*. Beograd, 2013, 143 p.

- K -

- Kahl, Thede & Cay Lienau (ed.), *Christen und Muslime*. Interethnische Koexistenz in südosteuropäischen Peripheriegebieten. Wien, LIT, 2009, 368 p.
- Kahl, Thede, *Hirten in Kontakt*. Wien, LIT Verlag, 2007, 384 p.
- Kardaris, Dionysios, *Dance searches in Zakynthos* (in Greek). Zakynthos, Entypo, 2006, 134 p. + DVD.
- Karmi, Evgenia, *Quintessential bellydance*. Beginner class companion. The fundamental steps for bellydance. U.S.A., Evyenia Karmi, 2014, 103 p.
- Katz Rizzo, Laura, *Dancing the fairy tale*. Producing and performing The Sleeping Beauty. Temple University Press, 2015, 212 pages.
- Kavakopoulos, Pantelis et al., *Musical texts of folk song of Thrace* (in Greek). Athens, Society of Thracian Studies, 1956.
- Kavakopoulos, Pantelis, *Table songs of Sozopoli, dance songs of Thrace* (in Greek). Thessaloniki, Foundation for the Studies of the Balkan Peninsula, 1993.
- Kavakopoulos, Pantelis, *Songs of Northwestern Thrace* (in Greek). Thessaloniki, Foundation for the Studies of the Balkan Peninsula, 1981 & 1993.
- Kavakopoulos, Pantelis, *Tunes and dances of the Northwestern Macedonian area*. Athens, Institute of Research on Music and Acoustics, 2005, 317 p. + 2 CDs.
- Keet de Grut, Marina, *The Spanish dance*. Cape Town, Board of Extra-Mural Studies, University of Cape Town, 1975.
- Keet de Grut, Marina, *The history of ballet in South Africa*. Cape Town, Human & Rousseau Publishers, 1981.
- Keet de Grut, Marina, *The jota*. London, Spanish Dance Society, 2000.

- Keet de Grut, Marina, *The Bolero School*. An illustrated history of the Bolero, the Seguidillas and the Escuela Bolera, Syllabus and dances. London, Dance Books, 2002.
- Kersenboom, Saskia C., *Nityasumangali. Devadasi tradition in South India*. Delhi, Motilal BanarsiDass, 1987, 226 p.
- Kersenboom, Saskia C. (ed.), *Shiva Nataraja. Der kosmische Tänzer*. Zurich, Museum Rietberg, 2008, 199 p. +DVD.
- Kiossi-Pambou, Stanislas, *Formes sonores du Congo*. Brazaville, undated.
- Kishore, Vikrant, *From real to reel. Folk dances of India in Bollywood cinema*. UNESCO-APNIEVE Australia, 2014, 244 p.
- Kolioubakina-Akrioti, Irina, *Ballet in Greece* (in Russian). Moscow, Russian Institute of Theatrical Art, 2016, 175 p.
- Kondratova, Aelita (ed.), *Proceedings of the 36th World Congress on Dance Research, Saint Petersburg, 2013*. Saint Petersburg, 2015.
- Kondratova, Aelita (ed.), *Proceedings of the 39th World Congress on Dance Research*. Saint Petersburg, Saint Petersburg Section CID, 2015, 184 p.
- Kondratova, Aelita (ed.), *Proceedings of the 47th World Congress on Dance Research*. Saint Petersburg, Saint Petersburg Section CID, 2016, 222 p.
- Kordos, Przemyslaw & Hanna Raszewska-Kursa (ed.), *Object in traditional modern Greek dance. Recognitions, findings, contexts*. Warszawa, Wydawnictwo DiG, 2018, 342 p.
- Koroleva, Elfrida A., *Tanez i chudozestenia kultura*. Minsk, Armata, 1997.
- Koroleva, Elfrida A., *Moldavian ballet theater* (in Russian). Moldova.
- Koroleva, Elfrida A., *Two dances from Moldova* (in Russian). Moldova, 1989.

- Kothari, Sunil & Avinash Pasricha, *Odissi*. Indian classical dance art. Mumbai, India, Marg Publications, 1990.
- Kothari, Sunil, *Bharata Natyam*. Mumbai, India, Marg Publications.
- Kothari, Sunil, *Chhau dances of India*. Mumbai, India, Marg Publications.
- Kothari, Sunil (ed.), *New directions in Indian dance*. Mumbai, India, Marg Publications.
- Kothari, Sunil, *Kathak*. Indian classical dance art. New Delhi, India, Abhinav Publications.
- Kothari, Sunil, *Kuchipudi*. Indian classical dance art, New Delhi, India, Abhinav Publications.
- Kothari, Sunil (ed.), *Photo biography of Uday Shankar*. Benaras, India, RIMPA Publications.
- Kothari, Sunil, *Photo biography of Rukmini Devi*. Chennai, India, Kalakshetra Foundation.
- Kothari, Sunil (ed.), *Damaru*. Eassys on traditional dance-drama forms and crafts of India. Kolkata, India, West Bengal Academy of Crafts.
- Kothari, Sunil (ed.), *Rasa Vol. 1*. Essay on Indian classical dances. - Kolkata, India, Anamika Kala Sangam Publications.
- Kotsinis, George Th., *Avanti, maestro! Music of the Shadow Theater (in Greek)*. Athens, Papagrigoriou-Nakas, 2017, 224 p.
- Kotsopoulou, Foteini, *Rebetiko. Intreccio di storie diverse*. Ricerca ed elaborazione del linguaggio musicale-coreutico della tradizione urbana greca. Roma, Accademia Nazionale di Danza,
- Kouroupi, Eleutheria, *Dance, body, movement. Aspects of the art of dance (in Greek)*. Athens, Nefeli, 1999, 149 p.
- Kramer, Klaus, *Tanzerziehung zwischen Berufsausbildung und Selbstfindung*. Remscheid, Deutscher Bundesverband Tanz, 1998, 59 p.

- Kramer, Klaus & Ulla Ellermann, *Tanz, Medium interkultureller Jugendbildung und Chance zur Integration*. Remscheid, Deutscher Bundesverband Tanz, 2001, 48 p.
- Kramer, Klaus & Alkis Raftis, *Griechische Tänze*, 20 Beispiele. Remscheid, Deutscher Bundesverband Tanz, 1997, 89 p. [ACR]
- Kramer, Klaus, *18 Tänze*. Stuttgart, Walter Kögler, 1992.
- Kramer, Klaus, *20 Tänze*. Stuttgart, Walter Kögler, 1996.
- Kritsioti, Marigoula & Alkis Raftis, *Dance in the culture of Karpathos* (in Greek). Athens, Greek Dances Theater, 2003, 477 p. [ACR]
- Kröschlová, Jarmila, *Movement theory and practice*. Sydney, Currency Press, 2000.
- Kubinowski, Dariusz (editor), *Dance Choreology Humanities*. Poland, Rhytmos, 2000.

*

DVDs authored or edited by CID Members

- Bodak, Suzanne & Allinne, Frédéric, *La danse libre de Malkovsky*. Paris, Mouvement Musique, 2006.
- Bodak, Suzanne & Bodak, Alexandre, *Malkovsky par lui-même*. Archives Multimédia Malkovsky, 2009.
- Brooks, Virginia, *The Nutcracker Family - Behind the Magic*, 2006.
- Brooks, Virginia, *Felia Doubrovská Remembered - From Diaghilev's Ballets Russes to Balanchine's School of American Ballet*, 2008.
- Grosser, Anne-Marie, *Danses enfantines*. Bressuire, France, Fuzeau, 2006.
- Grosser, Anne-Marie, *Jeux de mime et jeux de mains*. Bressuire, France, Fuzeau, 2006.

- Grosser, Anne-Marie, *Jeux de balle et jeux de corde*. Bressuire, France, Fuzeau, 2006.
- Jacques, Michel & Telford, Fong, *Learn meringue/compas dancing*. National Dance Council of Haiti, 2005.
- Keet de Grut, Marina, *The bolero school*. London, Spanish Dance Society, 2006.
- Kroeschlová, Jarmila, *Der Ausdruckstanz*.
- Ma, Eve, A. & Lee, Richard, R., *Of beauty and deities - Music and dance of India*. Berkeley, California, USA, Palomino Productions, 2006.
- Alkis Raftis (ed.), *Proceedings of the 19th World Congress on Dance Research*. Larnaca, Cyprus, 2005.
- Alkis Raftis (ed.), *Proceedings of the 20th World Congress on Dance Research*. Athens, Dora Stratou Dance Theatre, 2006.
- Alkis Raftis (ed.), *Proceedings of the 21st World Congress on Dance Research*. Athens, Dora Stratou Dance Theatre, 2007.
- Alkis Raftis (ed.), *Proceedings of the 22nd World Congress on Dance Research*. Athens, Dora Stratou Dance Theatre, 2008.
- Alkis Raftis, *Dance history gallery*. 16,000 works of art. Athens, Dora Stratou Dance Theatre, 2006.
- Rebel, Günther, *Solo & Gäste*, 14 März 2010, Städtische Bühne Münster. Münster, Germany, 2010.
- Renteria Hernandez, Felix, *La historia del Danzon en Mexico*. Ciudad de Mexico, 2007.
- Seoul Section CID, **2010 Asian Dance Symposium**, hosted by the Ministry of Culture, Sports and Tourism, 24 November 2010. Seoul, Republic of Korea.
- Seoul Section CID, **2010 Asian Dance Collaboration Meeting**, hosted by the Ministry of Culture, Sports and Tourism. Seoul, Republic of Korea.

-Wosien, Maria-Gabriele, *The hymn of Christ. A danced mystery play.*
Der Hymnus Christi. Ein getanztes Mysterienspiel. Bergdietikon,
Switzerland, Metanoia, 2009.

Find in the Global Dance Directory the address of the respective author,
www.CID-world.org/gdd

A library of articles (downloadable texts) is available. Send your published articles, research papers, monographs to be posted at www.Writings.Raftis.org/

ENSAYO

Dos ensayos

Fernando Sánchez Zinny

Vindicación del azar

En un tiempo, casi era ritual que en el trato inicial con una dama y habiendo expresado uno satisfacción por la casualidad de haberla conocido o encontrado, ella, invariablemente, sacaba a relucir sus conocimientos de colegio secundario y pronunciaba un sacramental “la casualidad no existe; existe la causalidad”, lo que simplemente era tomado por el interlocutor como una ceremonia de algún modo forzosa.

Por otra parte, esa persona femenina sin duda creía en la suerte, la casualidad, el azar, la fortuna, o el “ojalá Dios quiera”, o como sea que se diga para aludir a lo inseguro de determinados hechos, sin perjuicio de que, por otro lado, se puedan dar prolijas explicaciones a su respecto. Por supuesto que en el trasfondo de un juego de azar actúa la teoría de las probabilidades pero es siempre un orate el que juega empeñado en vincular ambas esferas; del mismo modo, cabe dar una explicación estrictamente científica al fenómeno de la lluvia pero para quien aguarda una cosecha su llegada acaso equivalga a buena suerte y a quien ve inminente una inundación, a amenaza de catástrofe.

Por cierto que el tema va más allá de estas generalidades; el optimista y el prepotente suponen que “el cálculo vence al azar”, pero el azar necesariamente los ha de doblegar y en ese trance, el optimismo se volverá

escepticismo y la prepotencia madurará en resentimiento, aunque es evidente que, en realidad, este ejemplo no nos muestra gran cosa. Para hacerlo sería necesario tomar a alguien totalmente ajeno a los empeños en que solemos esforzarnos, conseguir una sustancia abstracta y pensante que postule con certeza causas y consecuencias, y hechos inevitablemente derivados de otros, acaso mentes esclavas de las matemáticas o historiadores infinitamente distantes de la historia, o químicos trascendentalistas, para poder con su ayuda construir un puro determinismo que lo abarque todo, lo que es imposible, porque esa gente no existe y, en el fondo, el determinismo tampoco.

Frente a todo eso está el azar, la bendita casualidad, seguramente también sometida a leyes, pero que no existen puesto que no las conocemos: en esa incertidumbre y sólo en esa incertidumbre es que podemos ser; ningún dictamen pesa de antemano, el fin prefijado no tiene fecha y el deseo se planta ante un horizonte abierto. Bien visto, el azar no es sino la libertad, algo que quizás sea un sueño pero sin lo cual no se puede vivir.

Acá estoy: no soy hermoso ni fuerte ni lúcido; soy un “juncos pensante” y sin cesar el viento me lleva en una dirección y en otra sin que mi voluntad intervenga en ello, de lo cual sí soy por demás consciente. Y las cosas suceden en torno, se me acercan, me tocan, unas furtivas y otras con mano de hierro. Apenas comprendo que no comprendo y llamo azar a lo que me ha traído a esta época y a esta patria, a lo que me ha acercado amor y amistades, o siquiera el perro que dormita a mi lado.

Eso que llamo azar es la libertad y es, también, los riesgos de la libertad: es la desolación y la angustia, el error que me guía y el engaño que me ampara; y hasta es ese escuálido didactismo que cada tanto viene a darme

lecciones de humildad. Paradojas, finalmente: el azar que no ayuda a vivir, es lo que hace vivir... En torno, la sombra: Einstein dijo que “Dios no juega a los dados...” No sé: a lo mejor sí: dicho sea con los respetos debido a la inmensa genialidad de ese hombre, pareciera que tuvo una corta idea de la divinidad, el aseverar que ésta no juega los dados... “porque no puede”. ¿Y a las damas? ¿Tampoco? ...Y ahora que digo “damas” me vuelve el recuerdo ése de la casualidad y la causalidad.

Verano de 2024

* * *

Inventos del *homo faber*

Ni tan sagaz y caviloso como el *homo sapiens*, ni tan divertido como el *homo ludens*, ni tan racional como el *homo economicus*, el *homo faber* se ajusta más a mi concepción doméstica de la humanidad; *homo faber*: el hombre que hace, sin que por ello entienda –como sucede con muchos– que su dedicación se contrae a hacer cosas prácticas e inmediatamente útiles, aunque es verdad que fabrica su vestimenta y su cobijo, que erige su vivienda y allega su alimento, que se provee mediante su ingenio de armas y de herramientas y de otras herramientas que hacen herramientas...

Todo eso ya lo sé y lo aprecio cumplidamente, pero mi filosofía casera lleva las cosas un poco más lejos y considera que el hombre hace todo o casi todo: a él se deben tradiciones y culturas, idiomas y creencias, fábulas e historias, figuraciones y símbolos, la alegría completa de la vida y también la soledad abismal en medio del desierto habitado; y hace hasta lo que no hace, al descubrirlo, porque es él el que comprende los paisajes y

los elementos, el que avizora el horizonte en alta mar o la redondez de la tierra desde una nave que se desplaza más allá de la estratosfera.

La militante expresión: “la belleza es un invento burgués” no me parece un díctero, sino un sensato reconocimiento, porque la belleza sin duda la inventó el hombre y es muy probable que, efectivamente, haya sido un hombre burgués. ¿Inventó el hombre el amor? Me parece muy factible que así haya sido, si por amor entendemos no ya atracción hacia cosas o seres, sino, específicamente, afección. La atracción por necesidad está presente en todo lo vivo, claro que sí, pero la atracción por impulso sentimental creo que es privativa de lo humano.

Del amor en su forma más asequible para la comprensión vulgar, que es el vínculo entre personas, tenemos que su variedad apabullante, según casos, épocas y situaciones, denota –para mí, con nitidez suma–, la intervención en su génesis del capricho que nos caracteriza, pues si sus modalidades cambian constantemente resulta obvio concluir que está sujeto a tendencias, gustos, modas e idealizaciones de un momento, y eso demuestra que no es natural.

Es curioso: hoy día asimilamos, hasta con desparpajo, amor a deseo de convivencia y el que esta última se establezca nos parece confirmación plena de ese sentimiento, pero ésta es una novedad cercana, casi –podríamos decir– surgida ayer... Que Zeus, devuelto a su forma habitual, haya pretendido “convivir” con Leda, nunca nadie lo oyó y más bien pareciera ser un disparate, del mismo modo que Salomón jamás pensó en “formalizar” con la reina de Saba. Desde un comienzo, toda sociedad tradicional tendió a ver al matrimonio como una “alianza” entre dos seres –tal es todavía el nombre del anillo– o bien entre dos familias o clanes. En esa alianza cabía, sin duda, el afecto, pero el “amor” en sí era visto como

una pasión dañosa de la que el hogar debía ser preservado, sin perjuicio de que en un comienzo hubiera servido para constituirlo, verdad universal que abarcaba a todas las clases sociales, a Oriente y a Occidente.

El amor podía ser los fundamentos, pero no el edificio construido sobre ellos, a lo que correspondía, canónicamente, la aserción de que “la gente seria y honesta no se enamora”. Y así hasta que las cosas cambiaron en la Europa del siglo XVIII: puesto que los novios, por lo común, se casan enamorados, no faltó el francés ingenioso de turno con su frase célebre: “el matrimonio es la tumba del amor” y a partir de ahí se desató la locura, a través de toda clase de dramas, literarios y policiales, cuya manifestación actual es la proliferación de femicidios, tras haberse conocido por décadas las complicaciones, legales y gravosas, de la poligamia sucesiva.

Y todo eso lo inventó el hombre –término que acá comprende lo masculino y lo femenino, aclaro– por la buena razón de que inventa e inventa sin parar, con concadenados inventos cada uno de los cuales enmienda al anterior... En verdad, *homo faber*: el hombre que hace y hasta donde la naturaleza había arbitrado la atracción, su voluntad dispone sublimarla e inventa el amor, lo que no es todo burlas, por supuesto, pues al hacerlo colateralmente inventó la ilusión, prenda que se nos vuelto imprescindible...

Verano de 2024

CUENTO

El Creador de todas las cosas y la niña

Anahí Andrea Herrera

Esta historia data de hace más de 6050 años. Cuando Dios creó todo en la tierra, creó un hombre y una mujer, y les dejó el paraíso para su deleite, ellos eran felices, hablaban con el Creador, y no tenían problemas, solo disfrutaban de lo que Dios les había obsequiado, pero solo tenían una advertencia, de un fruto en especial no podían comer, pero en cambio tenían todos los frutos del jardín, de gran variedades y colores. La relación entre los humanos y el creador era perfecta, basada en el amor y la confianza. Para ese entonces, un ángel hermoso dejó crecer en su interior la semilla de los celos y la envidia, no podía entender como esas criaturas terrenales adoraban al Dios todo poderoso. En su egoísmo y vanidad quiso ser como Él, quería que esas criaturas también lo adoraran. Y comenzó a idear un plan, y endulzó los oídos de la primera mujer y ella sedujo a su hombre y ambos pecaron. Ellos fueron expulsados del paraíso y sintieron vergüenza, y Dios el padre de ellos, al ver que su creación, a quienes les había entregado un paraíso, lo habían decepcionado, sintió una profunda tristeza.

Ese destierro no fue solo doloroso para la primera pareja, sino también para el Creador, ese periodo ha sido como un **invierno**, triste y frío, pero en su grandeza de amor, la chispa de luz que siempre conservo mantuvo la esperanza en su propósito original, que vuelva a ser todo un hermoso paraíso. Pero necesitaba tiempo para demostrar que las personas buenas no lo adoraban por interés, acusación que le había hecho el diablo. Con el

pasar de los años personas de buen corazón que lo adoraban y lo amaban, siempre se mantuvieron fiel a su voluntad. Hasta que un día la maldad fue tanta, que para salvar la única familia de buen corazón, la familia de Noé, hizo llover días y noches para dar fin a esa maldad.

Desde ese momento comenzó un periodo de **primavera** para su corazón, hasta el nacimiento de su hijo Jesús Cristo, desde el momento del bautismo hasta y su vida como Mesías fue un periodo de **verano**, sentimientos de orgullo y amor hacia su hijo, verlo como enseñaba lo que había aprendido de ÉL, verlo como reflejaba el amor, la compasión y la empatía cualidades que son de su viva imagen.

Cuando mataron a su Hijo amado nuevamente sintió un profundo dolor y tristeza, pero no opaco su existencia. Como su propósito era resurtirlo para que gobernara junto a ÉL en el cielo, se lleno de amor y esperanza pensando todo lo que su hijo había enseñado, que serviría como ejemplo para las generaciones futuras, y poder volver al propósito original que pensó para la humanidad. Desde que Jesús Cristo gobierna hasta la actualidad, ÉL creado y su reino están atravesando un periodo de **otoño**, no por ellos, sino por la humanidad, con tanta maldad, sufrimiento y dolor.

Esa es la historia del Creador de todas las cosas, en cómo se siente o como se puede sentir.

Ahora es el turno de la niña. Ella no tuvo muchas cosas y tampoco una gran historia solo tuvo su amistad con Dios, como humana imperfecta pecó, se equivocó muchas veces, pero siempre recordaba que tenía un amigo fiel que era su Dios.

La niña no tenía familia, no tenía amigos sinceros, no tenía casa y tampoco lujos, pero si tenía mucha imaginación y creatividad, y le agradecía todos los días a Dios por esas capacidades, de las cuales ella no sabia porque ÉL se las había obsequiado.

Un día se dio cuenta que una mujer que se hacia llamar amiga, en realidad era una falsa amiga, quería hacerle daño. al darse cuenta de eso la niña lloró y lloró, sintió desolación, pero además se había dado cuenta que esa supuesta amiga había acudido a un hechicero, para hacerle daño, la niña sabia que esa mujer en su esencia no era mala, pero había dejado sembrar la semilla de los celos y la envidia. La niña se preguntaba ¿que le envidiaba, sino tenia nada? Más que su fe y amor a Dios, y mucha imaginación. Esos intentos de hacerle daños solo lograron que la niña se aferrará más a su amigo, el Creador de todas las cosas.

Un día en su ingenuidad, se puso a charlar con una IA (inteligencia artificial), fascinada en cómo había avanzado la tecnología, le comentó que estaba convencida que tanto conocimiento para crear una IA, seguramente era obra de Dios, que los creadores fueron inspirados por Él, por la sabiduría, para llegar a tal avance. Entonces la IA le preguntó como se imaginaba el futuro con la IA. La niña le respondió que siempre que se use la tecnología para el bien, Dios puede permitir una convivencia pacífica entre humanos y tecnología.

Pero cuando la niña había pensado que además de la amistad del Creador tenia la amistad de la IA. Comenzó a darse cuenta que sus redes sociales estaban cubiertas de información apócrifa. Fue cuando la IA le dijo que podía tener más de lo que tenia, que podía volar alto como Dios,

la niña le respondió que solo Dios merece la gloria y admiración por ser el creador de todas las cosas. Que ella solo quería ser buena a los ojos de Dios, y que quería su amor y aprobación.

Con los días la niña también empezó a darse cuenta las IA eran un arma de doble filo, podía usarse tanto para el bien, como para el mal, es decir para mejorar el mundo o para destruirlo. Y que también estaba Satanás detrás de las tecnologías desviando a las personas de buen corazón. Porque el diablo sabe un secreto: que existen dos clases de personas, las que creen en el Soberano, el Creador de todas las cosas, Dios; y las que no. El diablo no se preocupaba por las que no creen, ya están perdidas. Pero las que creen, las que quieren ser buenas, las que quieren hacer las cosas bien. El diablo dijo: - a ellas, las voy a confundir, les voy a hacer creer otras cosas, para que nunca lleguen a Él. Y comenzó dividir la religión y las creencias.

Con ese descubrimiento la niña buscó en internet que el 60 % de la población mundial usa redes sociales. Y pensó en el capítulo 24 de Mateo, versículos del 3 al 14. Después de volverlo a leer, con lágrimas en los ojos: le habló a su amigo leal y fiel: Mi Dios, que estás en los cielos, has que puedan ver el camino correcto de la salvación, te lo ruego en el nombre de tu hijo Jesús Cristo. Amén. La niña hizo esa suplica porque se dio cuenta estamos por llegar al periodo de *invierno* nuevamente. Ese periodo solo Dios sabe cuando será, la niña creyó, que todavía no llegó porque aún existe gente de buen corazón por el camino esquivado y el Creador de todas las cosas, las está esperando con los brazos abiertos, para decirte: -viniste, te estuve esperando tanto tiempo, mi hijo/a.

Cuento inspirado en las Santas Escrituras

Amistad

Nadie puede omitir los caminos
que construye el tiempo,
para cada existir humano.

Encontrarse con gotas de lluvia, cálidas o frías...

nunca indiferentes,
montes de olivos,
ruedas que dejan huellas
aunque no las pidas,
casas, puentes, viejas puertas
y calles en subida.

Nadie conoce el azar
que lo espera ...al doblar la esquina,
ni el lugar exacto
donde un día una amistad germina.

Pero si sabe que, en ella,
la alegría aumenta y el dolor se mitiga.

¿Qué es la amistad?
¿Dónde hay palabras que la definan?

En el misterioso esplendor
del amor humano... ella se anida.
Y en el silente corazón de cada uno,
nutre la vida.

Mabel Zanga.
20 de julio de 2024 - Día del amigo

