



IVO KRAVIĆ

Poemario

Teatral

Buenos Aires
Ediciones Fundarte 2000

IVO KRAVIC

Poemario teatral

Kravic, Ivo

Poemario teatral / Ivo Kravic. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Fundarte 2000, 2024.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-9759-26-8

1. Poesía Argentina. I. Título.

CDD A861

Diseños de tapa e interiores: del autor Ivo Kravic

Todos los derechos reservados

Prohibida su reproducción total o parcial sin autorización escrita

© Fundarte 2000

M.T. de Alvear 1640 1ª E – 1060 Buenos Aires

e.mail: fundarte2000@yahoo.com.ar

Impreso en Argentina

Queda hecho el depósito que marca la ley

IVO KRAVIC

Poemario teatral



Buenos Aires
Ediciones Fundarte 2000

Preliminar

Mi poesía, en su mayor parte, siempre estuvo motivada por los temas teatrales que me interesaron, casi todos históricos, relativos a personajes o a hechos y situaciones. Me he dedicado al teatro histórico, pero desde la ficción, a veces surrealista, aunque conservando siempre la identidad real de los sujetos, sean importantes o secundarios. Escribí sobre San Agustín, Margarita Porete, Miguel Ángel, Fray Luis Beltrán, entre otros, cuyas vidas se recrean a partir de su propio entorno y del juicio que la historia les ha dado.

En este contexto, el desarrollo dramático me inspiró textos poéticos, que quedan a cargo de personajes o de coros, puesto que me ha interesado en ciertos casos introducirlos, al modo de la tragedia griega, como “comentadores”.

Al introducir esos “interludios poéticos” si así quieren llamarse, no he seguido ninguna opción única o predominante en cuanto al estilo. La forma poética responde a la coherencia dramática; en algunos casos es simplemente prosa poética, o verso libre, también (sobre todo las que en la obra son expresamente canciones) tienen metro y en algunos casos rima.

Aunque estos poemas tienen su sentido pleno dentro del argumento teatral, también tienen sentido por sí mismos, y por eso me he decidido a publicarlos y compartirlos como un dossier poético, aunque teatral, y de allí el título. Para una

IVO KRAVIC

mejor comprensión de cuál ha sido mi fuente motivadora, para cada obra se hace una breve referencia temática, indicando también datos de su publicación y de su presentación escénica.

Ivo Kravic

Poemas en

IVO KRAVIC

Michelangelo



IVO KRAVIC

Miguel Ángel era según como lo veían los demás.

La obra muestra esto: su potencial creativo,
sus decepciones y sus sufrimientos
se revelan en las peculiaridades de los otros.

Obra teatral publicada en Buenos Aires, Ed. Fundarte 2000, 1994

Representada por el autor y Celina Hurtado,
con dirección de Eduardo Pavelic, en la Manzana de las Luces.

Michelangelo

Canción de León X

No temas.
No te espantes.
Entiendo poco de arte,
pero lleno mi palacio de cantantes.
No te vayas,
sólo quiero contratarte.

Eres áspero y duro.
Solitario como uin verdugo.
Y aunque prefiero a Rafael,
más simpático y gentil,
en tu casa de los cuervos
quiero que esculpas para mí.
Que te encargues en Florencia
de los Medicis la fachada
y luego mi tumba
... no cinces mi papada.

IVO KRAVIC

Es tan aburrido parecerse
al próximo pasado.
Él, hijo de pescador,
Yo, con cara de pescado.

No temas, no golpeo,
yo te canto,
hazme la fachada
mientras tanto.

POEMARIO TEATRAL



IVO KRAVIC



Hamlet recidivo



IVO KRAVIC

El protagonista recrea el día en que representó su versión de Hamlet en el escenario del colegio, motivando la burla de sus compañeros.

Publicado en Buenos Aires, Ed. Fundarte 2000, 1998.

Interpretado por el autor en el Teatro Fray Mocho, 1998
con la dirección de Pocho Michel.

Hamlet recidivo

Si de aquella leyenda a mí,
no hubiese transcurrido un solo segundo...
Desde aquel dolor preservado por tantas versiones
hasta mis razones para vengarse de lo que sea,
hubo siglos de ética
y siglos de muertos.
La paz es ahora un cementerio con su propio estado.
Tiene moñitos y graznar impaciente.
Durante las noches se los puede ver
bajo marquesinas de luces
y teléfonos violáceos.
Incluso oh! Príncipe, facturan hasta tres veces
por una misma calavera.

IVO KRAVIC

¡Quiero ser Hamlet!!
Clemencia por esta utopía.
Vanidad por una leyenda de esta edad que media.
Piedad por esta lejana deuda.

La vida es como una batalla:
en ella sólo mueren
aquellos que merecieron vivir.



En 2024 años del Señor
escribo:
Que Dios salve a Dios.
No eres tú lo que importa.
Nada de lo que leíste importa.
Importa que la venganza exista.
Que la gloriosa venganza exista.



Simón y la república imaginaria



IVO KRAVIC

En esta obra se revisita el pasado
y se diseña la figura silenciada del educador Simón Rodríguez.
Publicada en Buenos Aires, Ed. Fundarte 2000, 2004.
Representada en el Teatro Fray mocho, en 2004,
dirigida por Fernando Laporta.

Simón y la república imaginaria

Canción

Aquí viene don Simón
que educó al Libertador

Qué es lo que quiere Simón,
quiere sr un buen maestro
quiere fundar nueva escuela
para bien del pueblo nuestro.

Oh! Maestro don Simón
Nada de esto es cosa fácil
para todo hay que luchar
hay criollos que no les gusta
eso de al pueblo educar

Aquí está don, don Simón
don, don,
don, don,
don, don
don, don Simón.

Le va a hablar a los criollos
a los indios y mestizos

a los pardos y morenos
y si no hay imaginación
pues ahí está don, don Simón.

[...]

Y así al compadre don Simón
Dios lo tiene ya en su huerto.
Sabemos que sufrió mucho
pero también sabemos que no ha muerto.
Y quién le quita lo bailao.
Ahora baila su sarao
Y otros son los que están muertos.

Variaciones para un Francotirador



IVO KRAVIC

Se trata de una farsa delirante sobre aspectos de una sociedad violenta,
sedienta de protagonista, que sueña con realidades imposibles,
en cuyo seno surge un impresentable francotirador
rodeado de un círculo desopilante de personajes.

Publicado en Buenos Aires, Ed. Fundarte, 2007.

En teatro, estrenada en el Museo Roca, 2008.

Con Pablo Mingrino, Ivo Kravic, Celina Hurtado, Andrés Russo
entre otros, con dirección de Fernando Laporta.

Variaciones para un Francotirador

Canción

En algún lugar de United States
de cuya mancha ni su madre quiso saber
nacio Frank
sin tiradores
que lo pudieran sostener
y al caer
y para saber si estaba vivo
le batieron las nalgas
y como un insecto que recrimina
la primera luz de la vida
hizo entrever
si sería un hombre decente
con buen sentido común
a saber
o un pequeño Hitler
o un Kennedy
Oswald un perejil
echado a perder.
Oh! Si hubiese podido elegir
qué difícil saber si hubiese estado aquí.

Negro spiritual

Has venido como si no te llamáramos,
has venido a encontrar tu verdad,
te invitamos a que te incorpores a nuestra verdad.
Nadie sabrá dónde estará nuestra verdad.

Ni aun el juez en la copa más alta,
ni el detective oteando por la ventana
desde donde cumplimos nuestra misión,
ni palpando las rugosidades de la roca más alta.

Presas somos de Dios,
hemos ido por la presa, y en presa nos
convertiremos.

Coro

Oh! Dios. el gran cazador,
y en las sinuosidades del tiempo
donde Bobby descansa
todos juntos miraremos por la gloria de Dios
en la mira del cielo.
Amamos nuestra razón
y nuestra existencia.

Oh! Dios, el gran cazador.

Blue

Amanecer.

Sueltan palomas.

Y hermosos snippers se dirigen al río.

Y mi alma quieta y ahí abajo
toda esa curiosidad no vale un dólar.

Y allí, en el cinturón ecológico
me gustaría desovar y después

Good bye, Good bye.

Porque nada tendría que narrar si no es
a partir de los snippers.

Hay un hombre desesperado ahí abajo,
ahí abajo.

Ahí abajo lo veo,
le veo hasta las ojeras,
es un hombre del Parlamento.

Que finalicen esa tarima
patíbulo de la democracia,
de cintillas e impotencia,
carnes que cuelgan de la ficción.

Y yo que tengo una sola bala,
¿cómo sonará a mis oídos?

La pampa se abrirá,
el pájaro emitirá el grito
y así
yo oiré mi voz,
toda la noche,
agitado por la emoción;
el país envuelto en un inocente silencio
de colmena, reina y abejorro
toda la noche
con el anhelante corazón.
Mañana te elevarás
entre un tumulto
de confusas versiones
y después
tan pronto hayas cazado,
todo pronto descenderá
tan pronto descansarás
sobre los diarios de la madrugada.

IVO KRAVIC

La buena sangre



La obra se refiere a Juan Manuel de Rosas
mostrando un lugar de posible redención,
en forma de tríptico: la infancia, la lucha política
y un final ficcional.

Obra tetral publicada en Buenos Aires, Ed. Fundarte 2000, 2009

La buena sangre

Canción de la anciana, al comienzo de la tercera parte.

No sentían las desdichas de las batallas.
Sus ojos desorbitados
eran tan solo por el encuentro con el otro
igual a él en el abismo del horizonte.
Sobre las rocas pronunciadas bajo la luna
nunca se explicaron qué ocurría sobre sus monturas.
De a poco se fueron yendo,
ya no son de siglo alguno,
y no podré nunca montarlos.
Por qué tuve que verlos.
Y cuando llegó la hora de la mala sangre
con sus guantes de usura,
dejaron sus manos en la hierba
y no hubo más rocío para mis ojos.
Y no pude degustar,
ni oler,
ni olvidar...
Todo sirve de abono, hijo,
Hasta la belleza.

Exodium



IVO KRAVIC

El largo trayecto de unos papeles viejos
“Nada prescribe para la historia”

Tiene como nudo central la pérdida de documentos
durante el éxodo jujeño de 1812.

Un thriller en dos épocas resaltando la ética belgraniana
a través de sus protagonistas

Publicada en Buenos Aires, Ed. Fundarte 2000, 2005

Representada en forma operística en el Museo Roca, 2006
y en el Teatro El Buho, 2010, con dirección de Emilio Urdapilleta

Exodium

Comienzo

Canción de la Lavandera

Deja, madre, deja
que lave al viento,
que el viento arrastre el agua
y me traiga un amor, lo presiento.

Viene y acaso
yo, por fin, sea su dueña
aunque sea otra
la mujer que lo sueñe.

Del norte bajan los recuerdos
en la grupa de los caballos,
los hombres que han visto el infierno
con la venganza y el recelo.

Yo, con los ojos del rey en el rezo.
Ay! Aromas que nos da el recuerdo.
No será un soldado
que ha llegado por la muerte al ruedo,
ocupado como está en la muerte
pasará sin verme a un costado.

Coro final

Cerrados los caminos ¿adónde ir?

¿Dónde está el enemigo?

¿Cuál es el éxodo que nos dé un sentido?

¿Qué urgente desesperación

dará cauce a un nuevo río?

¿Qué querrán de nosotros los papeles viejos?

¿Será de nosotros el viento?

¿Qué amarán de nosotros los papeles nuevos?

Apuntes de Konavle



IVO KRAVIC

La historia tiene que ver con una heredad que, con tintes de delirio,
tenía intención de vender y traer el dinero a la Argentina.

Así la leyenda de los dominios de Dubrovnik
con el tiempo tuvo ribetes novelescos.

Publicada en Buenos Aires, Ed. Fundarte 2000, 2012

En cine, *Dios en Dubrovnik*, en versión bilingüe, 2015

Elenco dirigido por Emilio Urdapilleta

Apuntes de Konavle

Poema del inicio

Llueve en Montfalcone,
el tren desacelera, chirría,
los rieles y las vigas sostienen sus ideas.
Es la frontera.
En los pasillos se capturan todos los adioses.
En los pasillos están todas las brisas.
Entre los dientes tiemblan innumerables cigarrillos.

...

Piensa en pasos, en noches, en campanas.
Y vuelve a ese cielo color farsa profundo,
las vías oscuras, a la politzei revisando bajo los
vagones.
Montfalcone apenas iluminado, sus focos de luz
amarilla
bambeándose como un garito en la frontera.

Poema del final

Postdata

Del Hidalgo jamás se supo.
Algunos dicen que se alejó
caminando sobre las aguas,
una mañana de niebla.
Los muertos lo llamaban desde los acantilados,
sedientos de explicaciones.
Llevaba corales como costras,
Incrustadas en el cuerpo y en los andrajos del hábito,
y tratando, desesperado, por quitárselas
Nada quería para llevar, ni un recuerdo.
Era un caballo de mar asustado
sobre un mar rojo de sangre.

Adolf, un cuento de invierno



IVO KRAVIC

La obra trata sobre un personaje, Adolf Hitler
que en forma ficcional se aloja en una pensión
donde suceden una serie de hechos extraños.

Obra teatral publicada en Buenos Aires, Ed. Fundarte 2000, 2017

Adolf, un cuento de invierno

Duo entre los dos personajes femeninos, al final.

Clara- Afuera el invierno y la nieve borrará las pisadas.

Lou- Ha llegado el final,
hemos comprendido humildemente el final.

C-Afuera es primavera y las flores yacen calcinadas.

L- Afuera el verano no es sólo el sol que arde.
Apenas puede verse.

C- Afuera el otoño hunde su barro
en los pies descalzos
y las hojas absorben el rojo de los corderos.

L- Afuera el invierno tiene sus estatuas
que se congelan,
ellas ya no sienten sus miembros esparcidos.

C- Modelan su grotesca mirada.

L- Ruge el cielo y cae el renacimiento.

C- Ruge el cielo y el barroco desmesura su estilo.

L- Vuela San Francisco con sus pies descalzos.

C- La piel de las monjas se enciende con el fósforo.

L- Y buscan desesperadas la tardía bendición del agua.

C- Con qué rostro las madres han echado su orgasmo al cielo.

L- Qué grotescos sus vientres,
como cucarachas hinchadas.
Golpea un corazón anhelante por salir, sufrir y morir.
¿Hacia dónde?

C- Yo hubiese querido
que las estaciones me arrastraran
en un remolino de eternidad.
Cortar una flor con labios heridos por el hielo.

L- Mis labios diluidos por un beso caliente del desierto.

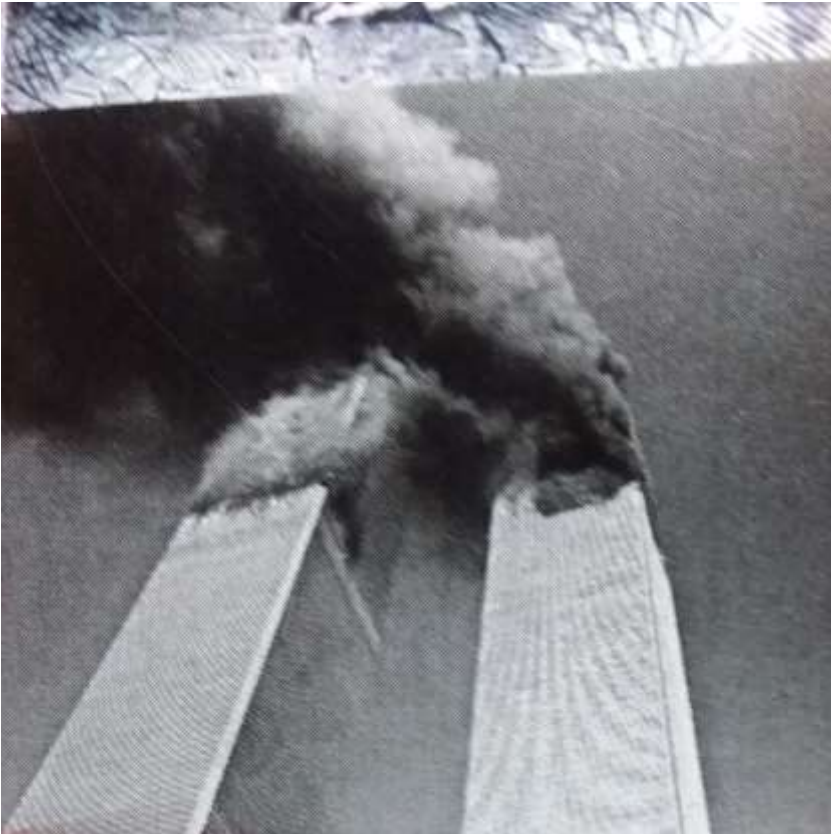
C- Mientras la hojarasca cubría mansa
nuestros cuerpos desnudos,
el paso de los libertadores que se robarán
los cuadros robados por el Señor Adolf.

L- Mi padre murió en Berlín,
mi hermano en Montecasino,
y ahora Edwin ¿qué te pasa mi querido mariscal?
Te doy una bufanda para que no sientas frío.
El veneno sale de tu boca, pero es sólo un juego.

C- He dejado mi sangre en Europa, es sólo un juego.
El juego que nunca se extingue, como el fuego.



Imperium



IVO KRAVIC

La obra relaciona la caída de las Torres Gemelas en 2001
con la caída de Roma en el 410 y el pensamiento de San Agustín
Publicada con “Otro Cielo”, en *Opus super ignem*,
Buenos Aires, Ed. Fundarte 2000, 2021.
Representada en dos reuniones académicas, por profesores participantes.

Imperium

El protagonista de la segunda parte (actual) en diálogo con su esposa.

E1

Entonces llega a grave la preocupación,
tribulación dirá San Agustín;
será lo que tú quieras, ejercitación o condenación.
Lo que sea dependerá de cómo te encuentre.
La tribulación es un fuego que, si te encuentra
siendo oro, te quitará la maleza,
y si te encuentra siendo paja, te reduce a cenizas.

IVO KRAVIC

UnA histoRia irReAl



IVO KRAVIC

La obra muestra la desmesura romántica
de un hombre cuya aproximación al amor
consiste en tender un puente entre su pasado
y una mujer que, esforzándose por comprenderlo,
lo dignifica antes de su final, de por sí, heroico.
Obra teatral publicada en Buenos Aires, Fundarte 2000, 2020

Una historia irreAl

Al comienzo, en el bar donde conoce a Alejandra

Presentación del protagonista

Algunos, no todos, saben que yo amo los caballos,
A mí, cuando, me persigue la melancolía o la tristeza
tengo el hábito de ver caballos.
Donde todo sirve de abono
Hasta la belleza
Yo tengo el hábito de ver caballos.
Los veo regresando de los campos quemados
buscando el agua del alma
y llevan el fuego por herencia
y se encabritan para no cambiar la costumbre.
Son respetuosos de mi soledad.
He soñado que se irán muriendo.
Y qué voy a hacer con ellos cuando me falten
cuando les falte
No será igual el abismo del horizonte
Ni las rocas pronunciadas
No podré subirme
Montarlos....
Soy culpable de mis palabras.
Entonces me bastará una sola caricia de alguien
Y sacudiré la cabeza

Meditación

El protagonista en la Iglesia, en una misa pidiendo por los tripulantes del submarino que sigue sin ubicarse.

Estamos hechos de la madera de nuestros sueños
Apenas saldrás a la superficie para una bocanada de oxígeno y para que te dé el sol antes del combate, un especial combate con la vida que apenas nos tenía preparada.

Austera, con el rostro limpio, cuarteado por el universo marino que no te abandona

Cuando pienso en esto siento que todo se estremece, la costa bravía, los lejanos acantilados; ese caos magnífico signado por Dios que es el miedo natural de los héroes y tus dioses te tocan, te enceguecen; Babor y estribor golpean tus mejillas, te dan su bendición, te arrastran hacia uno y otro extremo del puente.

La gente se olvidará pronto de nosotros

Voy a buscarte

¿Cuáles son las coordenadas de Dios?

Una flor nocturna se cierra desesperada.

Hay sal en el corazón.

Coro

En la playa una mañana, en el sur

Es aquí donde las coordenadas te arrastran

Emergen ahora

No estás muerto

Y juegas a ser buscado

Percibes el olor del mar

Estás Solo con el tachito de colores en la arena

Tu rostro es el rostro virgen del verano

bajo la sombrilla

y el mar te detiene

El mar es para los que se están muriendo.

Una flor se suspende sobre el mar, se descompone.

Reflexión

En un bar, a la noche, en el sur

Nicolás

Los muertos se repliegan.

Somos pocos, cada vez menos los muertos
que hablamos con los de allí abajo.

Puede que el poema sea una sonda desesperada.

Somos los muertos de arriba y de abajo
los que esperamos una oportunidad.

Algo más que un recuerdo.

El mar no tiene sed de patria.

La sal en la lengua, en la boca es un asunto nuestro.

Entonces una música se hilvana con el mar
y los muertos oyen.

Nos cubren de arena los rostros.

Una sonda apenas es este poema.

Recibo el eco de sus inalterables deseos.

Coro

En la playa, a la mañana, luego del encuentro con una anciana que trata de hacerle comprender lo difícil de las búsquedas en el mar.

Con una claridad tajante se congela este submundo del ideal es la guerra, pero la guerra sin pólvora ni humo, sin phatos ni miembros contorsionados, tranquilamente se van poniendo en hielo un error tras otro, el ideal no es refutado sino que se congela. Aquí, por ej, se congela el genio, unos pasos más allá se congela el santo, bajo una profunda capa de hielo se congela el héroe, al final se congela la fe. La sedicente convicción y la convicción se congelan, casi por doquiera se congela la cosa en sí.

Casi por doquiera se congela la cosa en sí.

Final, cuando una niña en la playa le dice que quiere ingresar en la Marina

Nicolás

Que el sol en el rostro te bendiga
Que los Dioses te amen en la borrasca
Que Ifigenia y sus compañeros te acompañen
inmersos en las sombras
de cualquier instante del día.

Otro Cielo



Margarita Porete fue una mística medieval
que escribió una obra *Espejo de las almas simples*,
donde presenta la idea del primado del Amor.
Denunciada ante la Inquisición, fue considerada hereje,
condenada y quemada en Paris, en el año 1310.
La obra explora ficcionalmetne la posibilidad de un encuentro
entre ella y Duns Escoto, quien defiende su libro.
Publicada en Buenos Aires, Ed. Fundarte 2000, 2021
En divirsas versiones fue representada en reuniones académicas
del país y del extranjero,
y en versión definitiva, en el teatro Fray Mocho de Buenos Aires, 2024,
con Verónica Colombo en el papel protagónico
y dirección de Emilio Urdapilleta

Otro Cielo

Comienzo, voz en off

Pero entre todos vi uno de una mujer
Hace setecientos años escrito, de llama
Que atenta esta mujer estaba
A recibir ese amor que le quemaba
Su corazón y el de aquellos al que les hablaba
Bien conocía por este espíritu sutil
El verdadero amigo al que llamaba gentil
Y su lejos-cerca, oh, qué acertado nombre
Para el que debe por encima de todo ser amado.

Escoto, escena del sueño con Margarita, luego que fuera quemada, se le aparece y dialoga con él

E-

Margarita de Hainaud

largo camino tuve que atravesar para llegar a ti y a mí,
todos estos siglos que van de Hildegarda...

Al menor soplo de una vela de herejía y se agitan
nuevamente las puertas y las ventanas.

Lo sé, lo sé, aun sin escucharte, sin poder escucharte.

Eres una voz.

¿Serás una más en el sinnúmero del sufrimiento?

En la taberna, comentan las condenas y las hogueras, la leña escasa.

Poeta-

Si fuera viento lo arrasaría.

Si fuera agua lo ahogaría.

Si fuera Dios lo hundiría.

Si fuera Papa estaría contento.

A todos los cristianos molestaría.

Si fuera emperador ¿sabes qué haría?

A todos la cabeza les cortaría.

Si fuera lo que soy y fui

tomaría mujeres jóvenes y bellas para mí.

Les dejaría a los demás las viejas y las feas

Cántico de despedida a las virtudes, arreglo del original

Margarita-

Virtudes, me despido de vosotras para siempre
tendré el corazón más libre y más alegre,
es preciso estar constantemente a vuestro servicio,
bien lo sé.

Durante un tiempo puse mi corazón
en vosotras sin reservas.

Sabéis que estuve enteramente entregada a vosotras.
Era vuestra esclava, ahora soy libre.

Había puesto en vosotras todo mi corazón, bien lo sé,
y viví durante un tiempo en gran sobresalto,
sufrí gran tormento y soporté muchas penas.

Milagro es que haya salido viva.

Pero poco, así poco importa.

Estoy separada de vosotras,
de lo que doy gracias al Dios de las alturas.

La jornada es buena para mi,
he dejado vuestros peligros,
que tantas molestias me han causado.

Nunca fui libre hasta que me separé de vosotras.

He dejado vuestros peligros.

Final, cántico de Margarita, arreglo del original

Margarita-

El libro lo escribí,
era tan necia en el tiempo en que lo hice
que cuando puse precio a lo que no se podía decir
acepté la carga de escribir estas palabras.
Como si alguien quisiera encerrar el mar en su ojo.
Llevar el mundo en la punta de un junco.
O iluminar el sol con un farol o una antorcha.
Pensar ya no me vale.
Ni obras ni elocuencia.
El amor me lleva tan alto.
Pensar ya no me vale.
Él es, yo no soy nada.
Él está lleno.
Y de eso estoy llena yo.
Él es y yo no soy
Él es,
el cercano lejos-cerca.

Margarita- Quiero oír algo de sus labios.

Escoto- Como Cristo en el dolor de los clavos
has entrado en la historia con el ardor de las llamas.
¿Como hablar de salvación?
Supe de ti y no he podido salvarte.
¿Cómo explicar tu justo amor?
¿Te he soñado o me soñaste en el sueño de Dios?
Has hecho de este instante una ceremonia
que no podrá expresar ni toda la teología del mundo

M- Quedo en paz.

Beltrán entre el cielo y el fuego



IVO KRAVIC

La obra muestra el drama personal del fraile
que abrazó la causa de la independencia
sacrificando su causa religiosa,
al menos en los términos institucionales de su tiempo.
Obra teatral publicada en Buenos Aires, Ed. Fundarte 2000, 2024

Beltrán entre el cielo y el fuego

Coro y canto

Cuando se incorpora al ejército de San Martín)

Qué extraño lo que pasa por tu alma
cuando todo se distancia
del silencio
qué extraño lo que pasa por tu alma
la espada de Pedro
acercándose a tus manos
el llanto de Cristo es la agonía del soldado
el evangelio
untado en sangre
pasa por tus manos
da la bendición.
El bien y el mal
se sobrecogen
en tu corazón.
Qué extraño lo que pasa por tu alma
nada puedes explicar.
¿no estaba en el Evangelio?
¿qué debes hacer ahora?
no necesitas responderte,
el amor por los tuyos
pasa por tus manos

Cuando ya está el ejército y ha sucedido Rancagua

Coro-

¿Has olvidado el evangelio?

¿Has adormecido tu espíritu de las pasiones de la carne en todo este tiempo?

Debes huir de matar o mutilar.

Todo apóstata queda excluido de los actos religiosos, queda ipso jure en excomuni3n reservada al Ministro Provincial.

B- Te he seguido, Se1or por el camino de mi calvario.

Coro- Guarda tu espada, porque al que a hierro mata a hierro muere.

B- S3lo he recogido la espada de Pedro contra los tiranos.

Coro

Luego de su entrevista con San Martín y su nombramiento como teniente de maestranza.

Dejas la soledad del convento,
dejas los pájaros que a la soledad te llaman.
El coro te esperaba
pero te has ido
al taller del fuego o del diablo
una mañana
que ahora es de la patria
su morada.

Las llamas te iluminan el rostro
de la noche a la mañana
el yunque es como un sol
miles de pecados giran como planetas,
chispas
enfrian a velocidades inusitadas.
el yunque y las llamas son
ahora la patria, tu morada.

Que no quede un hierro
en las casas mendocinas
y de siete campanas

IVO KRAVIC

solo una quedará
para bendición de la partida.

Has perdido la voz.
En tus manos se resuelven
el bien y el mal, Señor.

Coro final, requiem

Baja el ángel.
Caballos y lamentos
corcovean en su alma.
Temor de Dios y fiebre divina
lo consumen.
Qué has hecho.
No necesitabas responderte.
Sube el alma sin culpas
cortejada por el humo
y por los hombres.
Abajo huesos sin nombre
y cipreses que susurran
lo que los ángeles nombran.

IVO KRAVIC

ÍNDICE

Prólogo	5
Poemas en	7
<i>Michelangelo</i>	9
<i>Hamlet recidivo</i>	15
<i>Simón y la república imaginaria</i>	21
<i>Variaciones para un Francotirador</i>	25
<i>La buena sangre</i>	33
<i>Exodium</i>	37
<i>Apuntes de Konavle</i>	41
<i>Adolf, un cuento de invierno</i>	45
<i>Imperium</i>	51
<i>UnA histoRia irreAl</i>	55
<i>Otro Cielo</i>	63
<i>Beltrán entre el cielo y el fuego</i>	71

IVO KRAVIC



ISBN 978-950-9759-26-8

