

Cultura y Encuentro

FUNDARTE 2000



Luna magazine, Zagreb, 1844 (dibujos de modas)

Año 2, N° 3

1º Semestre de 1997

FUNDARTE 2000

Cultura y Encuentro

Directora: Celina Hurtado

Año 2, N° 3 1° semestre 1997

INDICE

<i>Estudio de la danza en el nivel superior</i>	
Celina Hurtado	3
<i>Cuentos Navideños</i>	8
Victoria de Lorenzo	9
Carlos E. Berbeglia	11
Zulema Grudina	13
María Emilia Pérez	14
María Rosa Ribeira Allievi	15
<i>Poesía Joven</i>	18
<i>Actividades FUNDARTE 2000</i>	34

Copyright by © EDICIONES FUNDARTE 2000 - M.T. de Alvear 1640 - 1º piso
"E"- Buenos Aires - Argentina - Queda hecho el depósito de Ley 11.723 -

ISSN 0329-059X

Estudio de la danza en el nivel superior: análisis del plan de la Universidad de la Sorbona

Celina Hurtado

Propuesta

Al abordar el tema de la organización de estudios de danza a nivel superior se plantean diferentes problemas, entre los cuales son especialmente importantes:

- Condiciones de ingreso, que incluye:
 - Reconocimiento y homologación de estudios anteriores
 - Normalización de condiciones mínimas equivalentes para todas las especialidades
 - Preparación previa específica de cada especialidad.

- Planes de estudio, que comprende, entre otros tópicos:
 - Niveles y subniveles
 - Especialidades
 - Curricula

- Títulos y validez académica y laboral

En Argentina sólo esporádicamente y sin buena fortuna la enseñanza de la danza alcanzó nivel universitario. El establecimiento de cursos superiores sistemáticos de danza es sin duda una meta deseable, pero la experiencia ha demostrado que no puede quedar librada al azar de las circunstancias o a la improvisación, por buena voluntad que se ponga. En ese sentido la experiencia académica en otros países puede sernos de utilidad, no para copiar recetas, sino para analizar propuestas que están en funcionamiento y cotejar los resultados obtenidos con aquellos que nos proponemos aquí, clara y explícitamente.

En ese sentido considero que un análisis del plan de la Universidad de la Sorbona sirve a este objetivo, y quizá mejor que los de otros centros universitarios de Estados Unidos o Brasil (por ej. la Facultad de Danza de la Universidad de Bahía). Esto se debe a que en general el sistema de enseñanza en Estados Unidos (incluso el universitario) es bastante diferente al nuestro y ese modelo sería difícilmente integrable; en el caso de Bahía, la propuesta basada en una recreación de la danza

moderna a partir de elementos folklóricos, no parece responder a una necesidad estética primordial entre nosotros, mientras que sí lo es en Brasil. El plan de la Universidad de París tiene caracteres semejantes a los de nuestras universidades y los modos de admisión y normalización de condiciones pueden compatibilizarse y compararse con los nuestros. Esta comparación sería motivo de una discusión para la cual esta exposición serviría de documento inicial.

Análisis del curriculum del Curso de estudios superiores de danza en la Universidad de la Sorbona

El plan se divide en tres ciclos, al término de cada uno de los cuales se obtiene un diploma de estudios.

1º. Ciclo (título: diploma universitario del primer ciclo).

Condiciones de ingreso: estudiantes con escuela secundaria (bachillerato) aprobado y que justifiquen un conocimiento y estudio práctico de la danza (no se requiere título oficial o estudios oficiales de danza sino aprobar una prueba de nivel). El curso se aprueba automáticamente al cumplir 4 unidades teóricas, 4 unidades prácticas y 4 libres, como mínimo (que pueden ser materias teóricas, prácticas o trabajos específicos en centros o unidades de enseñanza o investigación, de la misma universidad o de otros centros nacionales o extranjeros reconocidos).

Estas unidades o materias son elegidas por el alumno dentro de una nómina de cursos que se dictan anualmente. Algunos ejemplos de unidades o materias teóricas son: Anatomía descriptiva y topográfica, Historia de la danza, Estética aplicada a la danza, Análisis y notación del movimiento, Música para bailarines, Psicología aplicada a la danza, Economía y gestión aplicada a la danza, Ciencias Sociales aplicadas a la danza, Derecho y Administración aplicados a la danza, etc. Algunos ejemplos de unidades o materias prácticas: Danza contemporánea, Danza clásica, Danza de caracter, Danzas barrocas, Danzas renacentistas, Expresión primitiva, Danzas populares, etc.

2º Ciclo

Se subdivide en dos ramas; fundamental y especialidades. Puede ingresarse al primero o a los dos simultáneamente. Condiciones de ingreso: diploma del primer

ciclo o diplomas que la universidad considere equivalentes. La aprobación es automática mediante la aprobación de 3 certificados teóricos, 3 prácticos y 2 libres (a elección, como en el caso anterior). Para obtener el certificado de especialidad se requiere además cumplir con los requisitos establecidos por cada curso especial. Nótese que tanto en las unidades teóricas como prácticas se sigue una correlatividad, es decir, que quien elige en el segundo ciclo la unidad teórica "Historia de la danza", debe haber aprobado previamente esa asignatura en el primer ciclo. De este modo se asegura el nivel superior de conocimiento del alumno.

En este ciclo se incorporan algunas unidades teóricas nuevas (Introducción a la investigación, Estudio de documentos, Biología aplicada a la danza) mientras que las unidades prácticas son casi las mismas.

Tiene mayor interés el estudio de especialidad, que constituye una segunda rama del segundo ciclo. Cada especialidad fija sus propias condiciones, de acuerdo a la materia. Por ejemplo para obtener el

- *Certificado de especialidad en pedagogía de la danza*, se deben aprobar 2 materias (certificados) conjuntamente: Teoría y práctica pedagógica y Trabajos prácticos de pedagogía, en 3 ateliers: danza clásica, contemporánea y jazz, y además presentar una memoria (trabajo teórico por escrito).

- *Certificado de especialidad en creación coreográfica*, se debe presentar una creación coreográfica y un dossier complementario en condiciones reales de espectáculo (en un teatro y con público).

- *Certificado de especialidad en conservación de danzas populares*, se requiere aprobar dos materias: Danzas populares y Elaboración de la danza folklórica (los medios tradicionales), concurrir a un stage y presentar una memoria.

- *Certificado de especialidad en psicoterapia por la danza*, se requiere aprobar conjuntamente dos materias (deben cursarse y aprobarse a la vez): Psicoterapia por la danza y Trabajos Prácticos de Psicoterapia por la danza, asistir a 3 stages y presentar una memoria.

- *Certificado de especialidad en interpretación coreográfica*, debe aprobarse previamente en este ciclo una de estas 3 disciplinas prácticas: Danza clásica, Danza contemporánea o Jazz. El tribunal fija como prueba la ejecución de una variación (en

el estilo elegido por el alumno) que debe ser presentada en condiciones reales de espectáculo.

3º Ciclo: Doctorado en la especialidad de danza

Pueden optar al título de doctor en danza quienes tengan el certificado de estudios del segundo ciclo o un título que la universidad considere equivalente, y que elaboren y defiendan una tesis sobre un tema previamente elegido de investigación personal sobre danza, para lo cual se nombra un Director y se debe asistir al Seminario de Investigación que éste dicte. Como es claro, el sistema de doctorado es semejante al de cualquier otra disciplina.

Análisis comparativo con algunos problemas de nuestra situación

La organización de los estudios de la Sorbona se ha enfrentado a una situación bastante semejante a la nuestra: anarquía de planes intermedios de enseñanza, oficiales y privados, dificultades casi insalvables para normalizar contenidos, situación agravada por la enorme confluencia de estudiantes con títulos extranjeros de instituciones cuya validez oficial (según los numerosos tratados internacionales de reconocimiento de estudios) resulta difícil de establecer; además se ha enfrentado a la necesidad de flexibilizar la enseñanza para dar nivel superior a disciplinas relacionadas con la danza pero no con el espectáculo en sí (por ejemplo Historia de la danza, Notación, Reconstrucción y conservación de danzas antiguas, etc.) o bien con especialidades no estrictamente dancísticas pero cuyo dominio es indispensable para la obtención de buenos resultados teatrales, tales como Música para la danza, Escenografía coreográfica, etc.

Algunas de las soluciones prácticas del programa de la Sorbona parecen bastante plausibles y adaptables a nuestro sistema universitario:

- La normalización de las condiciones de ingreso es mínima: título secundario y acreditación de conocimientos prácticos de danza mediante una prueba. De este modo se elimina el problema de la convalidación de títulos oficiales o privados y cualquier interesado puede asistir a un examen y ver cuál es el nivel requerido para ingresar. El reconocimiento del título de estudios secundarios se rige por las normas generales del Estado o de la Universidad (en nuestro caso las universidades son relativamente autónomas y pueden reconocer equivalencias de contenido, o bien atenerse a las normas generales del Ministerio de Educación).

- Admisión de "certificados o conocimientos equivalentes" en todos los niveles, incluso para el ingreso al doctorado. Esto es una norma en casi todas las universidades y en todas sus carreras, y permite flexibilizar en cada caso las constancias de estudios, lo cual puede ser muy importante para las especialidades.

- Sistema de correlatividad de materias, que asegura la permanencia en una dirección de estudios e impide los "paseos" académicos por diversas disciplinas, en detrimento de una sólida formación.

- Aprobación por unidades académicas o materias y no por años o semestres, permitiendo que los alumnos adecuen su ritmo de estudio al de sus posibilidades, lo que evita la deserción.

- Establecimiento de un ciclo o nivel general, con obtención de certificado intermedio (y alguna salida laboral) que permite un drenaje natural y evita las carreras inacabadas.

- Establecimiento de un ciclo de especialidades con régimen relativamente autónomo, con posibilidad incluso de incorporar en el futuro otras especialidades según la práctica lo muestre conveniente. Cada nueva especialidad recorta para el futuro el marco de otra anterior, pero no obsta a la validez académica de las especialidades que anteriormente la incluían.

Por todas estas consideraciones estimo que el plan de estudios da danza de la Sorbona puede utilizarse como elemento comparativo y de análisis al discutir el tema de la implementación de estudios superiores de danza en la Argentina.

CUENTOS NAVIDEÑOS

Concluimos en esta entrega la publicación de los cuentos navideños seleccionados durante la Semana de Arte, Navidad '95, que coordinó el Dr. Carlos Pensa.

Como lo indicamos en el número anterior, los cuentos seleccionados, que pertenecen a escritores de reconocida trayectoria (Victoria de Lorenzo, Carlos Enrique Berbeglia, Zulema Grudina, María Emilia Pérez y María Rosa Ribeira Allievi) representan diferentes estilos y modos de vincular el tema navideño a nuestro mundo actual, a nuestras vivencias, inquietudes y reflexiones.

Con estas convocatorias, que se ha continuado en los concursos de Poesía Navideña y en los talleres literarios realizados durante la Semana de Arte en años sucesivos, Fundarte 2000 quiere contribuir a la celebración de las Fiestas con un sentido artístico y espiritual que las valore. Al publicar estos trabajos, nos proponemos compartir más ampliamente con los lectores, la riqueza de los encuentros personales en que estas obras se han presentado.

Una máscara en Navidad

Victoria de Lorenzo

Fue penetrar en el comedor y sentir que mi piel se erizaba por algo intangible.

Estábamos en vísperas de "Noche Buena", el árbol iluminaba en colores la mesa tendida.

Todos felicísimos reían y proyectaban "Las Fiestas de fin de año". Sólo yo... tal vez, el niño más impresionable y medroso de los cuatro hermanos que éramos, no podía con su angustia.

En la desmesura de mi miedo incomprensible, paseaba mi vista por el cuarto: los muérdagos, los farolitos de colores, la media roja, henchida de golosinas, me apaciguaron lentamente. Por fin miré el rincón detrás del árbol. Un rincón que parecía oscurecido de ex profeso y que había eludido mirar sin saber por qué. Fue desde esa penumbra de donde surgió la "Máscara". Un rostro patético, de cuya frente resbalaba un líquido espeso y opaco cubriendo totalmente su lado derecho.

Endurecido de espanto, advertí que en el lado izquierdo (el que parecía más humano) un ojo azul, suplicante, me miraba con fijeza.

Nada dije, ante el temor de que se burlaran de mí.

Terminada la cena nos fuimos a acostar. Temblando entré en la cama, me cubrí la cabeza con las mantas y traté de pensar en la Navidad. Pero la cara grisácea me seguía constantemente. Estaba allí metida conmigo entre las frazadas, se alargaba en la penumbra del cuarto, se mezclaba con las luces intermitentes del árbol de Navidad. Me guiñaba pavoroso, un ojo suplicante y azul, resaltando sobre el gris verdoso de la piel agrietada.

Mi grito despertó a todos. Mamá y un vaso de agua procuraron sacarme de la pesadilla. Hipando describí como pude el rostro gris que se me había aparecido en la cena y que me perseguía sin cesar.

¡Ya te previne de que no comieras tanto chocolate... después la mala digestión

trae pesadillas! Mi abuela rezongaba, sin dejar de masajearme el estómago, que por cierto, no me molestaba para nada.

Mamá notó mi gesto ofendido y retirando con suavidad a la abuela del cuarto, me dijo: fue sólo un sueño... dormite ahora, que mañana es Navidad y nos vamos a acostar tarde. Se fueron.

Entretanto, la "Máscara" se había replegado en un rincón del dormitorio. Haciendo un gran esfuerzo logré por un rato no mirar para ese lado, aunque la sentía observándome, callada y espectral,

¿Y si le hablo? -pensé. Me volví hacia el rincón del dormitorio... ¡Y oh, alivio, se había evaporado! Encendí el velador. Nada.

A la mañana siguiente, desde Mendoza, nos llegó la noticia. Mi bisabuelo, mi "nono" querido, mientras se entretenía charlando con el albañil, que arreglaba la casa, sufrió un infarto. Al caer sin vida, volcó un balde de argamasa que íntegro se vació en su rostro, sin que pudieran quitárselo.

Con esa máscara gris había venido a decirme adiós.

Mi familia me miró en silencio. Tenía entonces nueve años... Hoy, ya hombre, entiendo su mensaje y el prodigio de la Navidad.

Mi bisabuelo fue un hombre de una profunda fe cristiana. El se acercó a mí no para asustarme sino para que nunca más volviera a tener miedo. Y no lo he tenido desde entonces.

Ese destello de sublime acercamiento, ese telón abierto para mí en una víspera de Nochebuena, me situó muy próximo a la Eternidad.

Tan inmortal como todos los hombres de fe que habitan este mundo.

Tan eterno como el alma de mi bisabuelo.

Veintiocho de diciembre o el puente en el espejo*

Carlos E. Berbeglia

Vibración- sonido-contorsión. He aquí una tríada de elementos que, conjugados, surtirán efectos indeseables en el protagonista de este pequeño drama. Los restantes: la serie fotográfica de un puente vibrando por efecto de un terremoto hasta el paroxismo que lo desarticula, un espejo solitario en una habitación igualmente solitaria y el sujeto anterior que ingresa en el recinto.

Se observa, desaliñado, en el espejo. Este le contesta con una imagen simétrica, también desaliñada, con la notable diferencia de que el pañuelo rojo, colocado apresuradamente por la mañana en el bolsillo izquierdo de su saco marrón aparece reflejado a la derecha. Se confiesa, con un ligero rictus de condolido autodeprecio, que nunca entendió del todo la diferencia entre *sentirse* o *ser* un pobre infeliz. Si no le hubiera ocurrido la peregrina ilusión de entusiasmarse en la discoteca (¿por qué fue, si detesta el baile, con la chica que le presentaron?) no se encontraría ahora en ese lamentable estado psicológico, ya que la rotunda negativa de ella no existiría en su historia.

Tardía e inútilmente se empeña en recriminar su falta de tacto: "¿Geomorfología?, ¿qué especialidad tan extraña para una dama!". No sabe qué le cayó peor, si su larvado machismo, puesto al descubierto en el asombro por la profesión, o esa expresión tan antigua, "dama", dicha casi como una interjección que, prácticamente, abofeteó a la universitaria. Fue el remate cursi que convirtió el desplante en una solución inmediata y sin retorno.

Le dejó como recuerdo esa seria fotográfica del puente zarandeado por el terremoto. Después de una sucesión alucinante, el mozo se llevó la plata de la consumisión, él, en el mismo bolsillo y con la misma mano que retiró el dinero, guardó las fotos; ella se levantó y se fue y lo dejó observando ese rincón de la mesa donde en un instante pasaron tantas cosas.

El espejo le devuelve la mueca de autocondolencia despectiva, *pero no al revés*, como el pañuelo y su bolsillo. ¿Cómo llegó hasta allí? ¿Dónde se encuentra la puerta por la cual ingresó a la pieza? ¿Por qué deforma cada uno de sus movimientos ese

maldito espejo? ¿Acaso, sin darse cuenta, se metió en un parque de atracciones?

Ahora regresa la música ensordecedora de la otra noche para hacerle más patente su bochorno, aunque sin las síncopas de luz como en el salón de baile. La sala continúa iluminada desde alguna ventana o artefacto eléctrico y en ella, quien nunca bailó en su vida, siente como el ritmo lo posee igual que las vibraciones al puente colgante. Al observarse en el espejo que llena toda la pared, se descubre convulsionado como un trompo a punto de detenerse. Ríe. Es el espejo que lo distorsiona. Apenas si se mueve y el espejo acrecienta el movimiento, se lo multiplica hasta el extremo de disgregarlo, descoyuntarlo, desintegrarlo, como al capullo de una amapola cuando un niño hace estallar un petardo entre sus pétalos.

¿El espejo refleja fielmente su colapso o lo acentúa gracias a un siniestro mecanismo de convexidades u otros juegos ópticos y le transmite a su cuerpo el paroxismo final que lo destruye?

* Lo narrado le ocurrió al protagonista, tal como menciona el título, un 28 de diciembre, Día de los Santos Inocentes, mientras buscaba una compañera para finalizar el año.

Meditación

Zulema Grudina

El amor es creador y enriquece grandemente la vida, tanto del que lo recibe, como de quien lo otorga.

El verdadero amor posee firmeza y disciplina propias para las cuales no puede haber sustitutos.

El amor nunca podrá perjudicar, inhibir, ni corromper; sólo puede beneficiar, cuando se brinda con altruísmo, desinterés, reverencia, en silencio, hasta con el pensamiento.

Todo ser viviente se nutre, crece, desarrolla a través del amor.

Así como perfumamos apenas con una diminuta gota de caro y fino extracto una parte de nuestro cuerpo, pongamos una gota de amor en todos nuestros actos cotidianos.

Al final de la jornada, aunque nos venza el cansancio, u otras reacciones propias del ajetreado vivir, basta un soplo de amor para decir: Gracias Señor por haber vivido hoy.

Y un gran deseo de amor por nosotros mismos, como si recargáramos la batería de la máquina más perfecta, regalo divino, partícula del Cosmos, a semejanza de Aquél, de Nazareth: el Hombre.

Las máquinas

María Emilia Pérez

En ese entonces los cachorros de los hombres habían dejado de lado sus juegos ancestrales. Pelotas y muñecas, bolitas y juegos de té, osos y baleros, cochecitos y bicicletas, y hasta los mismísimos y discutidos "juguetes bélicos" yacían, cubiertos de polvo y telarañas, en los rincones más oscuros. Ni qué decir de los libros de cuentos y aventuras: ya nadie se acordaba de que alguna vez habían existido. Porque las máquinas fantásticas, con sus pantallas luminosas, donde los colores más brillantes y maravillosos danzaban y se superponían, entretejiendo figuras extraordinarias, enigmas fascinantes, de adueñaron por completo de la voluntad de los cachorros de los hombres.

De pie o sentados, de a uno frente a las mágicas pantallas, permanecían sin límite de tiempo, todas sus energías dedicadas a tratar de desentrañar los misterios que las máquinas fantásticas planteaban. Los potrereros y las canchas, las esquinas de los barrios, los clubes, las plazas, los patios de las escuelas, iban poco a poco quedándose sin el bullicio jubiloso de los cachorros de los hombres, sin sus gritos y sus risas. Los grupos ruidosos habían desaparecido, con sus parloteos incansables y sus súbitas disputas, porque las máquinas fantásticas exigían la atención constante e individual de los cachorros de los hombres. Atrapados por los juegos infinitos de las pantallas, ya casi no realizaban otra actividad que manipular los mecanismos mágicos, fija la mirada, subyugado el pensamiento, pasaban por alto las horas del sueño y la comida, mantenidos por el reverbero tiránico a insaciable.

Hasta que un día de Reyes, las máquinas se cansaron de su trabajo incesante, y en un acto de masiva rebeldía, echaron a andar, hacia las calles, hacia las plazas, hacia el cielo abierto...

Inmóviles en sus puestos, las manos extendidas y los ojos absortos, quedaron los cachorros de los hombres, mudos y solos.

Milagro de Navidad

María Rosa Ribeira Allievi

En esa Navidad, no tuvimos arbolito. El que habíamos armado en los últimos años estaba desteñido, deshojado, así que decidimos no adornarlo y en su reemplazo, pusimos sólo una fresca rama de pino con un moño rojo sobre la mesa.

Pasadas las fiestas, llegaron las vacaciones, y como todos los últimos años, decidimos ir a veranear a San Bernardo.

Uno de los tantos días de vagar por las hermosas playas, decidimos ir caminando hasta La Lucila del Mar, explorando sus calles interiores para ver los progresos edilicios que se habían realizado durante el año transcurrido.

Admirábamos como siempre las frondosas arboledas que adornan y sombrean, cuando vimos un hermoso pino al que le habían tronchado la parte superior. Como pertenece a la familia de las coníferas, empecé a lamentarme al comprender que su progreso hacia arriba ya no se realizaría por la rama principal y sólo con el tiempo podría desarrollar otra rama secundaria, pero ya no con la forma perfecta que la planta prometía.

Al observarlo más detenidamente, vimos que el daño que le habían hecho era reciente. Una gota de resina, como una lágrima, le asomaba a la herida y corría a lo largo de su tronco. Al principio creímos que lo habían tronchado para adornar su rama como arbolito de Navidad, pero ni siquiera había sido así, sólo era la travesura de algún inconsciente que así destruía el progreso de un árbol armonioso.

Seguimos nuestro camino -iba con mi hijo Miguel Angel que, como yo, ama la Naturaleza- cuando al pasar por un terreno baldío, vimos el trozo de pino arrancado del árbol y lo levantamos para observarlo. Era un pequeño pino en miniatura. Aún conservaba su frescura y allí también brotaba la gota de resina que parecía querer cauterizar la herida, como otra lágrima gemela de la anterior.

Me daba pena volver a arrojarla al basural, y recordando que no habíamos tenido ese año arbolito de Navidad, tomé la rama y la guardé en mi canasta playera,

llevándola a nuestro departamento de San Bernardo. Allí la adorné con lo que tenía a mano y quedó como centro de mesa mientras duró nuestra estadía en el balneario, como un símbolo de belleza natural, celebrando una Navidad atrasada en el tiempo para que por lo menos no hubiera sido en vano su sacrificio. Se secaría con gloria. Moriría de pie.

Llegó el momento de hacer las valijas para volver. ¡Triste momento! Ya tenía guardado todo cuando ví a mi querida rama de pino y no me decidía a desprenderme de ella; entonces la preparé también para viajar a Buenos Aires, a pesar de las protestas de Miguel Angel por las incomodidades que ello acarrearía durante el viaje de vuelta.

Ya en mi casa, deshecho el equipaje, me ocupé de la rama de pino y la rocié con spray para fijara sus hojas. Ya estábamos en el mes de marzo y cercana la pascua de Resurrección, así que decidí adornar nuestra mesa con el pino al llegar la festividad, como símbolo de una Navidad atrasada.

¡El símbolo de la Navidad, revivido en la pascua de Resurrección! Pero las hojas del pino fueron cayendo una a una durante los tristes días del Jueves Santo y el Viernes de la Pasión y Muerte de Nuestro Redentor... hasta quedarle sólo las ramas erguidas sobre el pedestal que yo le había colocado y que era el pie del pino que alegró tantas Navidades de la infancia de mis hijos.

Aun así, su estirpe de Pino insigne se notaba en la actitud de arrogante mástil de velero para lo que se utiliza su madera.

Pasado el domingo de pascua de Resurrección, decidí guardar mi rama de pino en un placard para otra ocasión.

*

Como el tiempo pasa, como pasamos nosotros, así llegó nuevamente la Navidad. Comencé a realizar los arreglos navideños sin mucho entusiasmo, pero como hay hijos y nietos no podía dejar de acompañar su alegría ante la proximidad de las fiestas.

Entonces recordé la rama de pino y procedí a buscarla abriendo el armario.

Al hacerlo, la habitación se llenó de un perfume inconfundible. ¡La habitación huele a pino fresco!... ¡El pino está floreciente!...¡Es el milagro de la vida sobre la muerte!...

¡El milagro de Navidad!...

El pino adornado alegró esa y muchas otras navidades felices y el guiño intermitente de sus luces se asemeja a guiños de ojos felices y cómplices de una alegre travesura.

POESIA JOVEN

Recogemos en esta sección un conjunto de poesías que participaron de una selección realizada por la escritora Mirta González Sahakián, a pedido de Fundarte 2000, hace ya varios años, y a quien agradecemos su cuidado y fina sensibilidad.

En ese momento las autoras cursaban el Colegio Secundario (indicamos entre paréntesis su fecha de nacimiento, si la sabemos), no tenían preparación literaria especial y su poesía refleja los sentimientos que entonces las embargaban. Aunque ha pasado bastante tiempo, consideramos que estas obras mantienen su valor y nos es grato darlas a conocer a nuestros lectores.

Soledad

Fabiana Gómez
(8-V- 1969)

¿A qué contar cómo me siento?
¿Cómo combatir el desaliento?
¿Por qué existo, por qué vivo,
cuál es mi verdadero destino?
¿Cómo averiguarlo,
a quién preguntar?
Tengo miedo de caer
y no poder reaccionar.
¿Dónde están todos,
adónde se han ido?
Me han dejado sola,
ni siquiera tengo amigos.
Mi alma está desierta,
mi corazón pide clemencia
y mi ser reclama a gritos
que alguien se acuerde que existo.
Ya nadie me mira
todos me ignoran
otros se rien
y mi alma llora
ahora y siempre sola.
Por eso escribí este poema
que me sirve de protesta
en la esperanza que alguien
comparta mi soledad infinita

Necesito que me den respuesta

Milva Graciela Fernández
(16-XII- 1968)

Necesito que me den la respuesta
de una triste mañana
cubierta de violencia y destrucción
que amenaza con las armas,
la ternura de los niños
en su alegre canción.
El sol oculta sus rayos
ante el poderoso destructor,
el cual resulta ciego
ante la grandeza de Dios.
Necesito la respuesta
ante el clamor de un pueblo
que grita en su desesperación
dos palabras: "Paz y Amor".
Es un eco entre montañas
porque la guerra estalló.
Necesito que me den la respuesta
a esta pesadilla,
a esta desolación
que ahoga día a día al mundo
y lo deja sin respiración.

Te encontraré hoy

Marisa Ferreiro
(12-VI- 1969)

Te encontraré, hoy
en cualquier espacio vacío
donde el tibio sol
ilumine mi corazón sombrío.

Te encontraré, hoy
calmo y oculto
en el otoño apacible
que buscará el mundo.

Te encontraré, hoy
dulce y feliz
con la inocencia de los niños
¡Señor... en mí.

Te encontraré, hoy
con tu mirada llena de luz
contemplando mi soledad
y ayudando a los hombres
a alcanzar definitivamente la Paz.

Te encontraré, hoy
mañana y siempre
porque Tú eres Todo.
La Vida y el Amor.

Vivir así

Liliana Carlis
(31- VII- 1969)

Cómo puedo vivir así
sufrir, simplemente existir...
Si el dolor que me rodea
no me deja respirar
y siento que poco a poco
él me comienza a matar...

Yo siento hambre de cariño
busco amor y libertad,
tengo muchísima fuerza
para luchar y luchar.
Yo sólo busco confianza
y alegría para empezar.

Quiero averiguar mil cosas
no sé cómo comenzar
cuántas son las estrellas
o de qué se forma el sol...
pero sólo me responden:
No, tú eres joven, no...

Y todos piden ayuda,
y nadie puede ayudar.
Para hacer mejor sus vidas
sólo piensan en matar...
Quieren arreglar el mundo
con armamento nuclear.

Yo sólo pido una cosa
sé que poco va a costar...
que me dejen libre
yo no voy a molestar,
sólo quiero ser yo misma
para construir en paz.

Para un ángel

Cora Mediavilla
(2- IX- 1967)

Te irás de este mundo de tinieblas
para entrar en una blanca soledad
y los que quedemos en esta horrible tormenta
lloraremos, sufriremos por cada injusticia más.

Te encerrarán en caja de cristal
y tu alma volará buscando paz...
esa paz que aquí no encontrarás
aquella que no te supimos dar.

Frágil y triste tu imagen quedará
imaginaré tu carita en una plaza
jugando y sonriendo a una fea realidad
mientras tu alma volará buscando paz...

Sin saber cómo es tu cara y tu cuerpito
me acordaré de aquel momento en que te conocí
cuando me dijeron que dejaste de existir
y diré: ¡Oh Señor, te has llevado
una rosa a tu jardín!...

Soledad

Silvana Nancy Muiño
(30- X- 1969)

Vagaba confundida en mi camino
cuando ella me llamó muy dulcemente
me dijo que mi alma, simplemente,
tendría paz si en sus brazos me sumía.

Mas... me dijo con su voz de mil matices
que en su silencio no echara yo raíces.

Y busco soledad, buscando a veces
construir balanzas que me marquen equilibrio,
aunque otras veces me sumo en el delirio
de inefables fantasías de mi mente.

Y busco soledad, buscando un tiempo
para poder ordenar mis pensamientos
y así tratar de gritar de frente al viento
mis verdades, sin temor a equivocarme.

Y busco soledad, buscando al menos
que mi espíritu todo se serene
y así intentar que el amigo que a mí viene
se sienta en paz y amado.

Yo busco soledad buscando el tiempo
de conversar con Dios Padre, tan amado
y descubrir un pensamiento alado
en vuelo permanente hacia su encuentro.

Entonces, soledad no significa estar en un negro, triste abismo.
La oscura soledad, hoy ya no existe,
si Dios está conmigo!

Amor, si supieras...

Ana Patricia Arduini

Amor, si supieras cuán majestuoso es el cielo azul
el sol que da luz y colores a la imaginación
la vida con sabor a llanto y alegría
y todo el aire que respiramos día a día.

Amor, si supieras que todo es silencio y todo hablarías
que todo tiene su principio y que también todo culminaría
que todo debe ser verdad, pero puede ser una mentira
que somos más esclavos cuanto más libres nos sentimos.

Amor, si supieras que la vida es la piel con cicatrices
que en todo hay una razón y a veces no entendemos porque no somos divinos
porque una y otra vez el dolor es más fuerte que la resignación
porque una y otra vez no aceptamos la realidad y no nos damos por vencidos.

Amor, si supieras que es tan hermoso despertar y ver la luz
que es tan supremo conservar la libertad, la fe y la dignidad.
Amor, si supieras que todo esto podemos realizar.
Amor, si supieras que hoy te empiezo a amar.

Amor, si supieras que en esta noche una estrella brilla más
porque pasamos a ser uno, para luchar, perder o ganar
porque somos vos y yo, y somos la vida
porque somos vos y yo, porque es nuestra vida.

Adolescente

Fabiana Gamen
(1-I-1969)

Surgió de la nada,
porque sí... sin ningún aviso
sin nada que me indicara
que sufriría mucho...
como hoy estoy sufriendo.
Busca respuestas,
dice mi mente.
Busca soles,
dice mi alma.
Pero sólo veo
tinieblas...
Tinieblas en la vida.
Tinieblas llenas de preguntas
sin respuestas.
La adolescencia.
¿Qué es la adolescencia?
Mezcla de interrogantes
y confusiones,
etapa, también,
por qué no,
de alegrías, de sentimientos nuevos,
que la vida me ofrece.
Sentimientos que surgen del amor,
de la amistad.
Pero los interrogantes
continúan, más chicos, más débiles,
pero están...
No intento contestar todo
sólo pretendo descubrir el sol
para que las antiguas tinieblas
no intenten volver.
Y reafirmaré sin temor
¡Soy joven y tengo Dios!

Luchar por vivir

María Ercilia Manzano

Aunque sean muy altos ideales
jamás hay que darse por vencido
sino luchar por aquello que es querido
Alcanzando así bienes finales.

Pues los pesimistas son seres tales
que no suelen alcanzar lo pretendido
y por esa razón no han obtenido
liberarse de sus penas y sus males.

Al fin, después de un tiempo he comprendido
que si quiero alcanzar lo que yo pido
los intentos son fundamentales.

Pues aunque sean fines muy triviales
de los que suelen quedar en el olvido,
el esfuerzo es igualmente requerido.

Hoy

Lina Lobos

Hoy
ha florecido una rosa roja,
hoy
ha nacido un niño tibio,
ha nacido un jilguero
revoloteando la rama

Hoy
se hundió un obús,
hoy
en la tierra roturada
han desaparecido las casas,
han muerto los hombres,
absorbió el ancho surco
la sangre que fluía.

Hoy
han acorralado al sacrificio,
hoy
no ha quebrado la alegría;
floreció una rosa roja,
nació un niño tibio
y trinó un jilguero
revoloteando la rama.

Algunas confesiones de mi vida

Silvina Patricia Perruisset
(2- III - 1968)

Pensando en mis próximas mañanas
no tratando de olvidarme del ayer
me encontré con una silla vacía
y los sueños que no pude recorrer.

Las anécdotas de chica malcriada
que a sus padres le costaba obedecer
se la pasaba leyendo revistas
porque la historia la iba a morder.

Han pasado unos cuantos guardapolvos
y hasta un bleizer me tuve que poner,
secundaria de amigos y rabonas
en el estudio la rutina nunca queríamos ver.

Lágrimas de nieve y chocolate
despedidas de amigo y la niñez
el amor ahora es mi cuento
otro sueño que empecé a recorrer.

El primer beso temblando frente a mi puerta
otro verbo empezaba ya a entender
mis locuras tienen ahora un sentido
en mis errores ni frente has de ver.

No le tengo miedo a la vida
una muerte me ayuda a recorrer
este río de humanos y culebras
que con vos algún día quiero poder entender...

Insaciable

Estela Mary Castillo

Beberme los vientos,
bañarme en sus aguas,
helarme en sus nieves,
quemarme en sus soles.
Andar sus caminos,
perderme en sus bosques.
Subir las montañas,
besar su horizonte.
Sus entrañas resacas
y sus verdes valles
buscar cada día en cada alborada.
En cada recodo de sus laberintos
yo quiero escarbar, buscar
en sus polvos, en cada cubil
de sus alimañas yo quiero mirar.
No perderme nada de lo que hay acá.
Y cuando haya visto, sentido y percibido
absolutamente todo el Planeta Tierra,
saldré a los espacios y en el más allá,
volveré a empezar.

Por la paz

Mónica Quimoso.

Mitad arroz, mitad sangre
va creciendo el mundo mío.
Si el arroz se hierve en sangre,
nunca podrá ser comido.

¡Cuánto dolor, cuánto hambre
que sufre este mundo mío!
¡Detengamos la vorágine
de balas y de gemidos!

que va girando el planeta,
mitad tumba, mitad nido
y en cada tumba se secan
varias decenas de nidos.

Que el arroz sea el que enriquezca
la sangre débil del niño
y en un mañana de soles
la luz brille en cada nido.

1982 (o cuando nació mi memoria)

Víctor Luis Vanzulli
(7- VI- 1964)

"En buena hora, hijo mío,
abuelo yo ya querría ser
para darle a este país
nuevos soldados que lo
ayuden a crecer"
- gracias mi coronel-
Nací en el ochenta y dos
entre ruidos de escopeta
mi madre estaba ahí
yo sentía su joven silueta.
Mi padre estaba ahí
con un casco de guerra
la locura lo había hecho perder
su juventud, ganó otras huellas.
Mi país estaba ahí
entre la TV y su fútbol
si habían atacado bien
palabra en mí ya gastada...
Yo no sé por qué
no paraba de ganar en mí la pena.
Yo no sé por qué
no quería ver las medallas en mi pieza.
Y el mundo está aquí
entre Maradona y Reagan
una flor que no quiere salir
entre mentes tan agresivas.
1982...
mi memoria nace al fin,
nunca podré olvidar
aquella lágrima en el mar...

Cárcel

Edith Le Bas

Crimen y castigo
absurda métrica.
El concepto
encarcela,
el símbolo
desata...

Un quetzal.

Silueta americana
recortando
el bosque
rojo.

Extraña inversión.

Locura
de
la Cruz
del
Sur.

La tierra
del
deseo
ofrece

Compartir
el
pan

ACTIVIDADES FUNDARTE 2000

Entrega de Premios Navidad 96

Se realizó el 6 de enero en la Sala de Actos del Museo del Cabildo, y se hizo entrega de los trofeos con inscripción a los ganadores del XIII Concurso de Pesebres, Categoría Adultos: Fenolio Ledesma (1º Premio General), Silvia Alzuria (2º Premio General), Elba Fitanovich (1º Premio Miniaturas) y Ana María Garro (1ª Premio Especial). Se entregaron las ediciones de plaquetas literarias a los ganadores del II Concurso de Poesía Navideña: Cristina Scudiero, Beatriz Pérez Deidda e Hilda Norma Vale (1º, 2º y 3º premios respectivamente)

La recitadora Mara Kelton ofreció a continuación una actuación especial recitando las obras premiadas en el Concurso de Poesía y poemas de Francisco Luis Bernárdez, Gabriela Mistral y César Vallejos.

Triduo poético para la Semana Santa

Los días 19, 20 y 21 de marzo, en el Aula Magna del Convento de San Ramón de Buenos Aires se realizaron tres actos poéticos acordes con la celebración de la Semana Santa.

El miércoles 19 la recitadora Mara Kelton, de amplia trayectoria en nuestro país y en el extranjero, ofreció un recital de poesías alusivas, que se integró con obras de Antonio y Manuel Machado, Jorge Guillén, César Vallejo, Gabriela Mistral, Evaristo Rivera y Francisco Luis Bernárdez.

Los días 20 y 21 se representó *Misterio de Pascua*, con textos del Evangelio de San Mateo, poesías de Jorge Raúl Encina, Enrique González Trillo, María Elena Dubecq, Rosa Sobrón de Trucco, María Raquel Fischer y una creación coreográfica de Paulina Ossona. Fueron los intérpretes: Jorge Raúl Encina, Celina Hurtado, Salvador Parrinello y María Emilia Pérez con asistencia técnica de Teresa Fanesi.

Encuentro Coral de la Tercera Edad

Se realizó el 7 de junio en el Aula Magna del Convento de San Ramón de Buenos Aires, y participaron los siguientes coros, con sus directores: Coro Colonial de San Isidro (Prof. Reinaldo Arenas), Coro Alicia Piñeiro del Hogar Balcarce (Sra. Brenda Pogliese), Coro Amanecer de San Martín (Prof. Alberto Basualdo), Agrupación Coral S.U.P.E (Prof. Albertina de Tobillas), Coro del Hogar Balestra Spíndola (Lic. Claudia Posniak), Coro Acuarela de Villa Adelina (Prof. Pablo Demaría) y Coro 14 de abril (Prof. Blanca Gaudio).