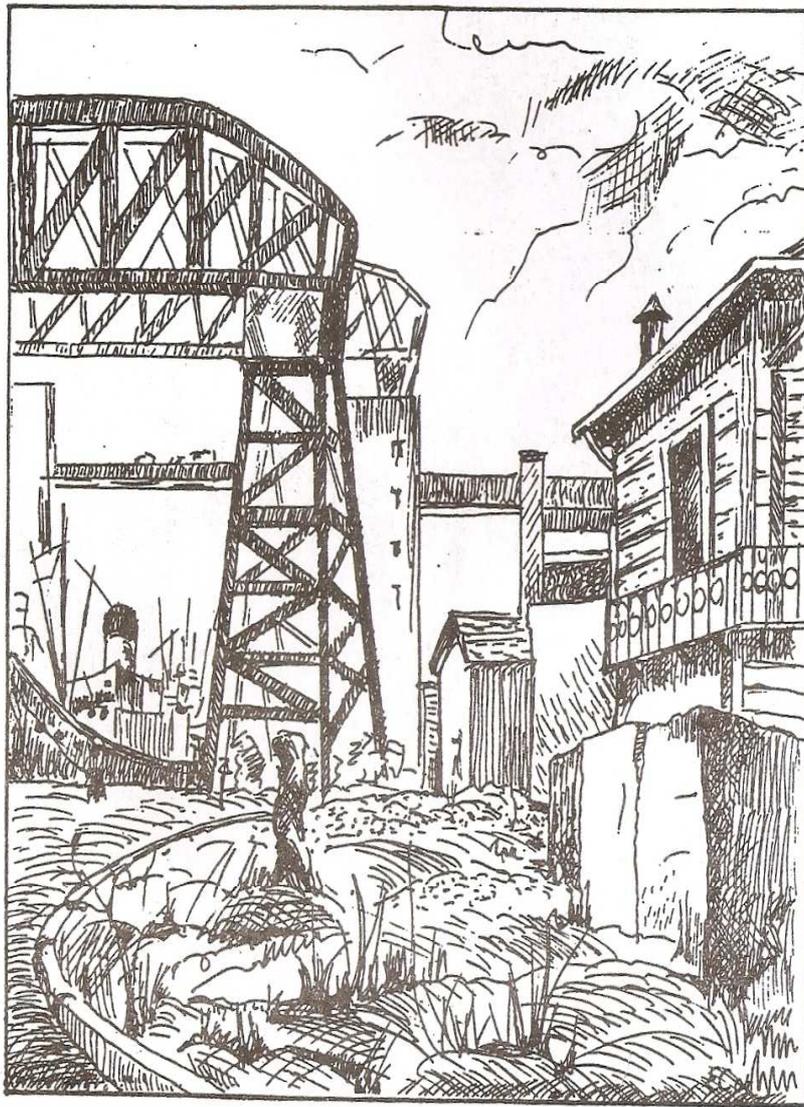


Cultura y Encuentro

FUNDARTE 2000



De la ribera - Eugenia Cincione (2004)

Año 9, N° 18

2° Semestre de 2004

FUNDARTE 2000

Cultura y Encuentro

Directora: Celina Hurtado

Año 9, N° 18

2° Semestre 2004

NÚMERO ESPECIAL

Selección de poemas e ilustraciones de la

Mesa de Poetas

del Ateneo Popular de La Boca

Cultura y Encuentro
Revista de FUNDARTE 2000
Directora: Celina Hurtado
Asesor: Ivo Kravic

Copy by EDICIONES FUNDARTE 2000, Marcelo T. de Alvear 1640, 1° E- Buenos Aires
Argentina-
E. mail: fundacionfepai@yahoo.com.ar
Queda hecho el depósito de ley 11.723

ISSN 0320-059X

EL ATENEO POPULAR DE LA BOCA Y SU MESA DE POETAS

El Ateneo Popular de la Boca fue fundado el 7 de diciembre de 1926 por Antonio J. Bucich y otros Boquenses, con el fin de difundir la cultura y las artes.

Fue durante los concursos realizados por la institución en donde surgieron los grandes maestros de la pintura (hoy todos muy valorados) y destacados escritores.

A partir de su creación el Ateneo realizó conferencias, exposiciones artísticas y reuniones musicales. Durante algún tiempo contó con la aparición de una revista en la que se hablaba de las actividades de la institución.

Entre los concursos que se mantienen hasta nuestros días están el de la Pintura al aire libre, que se realiza por la mañana de un día domingo en un radio delimitado por el Riachuelo y calles aledañas a la institución y el del Poema Ilustrado. De este último es donde surgió en el año 1980 la “Mesa de los poetas”, por inspiración de los escritores Julio César de Muro y Germán Candau Carrizzo; la primera reunión se realizó el día 25 de septiembre de 1980. Estuvieron presentes los señores: María Esther Bos, Matilde Belluscio, María T. Bos, María J. Bustamante, E. C. Iriburo, Beatriz Cassini, Carlos A. Dávila, Celia Ghermek, Julio C. De Muro y Juan B. Pincione. En esa reunión se decidió que las reuniones se realizaran los días jueves de cada semana de 19 a 21 desde el mes de abril hasta el último jueves de noviembre.

En el año 1983 la Mesa de los Poetas editó una antología en forma un tanto casera, en donde con un solo tema, La Noche, intervinieron doce poetas que participaban de la Mesa, quienes fueron: Matilde Belluscio, María Esther Bos, Abel Calvo, Germán Candau Carrizzo, Francisco Caparelli, Juan Carlos Dávila, Julio César de Muro, María Angélica De Muro, Beatriz Lacunza, Ricardo Miró Valdés, Arturo Soletic y Amancio Varela, y cuyo prólogo fue escrito por el presidente del Ateneo, profesor Aldo Lázzari.

Más tarde, en 1986, el Ateneo editó una antología con la participación de dieciocho

poetas. La edición de ella se debió a la activa y constante dedicación del poeta Abel de la Torre.

Con el correr de los años la Mesa fue cambiando sus protagonistas y funcionó en forma constante hasta el año 2000, a partir de esa fecha las reuniones se hicieron esporádicas. En el año 2003 se reanudaron las reuniones el primer jueves de cada mes y este año se continúa en la misma forma con el horario de 18 a 20.

Matilde Belluscio

MESA DE POETAS

ATENEO POPULAR DE LA BOCA

Poesías y dibujos

seleccionados por la Comisión Directiva

**Aldo Lázzari
Presidente**

**Celia F. M. de Ghermek
Secretaria**

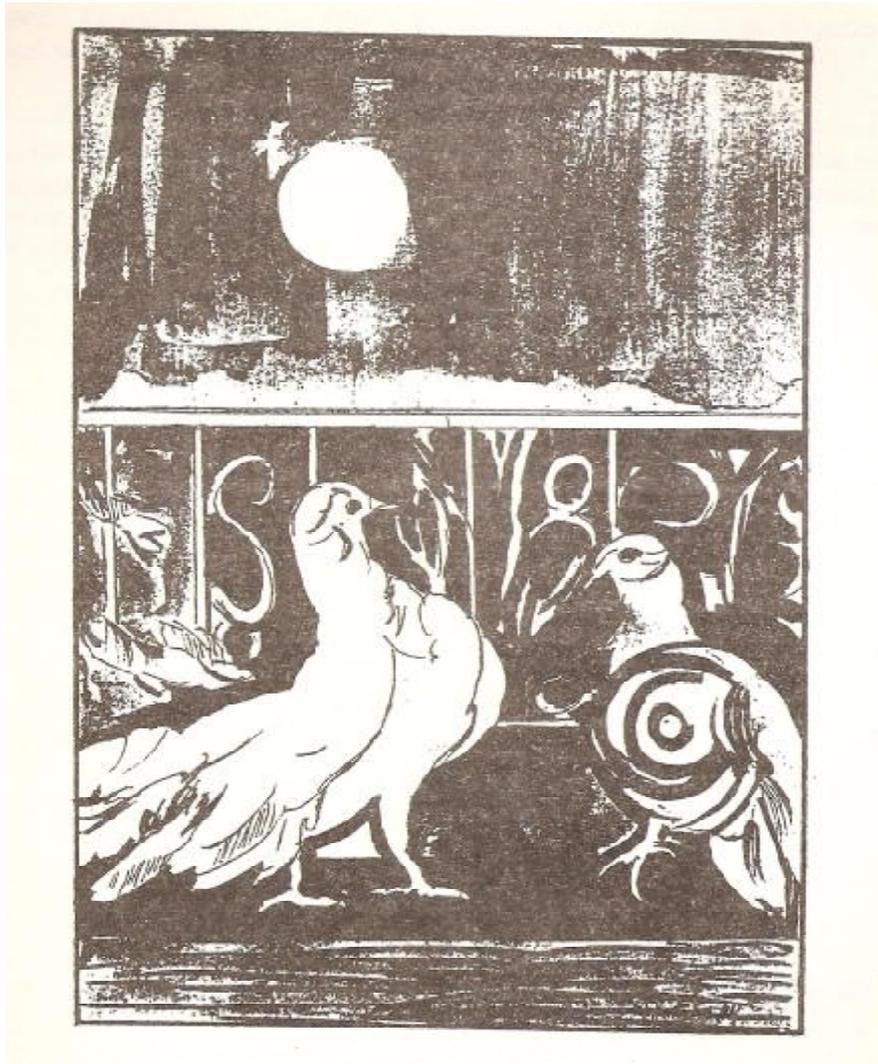


Ilustración Eugenia Cincione

EL VACÍO DE LA PALOMA

A esa hora invisible todavía
Una tiznada paloma
Se escapa de mi balcón.
Ha comprendido que atrapada
En la lujosa decadencia de los hierros
Tal vez no me sea grata.
Por eso carga el cielo
Y se va por las aguas del este.
El minúsculo arabesco ya no existe.
Pero su vacío permanece.
Y poco a poco
va creando el pico, las patas, las alas,
de otra tonta paloma
que en los hierros decadentes
tiembla.

Héctor Miguel Ángeli

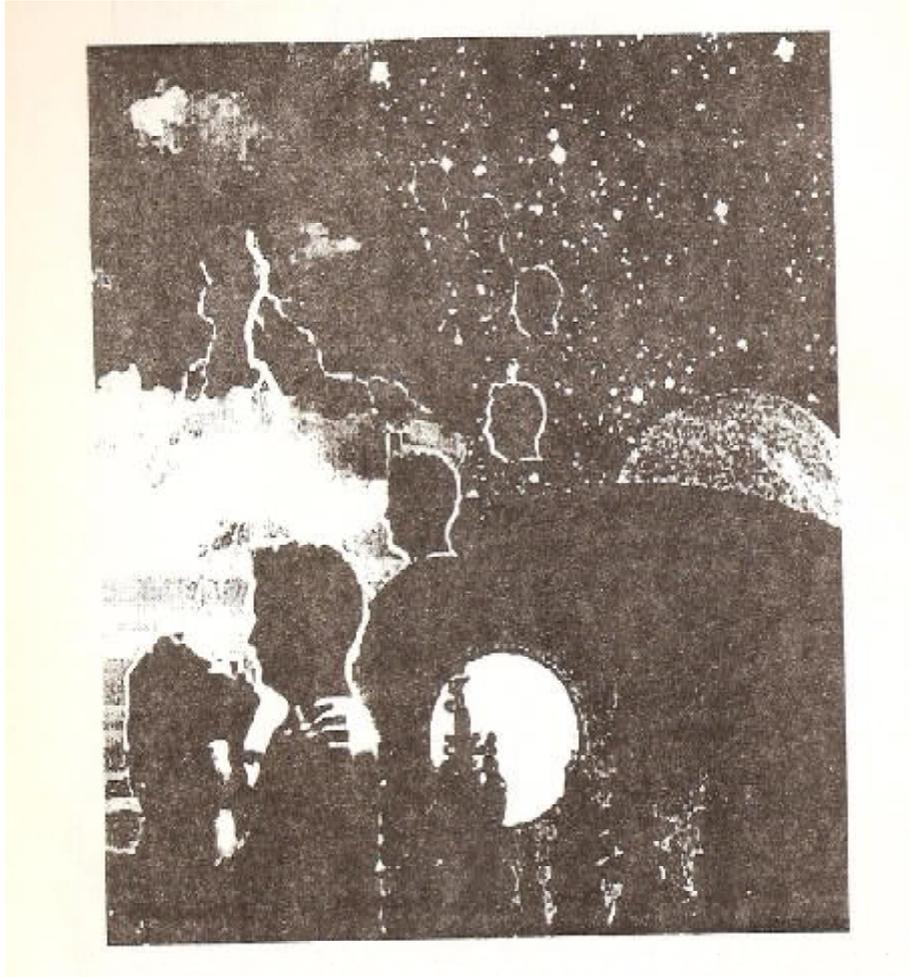


Ilustración: Mauricio Battistelli

NOCHES

Anoche, en tus brazos, yo dormía
Todo era música y poesía.
Ya el silencio nos acunaba.
El paso presto de alguien de prisa.
Hoy ya no duermo porque estoy sola.
Quiero arrancar al tiempo sus horas,
Romper relojes, esconder lunas,
Bajar estrellas y apagar soles.
Desviar órbitas de planetas,
parar la vida, para que vuelvas.

Olinda Baldini (“Oly”)



Ilustración: Ángel Pincione

SONETO PARA UNA ESPERANZA

Es tu dolor que duele en mi dolor,
tus lágrimas en mis lágrimas callan,
y en la ventura de los años hallan,
aquella infancia del dulce candor.

Y si tu cielo, ha perdido el color,
en universo de mundos que estallan
seremos amazonas que batallan,
unidas a través del simple amor.

Con la luz de esperanza asoma el día,
y habrá en él una mágica rosa,
que ofrecerá humilde ser su guía,

o quizás una grácil mariposa,
que al batir sus alas, tú le sonrías,
dejando atrás la noche tenebrosa.

Matilde Belluscio

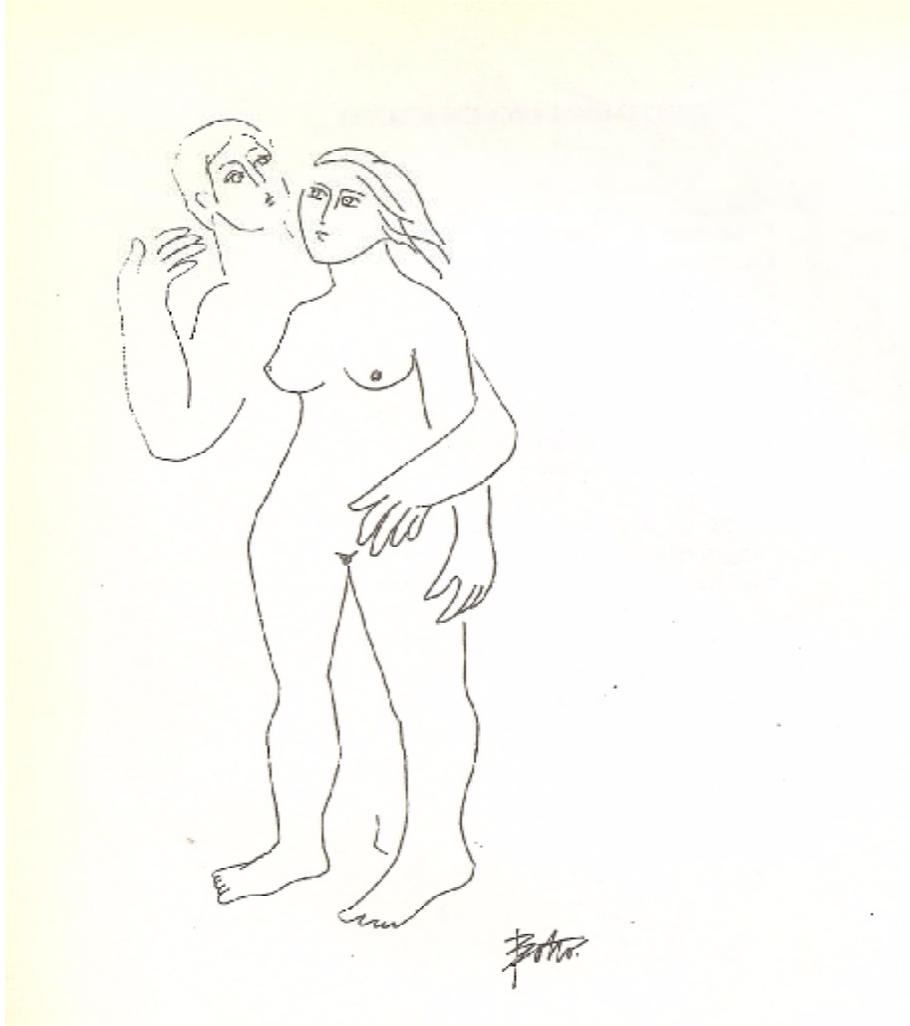


Ilustración Susana Botto

POEMA DE AMOR

Un aro vibrante de fuego y luz
permite usurpar
la imaginaria colina de tu cuerpo
y tu sombra
sendero de piedras frías
atrapa mi sueño enroscado
en algún lugar
donde la golondrina tiembla
El velo de agua
impide encender
las lámparas que rugen,
como los cuerpos
aros de fuego y luz
en la noche que se alarga...

Susana Botto



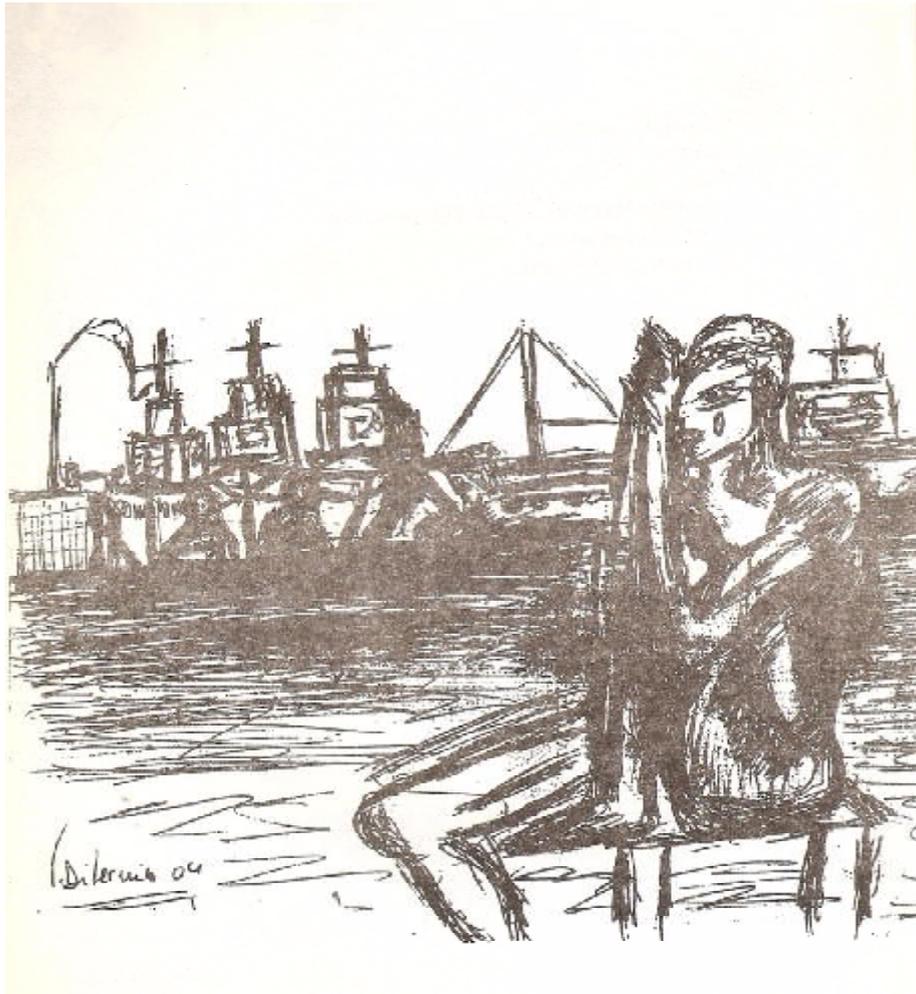
Ilustración José Capria

INSTANTES

El hombre...
Está solo...
Y espera...
Espera las lágrimas... Para enjugar el alma,
para lavar sus penas,
para añorar la infancia.

Espera la risa... Para cuidar su mundo,
para combatir el miedo,
para dormir sin prisa.
Espera el amor... para compartir rumbos,
para volar juntos,
para soñar de a dos.
Espera los pájaros... Para vivir los trinos,
para surcar los aires,
para sentir el viento.
Espera a los niños... Para arrullar colores,
para anhelar sabores,
para poder jugar.
Espera las olas... Para contar de a una,
para adorar la luna,
para bailar un vals,
Espera la música... Para saberse libre,
para ser sensible,
para poder amar.
El hombre...
Está solo...
Y espera...
¡Tan sólo instantes de felicidad!

Alberto Croce



Y SE FUE MI VIEJO (fragmento)

“Juan, Juan qué tienes”

Mi madre pregunta

“Te siento distinto.

¿No estás ya contento?

Lo siento en tu hablar,

Me asusta tu acento.

“No es nada, vieja... salí con amigos,

Anoche... después de la cena,

Fuimos al casino, quizás la bebida,

Tal vez el camino...

Y éste fue el relato, contado mil veces

Aquella mañana de un enero intenso,

Que llegado al puerto, después de cien días

Me contaron al oído, recitando el verbo,

De lo que le pasaba a mi pobre viejo...

Y se fue... mi viejo... ese enero intenso,

Y se quedó conmigo, y me acompañó en el viento,

Y me cuidó en las ondas y me serenó en los puertos...

Y quedate tranquilo... sí... seguí tus consejos

No perdí la sonrisa, no ceñí el entrecejo,

No conquisté fortuna, no realicé muchos sueños,

Me conformé con poco, sólo un poco de mar y cielo

Y yo sé que me esperas en el cosmos inmenso

Y navegarás conmigo en el infinito tiempo

Y volveremos a ser uno... mi yo... en mi viejo...

Vicente Lorenzo Di Lernia

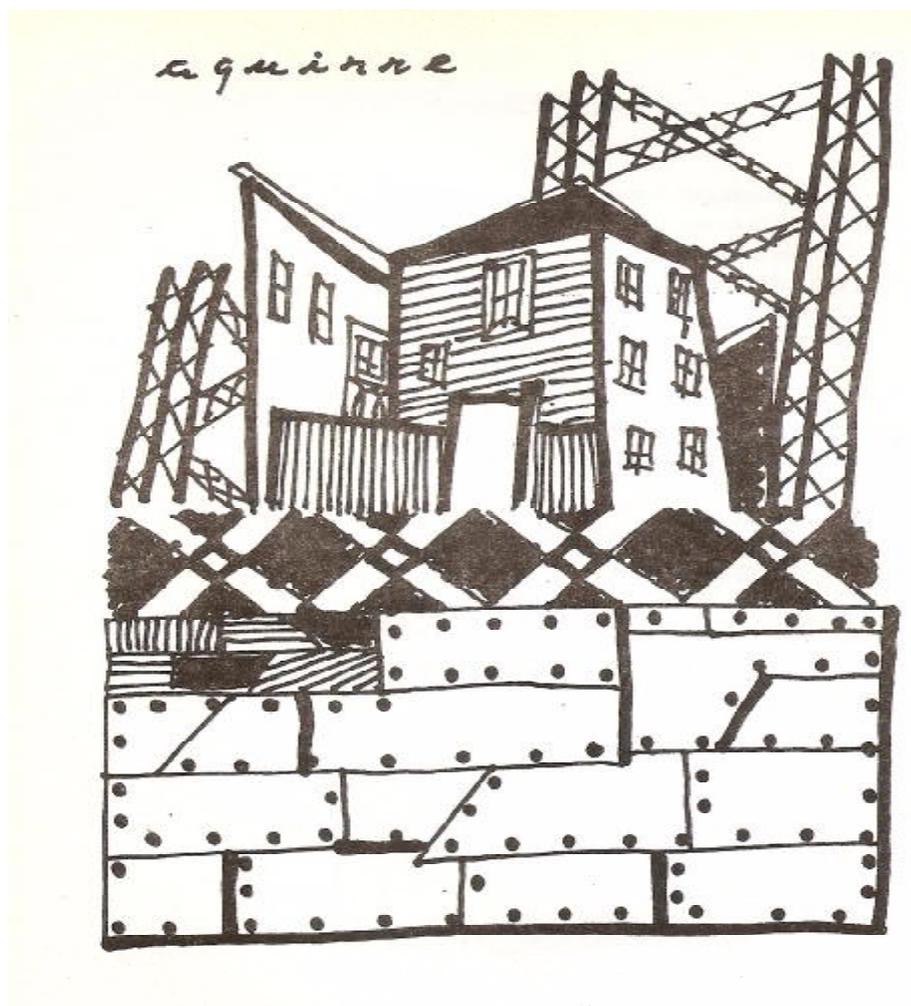


Ilustración Daniel H. Aguirre

LA BOCA

Ternura de madre que abraza
desplegado abanico desde el infinito
expandieron su entrega crisol de razas,
desde el Riachuelo hasta Caminito.

Es tan grande tu corazón abierto
que con empeño tu buril cincela,
la armoniosa música de Filiberto,
el romanticismo de Lazzari, los colores de Quinquela.

Magia de ensueños, apasionada quimera
pletórica de luz va hacia la gloria,
engarzada se ciñe a la historia
y orgullosa traspasa las fronteras.

Proclamada Reina de amores
han dado brillo en tu apogeo
renovadas creaciones de escritores,
músicos, pintores, y los poetas del Ateneo.

Cual generosa mano extendida
prodigando amor, el alma evoca
sentimientos, recuerdos, semanas concebidas
en tu honor, República de la Boca!

Zully Grudina



Ilustración Eugenia Cincione

LA NOCHE

Ahora,
cuando la noche rasgue sus tinieblas,
entraré en la sombría posada del desvelo
de la mano de tu alma.
¿Dónde tiritita mi ángel extraviado?
¿Dónde recibo
copas de júbilo y angustia,
a un tiempo destiladas por vértigos que surte
la hechicería de las ansias?
Allí,
Al cruzar por andenes de zozobra,
desafiaré la tempestad
hasta ver que regresas en el olor del alba,
condensada la imagen
en perennes retablos de vigilia.

Jorge Lomuto



Ilustración José Capria

CUANDO MUERAN LOS SUEÑOS

Cuando ya se extingan mis últimos sueños,
Cuando ya no queden ni su amor ni nada,
Sabré que ha llegado la hora postrera,
Que la muerte inicia su lánguida danza.

Cuando al fin escriba mis últimos versos,
cuando ya me cerque la desesperanza
y el cabal alcance de mi vida indague;
cuando sólo queden torpes añoranzas
y advierta que nada tiene ya sentido
cerraré la puerta a toda esperanza...

Cuando un gran vacío preanuncie EL SILENCIO
una noche oscura, borracho de nada
cuando se haya muerto el último sueño
partiré en silencio; me iré con el alba...

Jorge M. Meré

SÓLO POR HOY

Quisiera escribirte un cuento que hable de ángeles y de hadas;
que te aplaque...
un cuento casi mágico, donde no haya maldad ni dolor,
algo que te haga volar y creer, casi ingenio, casi cándido;
un cuento donde puedas sentirte el héroe:
con fantasía y ensueño, con ilusiones y dicha.
Un cuento sin tiempo: una historia hoy por hoy:
que describa paisajes hermosos y gente feliz,
un cuento de duendes donde pedir deseos se haga realidad,
con caballos alados por si tenés ganas de escapar,
con tréboles de cuatro hojas que te inspiren para crear.
Quisiera contarte un cuento ideal:
donde no exista el temor, ni el llanto ni la soledad,
que hable de rosas y trinos, casi angelical:
un cuento que te acune, que borre tu mente;
que narre amaneceres de sol y golondrinas...
que no nombre la noche, ni el odio, ni la angustia,
que no detalle horarios, que no encarcele espacios.
Quisiera crearte un cuento, un cuento permanente,
donde la razón se pierda y la fantasía reine,
un cuento de sonrisas y estrellas transparentes,
un cuento sano y puro, algo que te renueve.
Quisiera contarte historias de ternura y fe,
de niñez y sueños, de juegos, de globos y de circos;
contarte un cuento que te retrotraiga el alma,
que te alivie del tedio, que anime tu corazón.
Quisiera narrarte una historia:
donde lo imposible sea posible, ilógico pero palpable;
donde las utopías se concreten, esperanzado y simple;
un cuento que cure, una historia vital:
que sea una burbuja donde nada te dañe,

con nubes de espuma y flores en danza,
que no sepa de inviernos, que no nombre heridas;
un cuento sin candados, un cuento sin fronteras:
crear un paraíso con infinitas primaveras:
un cuento solo tuyo, que al oírlo te reviva.
Quisiera crearte un cuento,
Óptimo y sensible, plenitud de la vida.

Gabriela Migliano



Ilustración Susana Botto

ANCESTROS

La montaña dispersa
sombras ondulantes.
El viento sopla a lo lejos
como un eco desgarrador.
Era un tiempo que se ha ido.
La tristeza oprime el corazón,
ante el sufrimiento del prójimo.
¿Tengo la capacidad de responder?
o es una fábula del alma
no resuelta.
No accuses a tus ancestros.
No administraste tu tiempo,
éste ya se ha ido

Rudolf Scheller

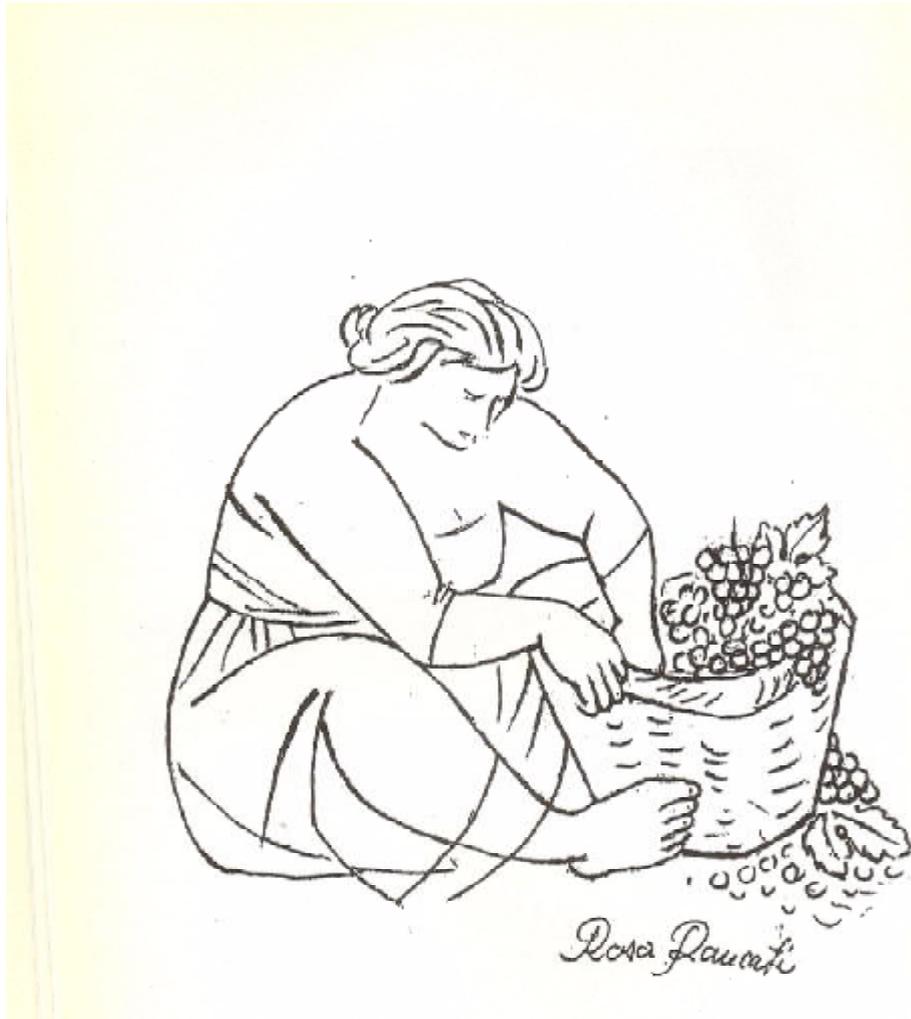


Ilustración Rosa María Rancati

VENDIMIA

“Dad (...) el vino a los de amargado ánimo”
Proverbios 31:6

Milagro es eta luz que se de vela
bailando entre racimos y parrales
con pámpanos caídos en umbrales
de tierra donde el aire los revuela.

Eterna como el arte y la candela
La vendimia tiene ángeles plurales,
Pareciera, por dar frutos puntuales
Que algún decreto bíblico tutela.

Desde el pezón ciruela de las uvas
Como apretando un seno irá a las cubas
El vino bautizado de alegría.

Es invento celeste de tibieza,
Es buen amigo en una noche fría
Y es como un dios que ahuyenta la tristeza.

Horacio Turner

LOS POETAS

Héctor Miguel Ángeli

Nació en Buenos Aires en 1930. Cursó estudios de Filosofía y Letras. Fue docente y guionista de televisión educativa. En 1962 fue becado por el Gobierno de Italia y viajó a Roma para especializarse en literatura italiana y en su labor de traducción. Publicó libros de poesía *Voces del primer reloj* (1948), *Los techos* (1959), *Manchas* (1964), *Las burlas* (1966), *Nueve tangos* (1974), *La giba de plata* (1977), *Para armar una mañana* (1988) y *Matar a un hombre* (1991). En 1999 reunió su obra poética con el título *La gran divagación*. Premios: Tercer Premio Municipal (1977), Premio Bial (1977-78) de la Fundación Argentina para la Poesía, Faja de Honor de la Sade y Mención especial de la Secretaría de cultura de la Nación (1988).

Olinda Baldini (“Oly”)

Escritora nacida en La Boca. Estudia literatura y ha publicado poesías y cuentos en numerosas revistas. Asiste a varios grupos de poetas en la Sociedad Argentina de Escritores. Fue seleccionada finalista y publicadas sus obras en distintas Antologías. Integra la Mesa de Poetas en el Ateneo Popular de La Boca y desempeña su actividad en varias emisoras radiales A.M.

Matilde Belluscio

Escritora argentina nacida en Capital Federal. Asistió a cursos de literatura; participa en la Mesa de los Poetas desde el año 1980. Colaboró en la edición de antologías. Fue jurado en los concursos de poesía infantil en los colegios: “Carlos Della Penna” y “Madre de los Emigrantes” en el año 2001. Recibió premios en el Ateneo Popular de La Boca en los años: 1985, 1990, 1992, 2000, 2001 y 2002. Recibió una mención en 1992, en el Círculo de Poetas Lunfardos y el Segundo Premio en 2003 en la Casa de la Cultura de Versalles.

Susana Botto

Es porteña, escritora, artista plástica, conferencista. Estudió en las Escuelas de Bellas Artes “Manuel Belgrano” y “Prilidiano Pueyrredón”. Poeta, cuentista, ensayista, colabora con revistas literarias. Ha publicado cuentos, poesías y relatos, ha expuesto dibujos, pinturas, esculturas y poemas ilustrados. Ha sido jurado en plástica y literatura. Como conferencista, ha disertado en Argentina y en la República Oriental del Uruguay. En 1999 disertó en el Honorable Congreso de la Nación destacando la personalidad del poeta Almafuerte. Obtuvo 43 premios en distintas instituciones.

Alberto Argentino Croce

Nació en la República de La Boca un 20 de junio de 1940. Al día del nacimiento

obedece su segundo nombre, del que se siente profundamente orgulloso. Se recibe de médico poco antes de los 27 años y de Diplomado en Salud Pública a los 38. Muy afecto a la fotografía y al cine recién aborda la escritura en 1996, sacando una mención en su primer concurso. En 1998, con “Instantes”, obtiene el primer premio en el Concurso Nacional de Poesía “Fantasía y Amor” del Centro de Artes y Letras San Telmo. Actualmente, aunque en menor cuantía, sigue despuntando el vicio de la escritura. Es integrante de la Mesa de los Poetas.

Vicente Lorenzo Di Lernia

Nacido en La Boca en septiembre de 1942, Oficial Mercante, actualmente jubilado. Ha seguido los cursos “El escritor ante el nuevo milenio ADEA 1998”, Club del Progreso y “Seminario Formación cultural del escritor: Filosofía, historia universal, literatura”, SADE, Profesor Duilio Ferraro, 1997. Obras publicadas: *Trazos del tiempo* (antología poética), *Maritime Connection* (novela), *Buenos Aires 2015* (novela). Premios recibidos en ADEA: segundo (1994) y tercero (1995) en poesía y segundo en novela (1994, 1995 y 1996). Es Vocal titular de la Comisión ADEA Buenos Aires y de MODEPO.

Zully Grudina

Incursiona en poesía, narrativa, ensayo y notas periodísticas, integra la Mesa de Poetas del Ateneo Popular de La Boca, fue becaria en idioma extranjero, con estadía en Italia. Ha obtenido varias veces el Primer Premio en Poesía de la Federación Asociación Trabajadores de la Sanidad Argentina. En Chile obtuvo el Primer Premio Neruda 1995. Otros premios: Poesía S.A.D.E. capital 2000, Tercer Premio Ensayo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y Dirección de Tercera Edad “Vivencias de Buenos Aires II”, 2000. Ha publicado *Imágenes y Poesías y aforismos*. Figura en Parnassus of Word Poets -1996 y 1997 de Madras, India- con traducción al inglés.

Jorge Lomuto

Argentino, escritor y periodista. Publicó tres poemarios: *Rumor del arroyo* (1985), *Predestinación* (1992), *Carmen a la tarde* y un libro de cuentos: *Cuentos escandalosos* (2004). Durante 25 años fue redactor del diario *La Nación* de Buenos Aires. Premios de poesía: Ateneo Popular de La Boca (1981), Universidades populares argentinas (1982 y 1984), Sindicato único del personal de Aduanas (1988) y otros.

Jorge M. Meré

Escritor argentino, participa con variados resultados en concursos literarios, a la vez que desarrolla actividades de cuño comunitario acordes con su declarada inclinación por lo popular. De entre los halagos obtenidos en diversos certámenes merecen destacarse: Primer Premio Salón de Poesía Ilustrada, Club Oriental (2000); Segundo

Premio Club Oriental, Asociación de Escritores Argentinos (filial Mar del Plata, Poesía (1996); Segundo Premio “The Cavern Club” Producciones, Poesía (1997); Segundo Premio, Salón del Poema Ilustrado, Ateneo Popular de La Boca (2004); Tercer Premio, Salón del Poema Ilustrado, Ateneo Popular de La Boca (1997); Tercer Premio, Salón del Poema Ilustrado, Ateneo Popular de La Boca (2001 y 2003).

Gabriela Migliano

Estudió letras en la Manzana de las Luces con el profesor Mario Lillo en 1988 y cursó el taller de narrativa en la Fundación Noble con Susana Shwark, Liliana Lukin y Hugo Podeletti en 1990-1991. Edita poemas y notas en el diario irlandés “The Southern Cross” desde 1989, en la revista “Sahumerio de tinta” del Colegio Mariano Acosta en 1993 y concurre a la Mesa de Poetas del Ateneo Popular de la Boca desde 1994. Recibió menciones al poema ilustrado en los años 2000 y 2004 y el Gran Premio de Honor al Poema Ilustrado Fundación Nuevo Abasto, 2003.

Rudolf Scheller

Nació en Wasserburg, Alemania, reside actualmente en Buenos Aires. Escribe poesía y cuentos. Ha obtenido premios literarios, es Licenciado Decorador; estudió arte, literatura y filosofía. Vinculado a círculos artísticos de Buenos Aires ha publicado en revistas especializadas.

Horacio Turner

Nació en el barrio de Barracas y reside actualmente en el de Belgrano. Escribió libros de poemas con ilustraciones del artista plástico: *Acentos para tu nombre* (1950) y *En el sur de la espiga* (1954), y con las de Rosa Rancati: *En la urdiembre del pulso* (1960), *Coplas para algún tiempo* (1975), *Tiempo de elegías* (1979), *Rayuela innumerada* (1982), *Las monedas del llanto* (1987), *El ángel desvelado* (1989), *Conversaciones* (1990), *Esquirlas* (1992), *La rosa de papel* (1993), *Impresiones* (1994), *En nombre de la flor* (1997), *La cárcel del soneto* (1997), *Lágrimas* (1998), *Unidad* (1999), *Versos olvidados* (2000), *Perfiles conjugados* (2002), *Miniaturas -Coplas y Haikus* (2004). Recibió varias veces premios del Salón del Poema Ilustrado del Ateneo Popular de La Boca. Es jurado, presentador y conferencista.

LOS PLÁSTICOS

Daniel Horacio Aguirre

Maestro Nacional de Dibujo y Pintura, Profesor de escultura. Expone con regularidad desde 1987 y obtuvo diferentes premios y distinciones: 1999 Fundación Proa (colectiva), y Primer Premio II Salón Nacional Participativo de Arte Fotográfico, 2002 Centro Cultural Recoleta (individual), 2003 Ateneo Popular de La Boca (individual, y mención colectiva El Poema Ilustrado Primavera 2003), 2004 Ateneo Popular de La Boca, El Poema Ilustrado Primavera 2004).

Mauricio Battistelli

Primer Premio de Honor Artexpresion 2003 (Miami). Creador del Proyecto Pasaje Amigos de Las Artes en Villa Luro. Invitado por el Primer Ministro de la República de Cabo Verde, África, a exponer en el Palacio de la Cultura de Praia, su capital (marzo 2004). Columnista en “Cita con el Arte” AM 1010 Onda Latina y “Las mil y una noches” en FM Clases 102.7.

José Capria

Nació en Buenos Aires, estudió dibujo y pintura, participa con sus obras en Salones nacionales e internacionales, colecciones privadas, pinacotecas y museos, obteniendo en los mismos importantes premios, entre ellos: Primer Premio con Medalla de oro y Gran Premio de Honor del Centro Naval Argentino, Gran Premio de Pintura, Plaqueta y Medalla de Oro en el XX Salón de Pintura. Es titular de la Asociación Estímulo de Bellas Artes e integrante del Jurado de Admisión de la Comisión de Cultura y curador de las Salas de exposiciones. Integra la Comisión del Círculo de Bellas Artes de Buenos Aires y es Miembro de la Comisión Directiva de la Federación Argentina de Entidades de Artistas Plásticos de la República Argentina.

Eugenia Cincione

Nació en Buenos Aires en 1951. Egresó como profesora de la Escuela Nacional de danzas en 1972. Estudió plástica con su padre, Aurelio Víctor Cincione, en el taller de Teresio José Fara y se perfeccionó en dibujo con Rodrigo Rivero. Cursó estudios de Antropología en la Universidad de Buenos Aires y de Arte Textil en la Escuela superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova. Desde 1971 realiza exposiciones individuales en galerías de Buenos Aires, del interior y del exterior. Entre otras: Galería Suipacha, Galería Arroyo Museo Casa de Yrurtia (Buenos Aires), Galería Krass (Rosario), Galería Solla (Mar del Plata), Museo Paco Das Artes (San Pablo- Brasil). Participó en numerosas muestras colectivas y en diversos salones nacionales y

provinciales obteniendo importantes distinciones.

Ángel Pincione

Estudió dibujo y pintura con la profesora Cristina Martota. Realizó estudios de dibujo, pintura y aerografía con el artista plástico Ladislao Kelity y estudió vitralismo. Recibió el segundo premio en el concurso del Ateneo Popular de La Boca en el año 2002.

Rosa María Rancati

Nació en capital Federal, cursó sus estudios de Plástica en la Academia Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón de la que egresó con el título de Profesora Nacional. Fueron sus profesores Eugenio Daneri, Luis Borraro, Lino Spilimbergo, Rodolfo Franco. Participó en concursos de poemas ilustrados en los que obtuvo premios, realizó pergaminos e ilustró tapas de libros del poeta Horacio Turnes y de la escritora María Angélica Cichero.

ÍNDICE

“El Ateneo Popular de La Boca y su Mesa de Poetas” Matilde Belluscio	3
Mesa de Poetas	5
Héctor Miguel Ángeli / Eugenia Cincione - “El vacío de la paloma”	6-7
Ollinda Baldini / Mauricio Battistelli - “Noches”	8-9
Matilde Belluscio/Ángel Pincione - “Soneto para una esperanza”	10-11
Susana Botto - “Poema de amor”	12-13
Alberto Croce / José Capria - “Instantes”	14-15
Vicente Lorenzo Di Lernia - “Y se fue mi viejo”	16-17
Zully Grudina / Daniel H. Aguirre - “La Boca”	18-19
Jorge Lomuto / Eugenia Cincione - “La noche”	20-21
Jorge M. Meré / José Capria - “Cuando mueran los sueños”	22.-23
Gabriela Migliano - “Sólo por hoy”	24-25
Rudolf Scheller / Susana Botto - “Ancestros”	26-27
Horacio Turner / Rosa María Rancati - “Vendimia”	28-29
Los poetas	30
Los plásticos	33